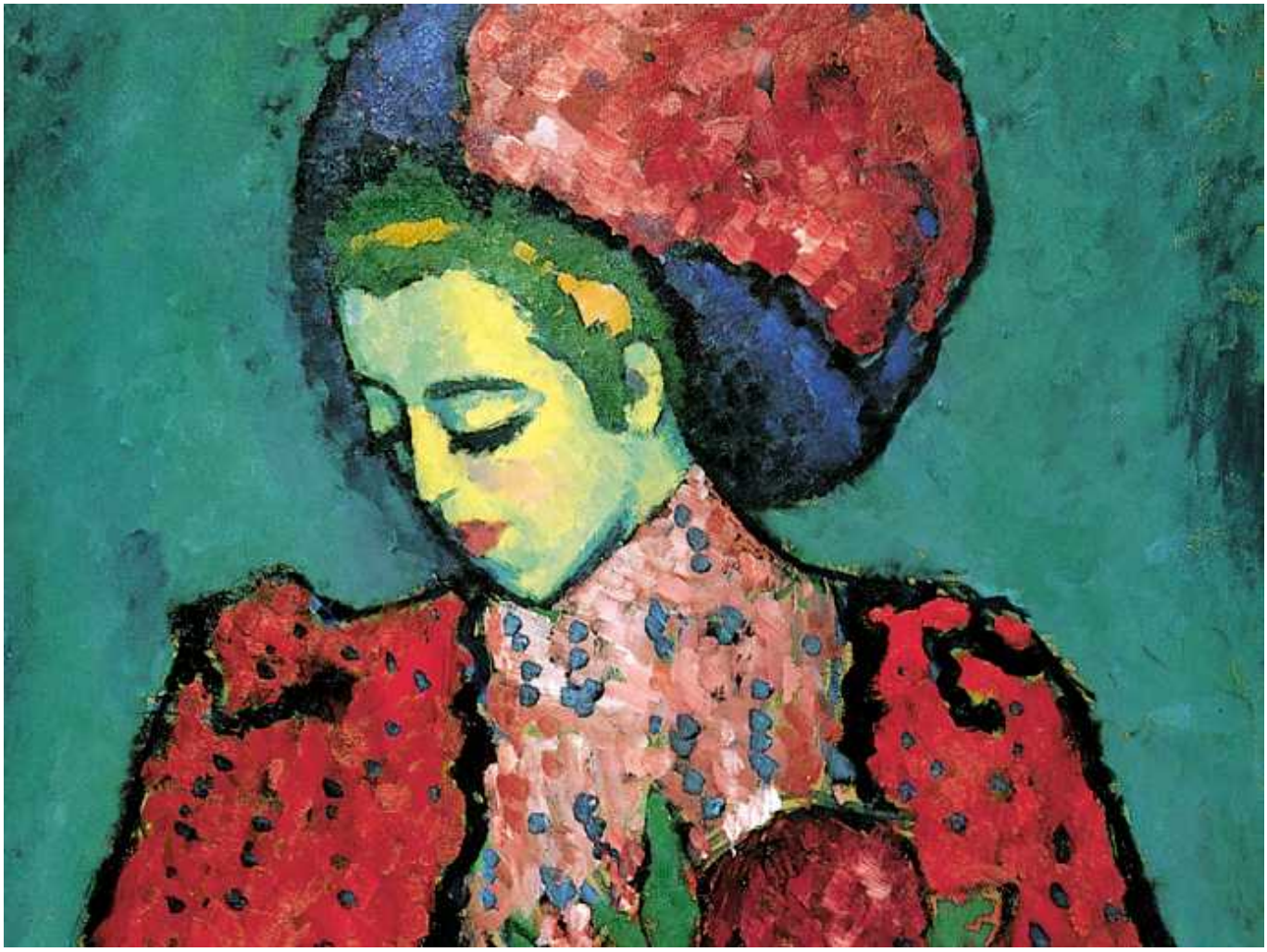
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Матисс и «Синий всадник» в Кунстхаусе | Matisse and «The Blue Rider» in Kunsthaus

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих , 17.02.2014.



Девушка с пионами. Алексей фон Явленский (© Kunsthaus Zurich)

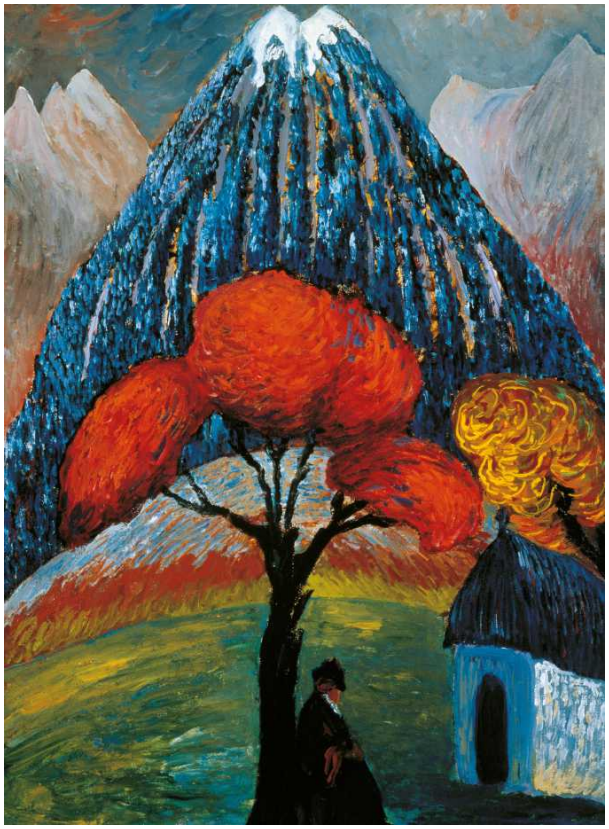
В главном музее Цюриха открылась обзорная выставка, на которой собраны картины немецких и французских экспрессионистов, среди которых можно найти полотна Василия Кандинского и Алексея фон Явленского.

|

The major Zurich museum presents an exhibition of German and French expressionists among whom we find paintings by Wassily Kandinsky and Alexej von Jawlensky.
Matisse and «The Blue Rider» in Kunsthaus

Любители строго делить историю искусств на течения и стили будут разочарованы: с формальной точки зрения далеко не все из представленных картин вписываются в рамки экспрессионизма. А некоторые художники и вовсе открыто отрицали свою причастность к этому течению. По замыслу кураторов выставка построена так, чтобы перевернуть устоявшиеся представления об экспрессионизме как исключительном немецком явлении. Яркое разнообразие полотен почти двух десятков художников из многих уголков Европы доказывает, что экспрессионизм возник и развивался под воздействием самых разных эстетических традиций.

Название выставки «Матисс и «Синий всадник»: Экспрессионизм в Германии и Франции» напрямую намекает на истоки течения, возникшего на рубеже 19-20 веков. Отец фовизма Анри Матисс был одним из первых, кто решился на смелые по тем временам эксперименты с цветом и композицией. Увидев его картины, французский критик Луи Восель был настолько поражен, что назвал Матисса и его соратников «дикими зверями» или «дикарями» (*фр. - les fauves*). Его возмущенный отклик навсегда закрепился за течением. Надо сказать, Восель поторопился со столь резким определением: разве мог он предполагать, что эти полотна станут предметом пристального изучения немецких художников, которые не побоятся продолжить эксперименты фовистов?



Красное дерево. Марианна Веревкина (© Kunsthaus Zurich)
Август Маке, Франц Марк, Марианна Веревкина, Алексей фон Явленский и многие другие мастера внимательно изучали французский опыт. И хотя каждый из них довольно рано выработал свой собственный хорошо узнаваемый стиль, не составит большого труда обнаружить на их полотнах детали, которые ясно указывают на

увлечение фовизмом. Конечно, свою роль в формировании экспрессионизма сыграли и многие из тех, кого позднее обозначили ярлыком «постимпрессионисты» - Ван Гог, Гоген и Сезанн.

«Экспрессионизм – это движение, которое сформировалось благодаря духу космополитизма и готовности к открытому и продуктивному творческому обмену», - считает куратор экспозиции Катрин Хуг.

В 1911 году Кандинский и Марк основали объединение «Синий всадник», которое ставило одной из своих эстетических целей попытку передать внешнее и внутреннее ощущение мира через искусство. Если фовисты только провозгласили отход от полутонов к чистым цветам, то экспрессионисты довели выразительность до настоящего цветового взрыва. Насыщенная палитра и контрастные переходы – один из их любимых приемов экспрессионистов.

Принято считать, что при помощи чистых цветов и простых композиций экспрессионисты передавали собственные чувства и переживания, пропущенные через некий внутренний фильтр, который освобождал образ от всего лишнего, в том числе и от отсылок на другие произведения. По сути, экспрессионисты, впрочем, как и фовисты, пытались создать новое искусство, принципиально иной способ изображения мира. Это желание охватило тогда все европейское искусство, найдя самые причудливые формы не только в живописи, но и в скульптуре, литературе и даже в музыке.

Может быть, по этой причине «Синий всадник» довольно скоро распался: уж слишком разными были чувства художников. Хотя знатоки искусства формулируют причину несколько иначе: «свою роль сыграло расхождение в принципах эстетических концепции».

Самые яркие экспрессионисты в скором времени выросли в самостоятельные и непохожие «художественные единицы», которых объединяло только общее прошлое. По иронии судьбы последователи фовистов сами стали кумирами для новых течений и движений. Так возникли кубизм, футуризм и, конечно, абстракционизм. Этот процесс очень удобно проследить на примере Кандинского, чьи ранние картины совсем не похожи на его знаменитые композиции и импровизации. Экспозиция в Кунстхаусе открывает перед вами и эту возможность.

Выставка «Матисс и «Синий всадник»: Экспрессионизм в Германии и Франции» продлится в цюрихском Кунстхаусе до 11 мая. Дополнительная информация на сайте музея.

Пейзаж с коровами и верблюдом. Август Маке (© Kunsthaus Zurich)

литература

Статьи по теме

Клее и Явленский вновь встретились в Берне

Анжелика Явленски Бианкони: «Мой дед – неотъемлемая часть своего времени»

Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский

«Двойственное «Я» Марианны Веревкиной

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/17148*