

«На Фестивале в Вербье каждый год - русский» | «Au Festival de Verbier chaque année est une année russe»

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#), 06.02.2014.



Мартин Энгстроем (© Aline Paley)

Организаторы одного из лучших международных фестивалей классической музыки обнародовали сегодня программу 21-го выпуска. А мы заблаговременно обсудили ее с директором фестиваля Мартином Энгстроемом.

|
Les organisateurs du Festival de Verbier, un de meilleurs au monde, ont annoncé aujourd'hui le programme du 21ème édition, que nous avons l'occasion de discuter avec Martin Engstroem, le Fondateur et Directeur général de l'événement.

«Au Festival de Verbier chaque année est une année russe»

После рекордного по числу участников, концертов и проданных билетов прошлого года Фестиваль в Вербье вступает в третье десятилетие. Программа его 21-го выпуска отмечена особым вниманием к вокалу, с четырьмя оперными постановками и несколькими камерными вечерами, традиционно мощным присутствием фортепианной и камерной музыки, участием признанных мировых звезд и совсем юных исполнителей. Одним словом, меломанам предложат как всегда прекрасно эклектичную программу высочайшего уровня. Комментарий Мартина Энгстроема, основателя и генерального директора Фестиваля.

Господин Энгстроем, Фестиваль вступает в третье десятилетие. Нужно ли публике ожидать кардинальных изменений в его ориентации, организации, в программе, в расстановке акцентов?

Наша глобальная цель остается неизменной – приобщить как можно больше людей к музыке, доставить им музыкальное наслаждение. Но об одном важном новом направлении нашей деятельности сказать, действительно, стоит: мы поставили перед собой задачу создать, на базе Фестиваля в Вербье, крупнейшую в Европе молодежную творческую мастерскую, или музыкальный лагерь, или workshop.



Назвать можно по-разному, но суть одна – дать возможность музыкально одаренным детям и подросткам из разных стран получить профессиональную подготовку высочайшего уровня, под руководством лучших мировых исполнителей и педагогов.

Отличительная черта Фестиваля в Вербье - расслабленная, почти семейная

обстановка. Меломаны без стеснения останавливают артистов на улице, приглашают на кофе, бурно обсуждают музыкальные события...

Вы совершенно правы. Действительно, на обычном, традиционном фестивале жизнь начинается только в 7 или 8 часов вечера. Публика приходит на концерт, отсиживает его и расходится по домам. Мы же уже с первого года существования Фестиваля много думали о том, как привлечь публику к активному участию в его жизни. Видимо, нам это удалось, ведь самый крупный спонсор фестиваля сегодня – ассоциация его друзей. Те, кто приезжают в Вербье, не просто ходят на концерты, они имеют возможность слушать музыку с 9 утра и до 12 ночи, имеют доступ за кулисы в прямом и переносном смысле, могут общаться между собой, с исполнителями, со спонсорами. То есть получают полноценные и очень насыщенные культурные каникулы.

В программе фестиваля, в течение многих лет считавшемся фестивалем инструменталистов, все большее место занимает опера. В этом году этому жанру посвящены целых четыре вечера. С чем это связано?

Впервые мы затеяли концертную постановку оперы в 2003 году – это была «Электра», дирижировал фестивальным оркестром Джеймс Ливайн. С 2009 года подобные постановки стали неотъемлемой частью программы. Объяснение простое: любители оперного искусства – это особая

категория публики, которая готова ради хорошего спектакля летать из Европы в Америку и наоборот. Благодаря добрым отношениям со многими выдающимися исполнителями, нам удается собирать составы, которым позавидовали бы лучшие театры мира. Включая оперные постановки в программу фестиваля, мы не только расширяем кругозор нашей традиционной публики, почитающей камерную музыку, но и привлекаем новых слушателей.

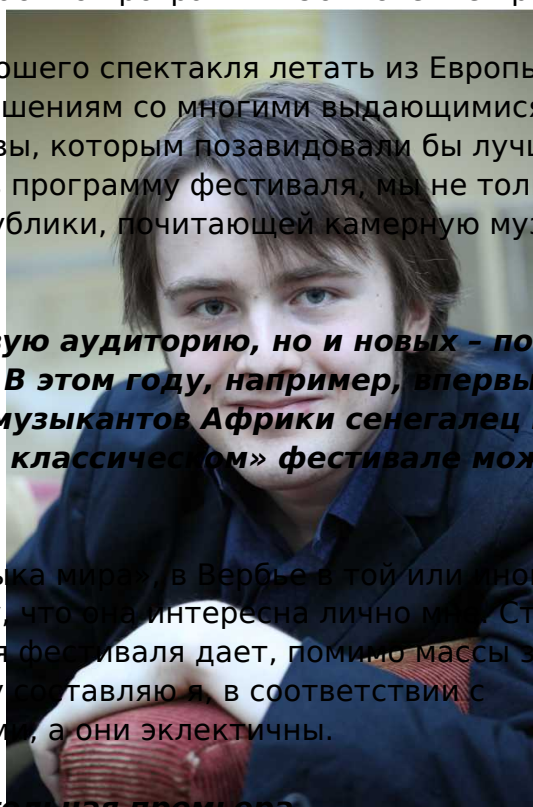
Вы регулярно привлекаете не только новую аудиторию, но и новых – по крайней мере, для Вербье – музыкантов. В этом году, например, впервые сюда придет один из самых известных музыкантов Африки сенегалец Юссу Н'Дур. Кого-то его присутствие на «чисто классическом» фестивале может удивить.

На самом деле этническая музыка, или «музыка мира», в Вербье в той или иной форме присутствовала всегда просто потому, что она интересна лично мне. Статус основателя и художественного руководителя фестиваля дает, помимо массы забот, одну существенную привилегию – программу составляю я, в соответствии с собственными музыкальными предпочтениями, а они эклектичны.

Отличительная черта фестиваля – обязательная премьера.

Да, и нынешний выпуск не станет исключением: 19 июля в исполнении камерного оркестра Фестиваля в Вербье прозвучит новое сочинение Родиона Щедрина «Москва-Петушки».

Еще один вечер обращает на себя внимание интернациональным звездным составом участников: Евгений Кисин, Миша Майский с дочерью, Рено Капюсон, Нобуко Имаи, Кирилл Трусов, Кирилл Гернштейн. Программа его пока не объявлена, известна только тема – «Из еврейской жизни».





Мне самому очень интересно, что из этого получится! Идея принадлежит Евгению Кисину, одному из самых верных друзей Фестиваля, принимавшему участие в 17 его выпусках, думаю, это личный рекорд! Женя рассказал мне, что нашел малоизвестные партитуры и хотел бы представить эту музыку в Вербье. Мы начали вместе думать, как лучше это сделать. Авторы некоторых сочинений, которые прозвучат в концерте, известны – например, швейцарец Эрнест Блох или долгое время пребывавший в забвении советский композитор Мечислав Вайнберг. Имена же других – Моше Мильнер, Александр Веприк, Александр Крин – я сам услышал впервые. Представление новой музыки, расширение музыкального кругозора и публики, и самих музыкантов полностью соответствует «профилю» нашего Фестиваля.

В 2014 году отмечается 200-летие дипломатических отношений между Россией и Швейцарией. Планируете ли Вы в этой связи какой-то особый «русский вечер»?

Знаете, на Фестивале в Вербье каждый год – русский! Если подсчитать, сколько за двадцать лет здесь было исполнено русской музыки, сколько выступило русских музыкантов, список получится очень и очень внушительный. В нынешнем году на фестиваль снова приедут прекрасные музыканты разных поколений – к уже названным выше следует добавить Григория Соколова и Михаила Плетнева, Юрия Башмета и Даниила Трифонова, Евгений Никитина и Ильдара Абдразакова. Если же говорить о русском вечере, то я бы выделил концерт 24 июля. За дирижерский пульт Фестивального оркестра встанет прославленный маэстро Юрий Темирканов, с которым мне выпало счастье познакомиться в возрасте 14 лет. В программу вечера включен Третий фортепианный концерт Рахманинова (его исполнит Даниил Трифонов) и кантата Сергея Прокофьева «Александр Невский», которую хорошо знают любители не только музыки, но и кино. Сольную партию исполнит солистка Мариинского театра Екатерина Семенчук, а хоровую – на русском языке, разумеется! – The Collegiate Chorale из Нью-Йорка. Так что приезжайте к нам в Вербье, будет интересно!



[фестиваль в Вербье](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/cultura/17074>