

Девятая симфония Малера. И точка | Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 27.03.2014.



Манфред Хонек (Felix Broede)

Монументальное произведение великого австрийского композитора прозвучит в Женевском Виктория-холле 2 и 3 апреля в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Манфреда Хонека.

|
L'œuvre monumental du grand compositeur autrichien sera interprété le 2 et 3 avril par l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Manfred Honeck. A Victoria-Hall.
Symphonie N 9 de Mahler. Point, c'est tout

Включить в программу концерта одно-единственное произведение продолжительностью в 81 минуту, да еще такое сложное, как Малеровская Девятая, да еще два вечера подряд, да еще весной, когда день становится длиннее, птички поют, цветочки расцветают – это, согласитесь, Поступок. Поступок со стороны руководства Оркестра, взявшегося за эту программу дирижера и всех музыкантов.

Понятно, что решение было не простым и принималось совершенно сознательно. «Девятая симфония Малера – сложное, безумно сложное произведение, может быть, самое сложное для оркестра, – подтвердил Нашей Газете.ch в самом начале сезона художественный руководитель ОРШ Неэме Ярви. – Малер относится к тем композиторам, которые вкладывали в музыку всю душу, отражали в ней все свои личные проблемы, а их у него было немало. Одного исполнения Девятой симфонии в год предостаточно. Но исполнять ее необходимо – оркестр должен играть сложные произведения, это важно для его профессионального роста».

Для того, чтобы оценить душевную боль, отраженную в музыке, надо иметь представление о нескольких фактах биографии композитора, предшествовавших ее созданию. Все пошло наперекосяк в 1907 году, когда на долю Малера выпали три потрясения, от которых он так и не оправился: вынужденный уход с поста директора Венской оперы, открытие, что он болен неизлечимой болезнью сердца, и смерть от дифтерии его маленькой дочери Марии. «С этого начался конец Малера», – скажет потом его жена Альма.

Можно представить себе, в какой тягостной обстановке супруги провели лето 1908 года на даче в Толбахе, где все напоминало об ушедшей дочери! Однако именно в этот момент Малер значительно продвинулся в работе над своим ставшим знаменитым вокальным циклом «Песнь о Земле», начал цикл «Песни об умерших детях» и принялся за Девятую симфонию.

Альфреда Шнитке, писавшего её непосредственно перед смертью; кроме того, занявшийся по просьбе вдовы Шнитке воссозданием произведения Николай Корндорф умер во время этой работы.

Дмитрий Шостакович, приступая к работе над своей Девятой симфонией, помнил об исторических прецедентах. После неё Шостакович написал ещё шесть. Однако, по мнению музыковеда Соломона Волкова, Проклятие всё-таки постигло Шостаковича: Девятая симфония с её ёрническим колоритом вызвала резкое недовольство Сталина, за которым последовали крупные неприятности в жизни и карьере Шостаковича.

К счастью, такое несчастье постигло не всех – многие композиторы благополучно преодолели рубеж и создали по десять и более симфоний.

Женевским меломанам Девятая симфония Малера будет преподнесена в прочтении Манфреда Хонек. Выбор администрации пал на этого дирижера не случайно – в 2012 году венский маэстро стал обладателем престижной Международной премии классической музыки (ICMA), которая ежегодно вручается в различных номинациях по результатам выпущенных за год CD и DVD релизов. Хонек, вместе с руководимым им Питтсбургским симфоническим оркестром, был удостоен ее за лучшую запись в номинации «Симфоническая музыка». Награду получил диск с записью Четвертой симфонии Густава Малера на лейбле Ecxton.

Дорогие читатели-меломаны! Ответьте поступком на поступок Оркестра Романдской Швейцарии - сходите послушать Девятую симфонию, прекрасно и редко исполняемое произведение. Билеты легче всего приобрести на [сайте](#) Оркестра.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)
[Виктория-холл](#)
[Малер](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/cultura/17393>