

Оркестр Романдской Швейцарии рассказал о планах на будущий сезон | L'Orchestre de la Suisse Romande révèle la prochaine saison

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 12.03.2014.



Оркестр Романдской Швейцарии

В понедельник в фойе женевского Виктория-холла прошла традиционная весенняя пресс-конференция, на которой руководство главного музыкального коллектива франкоязычной части страны подняло занавес на концертную программу, которая ждет меломанов в 2014/2015 годах.

|

Lundi, une conférence de presse traditionnelle s'est tenue dans le foyer du Victoria-hall. Les dirigeants de l'OSR ont levé le rideau sur le programme de 2014/2015.

L'Orchestre de la Suisse Romande révèle la prochaine saison

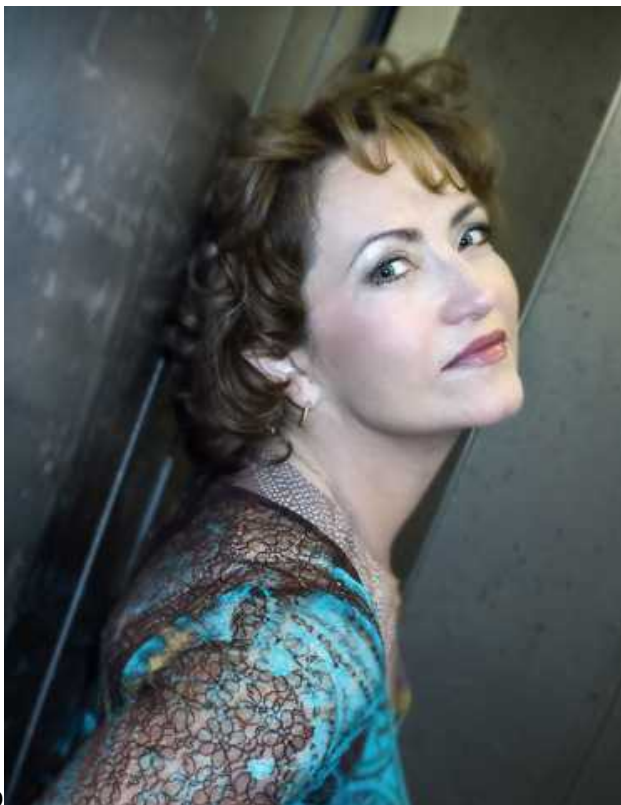
Представители городской администрации, спонсоров и партнеров, журналисты, активисты Ассоциации Друзей ОРШ – все эти разные люди, объединенные любовью к

классической музыке, собрались вчера, чтобы первыми узнать о сюрпризах, которые будут ждать их в новом концертном сезоне. И они не были разочарованы. Пресс-конференция началась, как только главные люди оркестра – его художественный руководитель Неэме Ярви, президент Фонда ОРШ Флоранс Ноттер и директор Хенк Швеннен – заняли места в импровизированном президиуме. Первой слово взяла, как и положено даме, Флоранс Ноттер, возглавившая Фонд в прошлом году – результаты ее невероятной активности не замедлили появиться. Поблагодарив всех и главное – 112 музыкантов оркестра, она остановилась на нескольких пунктах, имеющих, на ее взгляд, большое значение для жизни коллектива в обозримом будущем.



Главной победой она назвала выравнивание отношений с Женевской оперой и подписание с ней нового кадрового соглашения. Наши читатели, интересующиеся закулисной жизнью, знают, что на прошлогодней пресс-конференции из-за этого вопроса чуть было не разгорелся скандал. Но теперь договорились на том, что будущий худрук оркестра – в выборе которого примет участие и директор оперы Тобиас Рихтер – или приглашенный дирижер сможет дважды в сезон дирижировать спектаклями в женевском Большом театре. Первому эта честь выпадет рожденному в Ленинграде и закончившему Ленинградскую консерваторию, но ставшему с тех пор американцем Семену Бычкову – ровно через год за пультом ОРШ, но из оркестровой ямы Женевской оперы он продирижирует «Реквиемом» Верди.

В феврале будущего года ОРШ отправится в американское турне – важный момент для любого европейского ансамбля. В солисты дирижер Шарль Дютуа пригласил Николая Луганского. Вместе они представят программу «Посвящение Эрнесту Ансерме», составленную из любимых произведений основателя Оркестра Романдской Швейцарии.



Приобретение новых качественных инструментов – головная боль для всех оркестров, так как удовольствие это очень дорогое, бюджетов не хватает, без меценатов не обойтись. Почти, но не совсем таким же путем пошла администрации ОРШ, уговорив одного из спонсоров – частный фонд Франсиса Минкоффа – приобрести новый рояль, а старый, украшенный автографами игравших на нем пианистов, выставить на аукцион. На вырученные от продажи деньги будут приобретены новые инструменты.

Элементы программы, особенно близкие его сердцу, представил худрук ОРШ американец эстонского происхождения Неэме Ярви, который, несмотря на свои 76 лет и массу параллельных проектов, примет участие в 13 концертах сезона. Он выделил два крупных проекта: знакомство публики со всеми симфониями Гайдна и Рихарда Штрауса, а также вокальный цикл Альмы Малер (супруги знаменитого Густава) и Второй фортепианный концерт шведского композитора Вильгельма Стенхаммара (1871-1927) – последние два произведения прозвучат в исполнении ОРШ впервые. Маэстро Ярви обратил внимание на интересную деталь: первым исполнением Концерта Стенхаммара в 1903 году дирижировал как раз Рихард Штраус!

Сообщив, что «каждая минута работы с Оркестром Романдской Швейцарии доставляет ему наслаждение», Неэме Ярви откланялся – спешил на репетицию предстоящих концертов с Вадимом Репиным и Трулсом Морком.

Представление сезона продолжил директор оркестра Хенг Швеннен, остановившись на предпочтениях основного приглашенного дирижера – японца Казуки Ямады, который представит швейцарской публике сочинения своих соотечественников Тору Такемицу (сочинение Star-Isle) и Дая Фуджикуры (Rare Gravity – это будет швейцарская премьера).



Среди произведений, причисленных к современным и впервые включенных в программу ОРШ, мы со своей стороны отмечаем Концерт для колоратурного сопрано и оркестра советского композитора Рейнгольда Глиэра, который прозвучит 28 мая 2015 в исполнении американской сопрано Лауры Айкин, для которой это выступление с ОРШ будет дебютом.

Тут бы самое время по традиции перейти к русской составляющей в программе предстоящего сезона ОРШ. Увы, в этот раз доля русской музыки и наших исполнителей значительно скромнее, чем в предыдущие годы – даже приглашенный в американское турне Луганский до Швейцарии не доедет. Можем упомянуть лишь скрипача Сергея Хачатряна, который, в ноябре этого года, исполнит Концерт Бетховена ре мажор оп. 61.

Произведения, которые привлекли бы наше особое патриотическое внимание, тоже можно пересчитать по пальцам. Начнем с не исполнявшейся оркестром с 1993 года симфонической поэмы «Песня соловья» Игоря Стравинского из его оперы «Соловей» (5 февраля 2015 г.); Второй концерт Прокофьева для фортепиано с оркестром (солист Симон Трпжерски); «Дивертисмент» Стравинского из балета «Поцелуй фе» (мая 2015), Первая симфония Шостаковича (ею продирижирует в октябре 2014 г. 19-летний (!) маэстро из Венесуэлы Ильич Ривас); Сюита из балета Чайковского «Щелкунчик» (май 2015); «Симфонические танцы» Рахманинова (январь 2015) и ... все.

С деталями программы ОРШ вы можете ознакомиться на [сайте оркестра](#), а мы будем своевременно и подробно рассказывать о самых интересных концертах сезона.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)
[Неэме Ярви](#)
[Швейцария](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/cultura/17293>