Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Магия русского пейзажа» | "Magie du paysage russe"

Автор: Надежда Сикорская, Лозанна , 23.05.2014.

Константин Коровин. Северная идиллия, 1892. © Государственная Третьяковская галерея

С сегодняшнего дня и до 5 октября в Кантональном музее изобразительных искусств Лозанны можно увидеть шедевры русской живописи из собрания Государственной Третьяковской галереи.

|

Un ensemble exceptionnel d'ouevres en provenance de la Galerie national Trétiakov sont exposés au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

"Magie du paysage russe"

Руководство лозаннского музея не скрывает своего ликования, что и понятно, ведь возможность представить около 70 произведений 42 художников из коллекции одного из ведущих музеев мира предоставляется редко. У открывающейся выставки четкие временные рамки – с 1855 по 1917 года, то есть с начала царствования Александра Второго и до Октябрьской революции. Эпоха Александра Второго вошла в историю, как эпоха Великих реформ: было отменено крепостное право, проведены Земская и Судебная реформы, Реформа городского самоуправления, Военная реформа. Осуществлялась модернизация всех сфер жизни государства и общества; строилась новая Россия — успешнее той, что потерпела поражение в Крымской войне. В русской живописи этот период ознаменован разрывом с академическим искусством, произошедшим в середине 19 века, и переходом от традиционных библейских и мифологических сюжетов к новым темам, навеянным временем и связанным с поисками национальной идентичности.

Именно в это время многие ярчайшие русские художники обращаются к жанру пейзажа. «Пейзажную живопись можно назвать интимной стороной русской национальной школы, здесь ее сердце, ее душа», - пишет в предисловии к роскошному каталогу выставки, организованной при поддержке Почетного консульства России в Лозанне, Генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Ирина Лебедева.

Лучшие представители этого жанра поддерживали тесные творческие и дружеские отношения с ведущими писателями (Чехов, Толстой, Тургенев, Достоевский) и композиторами своей эпохи, в частности, членами знаменитой Могучей кучки (Балакирев, Бородин, Мусоргский, Кюи, Римский-Корсаков и критик Стасов). Можно предположить, что их взаимное влияние определило и формирование определенных направлений в русском пейзаже, перекликающихся с направлениями в музыке и литературе.

«Пейзаж этой эпохи представляет собой сложную мозаичную картину и поражает исключительным разнообразием стилистических направлений, ярких индивидуальностей и динамичностью развития, - разъясняет заместитель директора Третьяковки Татьяна Карпова в обширной статье, также вошедшей в каталог выставки. - Традиционно в русском пейзаже XIX века принято выделять несколько линий: линия так называемого лирического пейзажа или «пейзаж настроения» (А.Саврасов, Л. Каменев, И.Левитан, В.Поленов); линия, продолжающая традиции искусства романтизма в пейзаже (И.Айвазовский, Ф.Васильев , А.Куинджи,); линия пейзажа познавательно-натуралистического, документального (П.Суходольский, И.Шишкин, А.Шильдер), пейзаж академической направленности (Л.Лагорио, А.Боголюбов, Ю.Клевер, А.Мещерский)».

Все художники, чьи работы представлены на выставке в Лозанне, активно сотрудничали с Товариществом передвижных художественных выставок, создание которого также неразрывно связано с проводившимися Александром II реформами. Дело в том, что составной частью реформ в области образования было и реформирование Императорской Академии художеств. В 1859 году был принят новый устав Академии, которым вводился целый ряд прогрессивных изменений в её работу. Консервативные подходы в формах проведения конкурса на большую золотую медаль, шедшие явно вразрез с этими нововведениями, привели к конфликту: 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание — написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников». Позже, в 1870 году, она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок», члены которого стали называться Передвижниками.

Благодаря организовывавшимся «Передвижниками» выставкам с новыми веяниями в русской живописи могли знакомиться жители не только Санкт-Петербурга и Москвы, но и других крупных городов – Орла, Киева, Харькова, Кишинева, Одессы, Варшавы…

Творчество нового поколения русских художников привлекало внимание и «простых» любителей искусства, и представителей нового типа меценатов, начавших коллекционировать их картины. Среди этих меценатов, вышедших не из аристократии, а из кругов московских предпринимателей и промышленников, особо выделялись два: Савва Мамонтов, чье имение Абрамцево стало центром художественной жизни России, и Павел Третьяков, крупнейший коллекционер реалистического русского искусства. Именно он основал первую национальную галерею русского искусства, которую в 1892 году подарил городу Москве.

Почему для первой масштабной выставки русского искусства в Лозанне была выбрана тема пейзажа? По мнению Ирины Лебедевой, это закономерно, так как именно в пейзаже можно наблюдать наиболее тесные и плодотворные связи между швейцарским и русским искусством. «Швейцарская школа пейзажа в XIX веке была очень авторитетной, - отмечает эксперт. - Именно в Швейцарию Императорская Академия художеств направляла своих питомцев пейзажного класса для продолжения художественного образования. В разное время здесь жили и работали А.Саврасов и Л.Каменев, Л.Лагорио и А.Боголюбов, А.Мещерский и П.Суходольский. Великий швейцарский пейзажист Александр Калам был учителем целого ряда русских художников. Его влияние наиболее явно в пейзажах русских художников, посвященных теме горных ландшафтов, в начале их творческого пути. < … > Швейцария привлекала художественные натуры необыкновенной красотой природы. Свою судьбу со Швейцарией связали немногие русские художники, но многие нашли вдохновение и получили импульс для дальнейших творческих свершений».

Символично, что первая масштабная выставка русских художников 19 века проходит в Лозаннском музее, расположенном, как знают наши читатели, во Дворце Рюмина. Называется он так в память о Гавриле Рюмине, жившем в Лозанне представителе рода рязанских купцов, на чьи деньги Дворец и был построен на площади Риппонн в 1906 году.

У российских посетителей выставки, особенно среднего и старшего поколений, выставленные картины наверняка вызовут ностальгические чувства, ведь многие из них знакомы нам с раннего детства, причем не только благодаря походам в музеи, но и просто по обложкам школьных учебников по русскому языку и литературе, которые многие из них украшали. Для большинства же швейцарцев увиденное наверняка станет открытием, надеемся, приятным.

От редакции: *Обширный материал о выставке, сопровождаемый многочисленными иллюстрациями, вы найдете в последнем печатном номере Нашей Газеты.*

«Magie du paysage russe»
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
23 мая – 5 октября 2014 г.

Константин Юон. Мартовское солнце,1915 © Государственная Третьяковская галерея

Третьяковская галерея

русский пейзаж

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/17699*