Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Марио Ботта – человек, изменивший облик Швейцарии | Mario Botta, l'homme qui a changé la Suisse

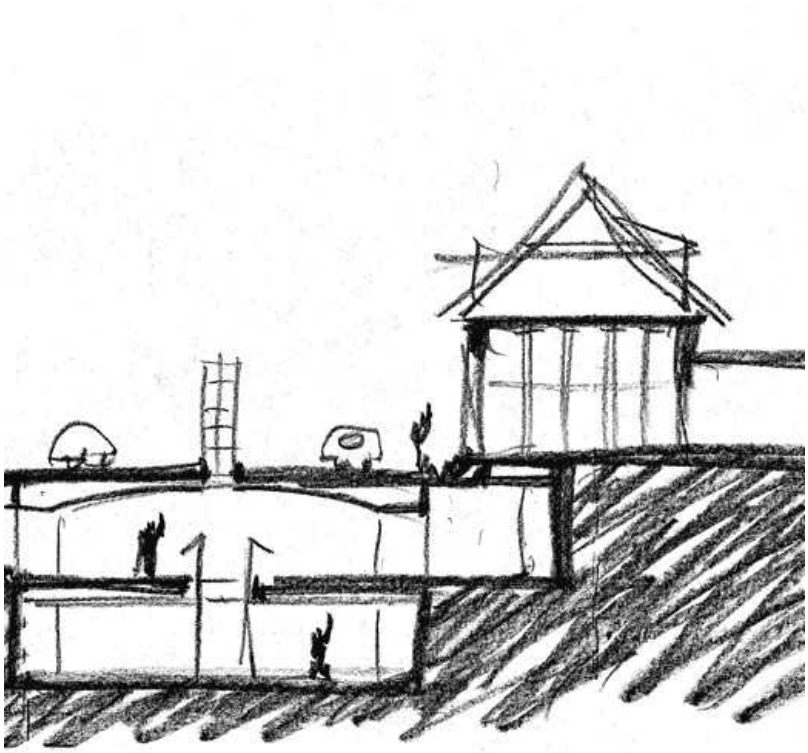
Автор: Лейла Бабаева, Женева , 03.12.2013.

Знаменитый архитектор в свои годы лучится энтузиазмом и энергией (rts.ch)
10 лет назад Марио Ботта завершил строительство нового здания Фонда Бодмера в Женеве. Швейцарская телерадиокомпания RTS подготовила интервью с архитектором.
|
Il y a dix ans que le nouveau bâtiment de la fondation Martin Bodmer a été bâti par Mario Botta. Dans l’interview à RTS l’architecte parle de son travail et de ses projets.
Mario Botta, l'homme qui a changé la Suisse

В этом году Марио Ботта отметил свое 70-летие. «Даже спустя столько лет я смотрю на свою работу с волнением. Это – творение, которое живет своей жизнью, продолжает развиваться», – подчеркнул уроженец Мендризио (кантон Тичино), названный RTS одним из самых знаменитых архитекторов Швейцарии.

Талантливый зодчий, изменивший облик страны – ведь в числе его многочисленных

работ есть банки, постройки, расположенные высоко в горах,



Набросок, сделанный Марио Ботта перед началом работ в Фонде Бодмера (fondationbodmer.ch)

церкви, частные резиденции, административные и общественные здания, музеи и выставочные галереи, библиотеки и театры, – признался, что из всех проектов его больше всего волнует тот, который предстоит реализовать в следующую очередь.

До Марио Ботта Конфедерация дала миру гениального архитектора – Ле Корбюзье. Объясняя это свойство страны порождать зодческие таланты, Ботта отметил: «Полагаю, что большую роль в этом играет швейцарский климат, который не назовешь мягким, и потому при возведении построек необходимо все тщательно просчитать с точки зрения прочности и безопасности».

Об архитекторе из Тичино ходят слухи, будто он никогда не пользовался компьютером и до сих пор не знает, как это делается. Он подтвердил это (правда, со смехом): «Да, я бы не смог его включить». Кроме того, он никогда не берет отпуск: «Я не люблю прерывать течение своих мыслей. Я люблю свою работу и потому не вижу причин, по которым я должен делать паузы».

К списку ярких событий в жизни архитектора можно добавить его встречу с Папой

Архитектор и Папа Римский Иоанн Павел II (rts.ch)

Римским Иоанном Павлом II (1920-2005). Побеседовали они по поводу Собора Воскресения Христова в округе Эври (Франция), который возвел Ботта. Это была «волнующая встреча», по словам зодчего, во время которой глава римско-католической церкви высоко оценил его труд.

На вопрос журналиста телепрограммы, что бы он изменил в телестудии (которую планируют переделать в 2014 году), Марио Ботта не полез за словом в карман: «Разница в том, что телевизионщики показывают не реальное пространство, а то, что они хотят, то, что им удобнее. Мы же, простые каменщики, создаем реальные вещи, поэтому высказывать мнение в этом случае не так легко».

Марио Ботта отзывается о своей профессии с нескрываемой страстью: «Можно жить архитектурой, можно получать от нее радость, можно от нее даже умереть. Мне нравится в этом занятии то, что оно никогда меня не покидает». По словам зодчего, только десять процентов своих работ он реализует в Тичино, остальные – за границей.

Директор Фонда Бодмера Шарль Мела не жалел похвал в адрес архитектора: «Главное для Марио Ботта – его творение, которое он хочет воплотить, а себя самого он отодвигает на второй план. Многие заметили прекрасные черты его

Какие необыкновенные конструкции возникают в воздухе перед этим взглядом? (fondationbodmer.ch)

характера: скромность, ум, живость характера». В настоящее время несколько проектов архитектора осуществляются в Китае. В связи с этим он отметил, что не может развернуться полностью в родном Тичино, и потому ездит по свету, добавляя ему оригинальности. Он давно заявил, что отказывается передавать будущим поколениям мир более бедный, чем тот, в котором живем мы.

Идея проекта, который осуществил Ботта в Фонде Бодмера, – создать нечто вроде зарытого ларчика. При этом ничто не выдает его присутствия под землей, кроме пяти стеклянных параллелепипедов высотой около трех с половиной метров, выстроенных по направлению к Леману, куда направляется и взгляд посетителя. Таким образом, стеклянные конструкции помогают по-новому воспринять окружающее пространство, вместе с тем деликатно указывая на существование выставочного пространства внизу (в которое они и пропускают солнечный свет).

В завершение хотим привести слова Марио Ботта о том, чему он посвятил свою жизнь: «Ценности, которые несет в себе человек, это те ценности, которые должны быть выражены в архитектуре».

архитектор Марио Ботта
швейцарская архитектура
Швейцария
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Статьи по теме

Швейцарские творения Марио Ботта
Нет пророков в своем Отечестве

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/16799*