

## Швейцарские кинематографисты воскрешают страницы истории | Le passé helvétique ressuscité grâce aux cinéastes suisses

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 22.11.2013.



На съемочной площадке (rts.ch)

Залог процветающего будущего – память о славных деяниях прошлого.

Руководствуясь этим принципом, швейцарские кинематографисты решили по-новому интерпретировать яркие моменты истории своей страны. В ноябре швейцарская

телерадиокомпания RTS демонстрирует 4 документально-исторических телефильма, каждый из которых посвящен отдельному эпизоду швейцарской истории.

Au mois de novembre, la RTS diffuse quatre grands films spectaculaires de docu-fiction retraçant la vie de personnalités impressionnantes qui ont marqué l'histoire suisse. Le passé helvétique ressuscité grâce aux cinéastes suisses

Забывать своих предков – более чем бесчестно, – писал Александр Пушкин. А мы от себя добавим, что невозможно построить обеспеченное и процветающее будущее без учета уроков прошлого. В наш век глобализации, серьезных социальных потрясений и утраты культурных ориентиров было бы полезно заглядывать в прошлое – с обветшавших страниц седой старины воочию встают герои дня сегодняшнего, ведь, как говорил величайший царь древности: что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем. Кто знает, возможно, герои прошлого подскажут мудрые решения сынам века сего?

Швейцарская телерадиокомпания RTS (или, как она



официально называет себя на четырех официальных языках страны – RTS, SRF, RSI, RTR) освещает в ноябре тему швейцарской идентичности. В ряде теле- и радиопередач, интернет-дискуссий, мультипликационном сериале «Helveticus» журналисты обсуждают вопрос: что же собственно составляет суть швейцарского характера? Кто может назвать себя знатоком швейцарской истории и культуры? Претендовать на истинно швейцарское происхождение? Зрителям, слушателям и интернет-пользователям предлагается протестировать свои знания при помощи анкет, опросов, к их услугам даже новое программное приложение «Я щелкаю, потому что я швейцарец» («Je clique donc je suisse»), которое позволит сравнить свои взгляды с мировоззрением известных швейцарских деятелей – исторических персонажей и наших современников. И все это богатство доступно на четырех официальных языках Швейцарии – немецком, французском, итальянском и ретороманском.

Со всеми программами можно ознакомиться на специальном [сайте](#).

Вопросам швейцарской истории посвящены и четыре телефильма, снятых специально по заказу RTS. Это столь популярный в наши дни жанр документально-художественных исторических фильмов – творчески поданные сцены хроники сменяются комментариями современных историков и искусствоведов. Киногероями

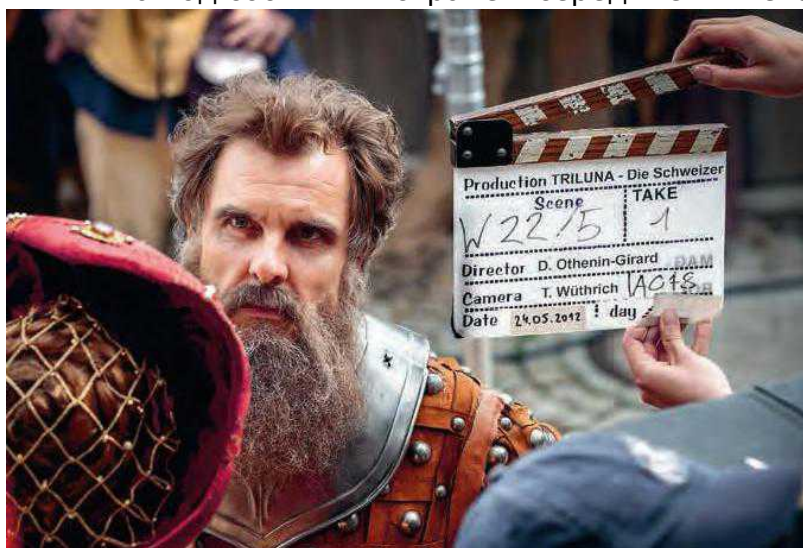




на этот раз стали не столь известные личности – здесь вы не найдете ни [Вильгельма Телля](#), ни [Арнольда фон Винкельрида](#). И все же эти люди оставили значительный след в швейцарской истории: Вернер Стауффахер, Ганс Вальдманн, [Николя де Флю](#), [Гийом-Анри Дюфур](#), [Альфред Эшер](#) и Стефано Франшини. Примечательно, что среди этой замечательной плеяды исторических персонажей нет ни одной дамы...

Первый эпизод исторической тетралогии («Битва при Моргартене») рассказывает о деяниях правителя (Landamman) кантона Швиц Вернера Стауффахера. Он был одним из трех конфедератов, которые заключили союз на лугу Грютли и поклялись отстаивать свои права и свободы даже ценой своей жизни. В 1314 году Вернер Стауффахер собрал войско из числа жителей кантона Швиц и повел их на Айнзидельнское аббатство: пылая гневом против Габсбургов и их приверженцев, «швицы» захватили обитель, разграбили монастырские богатства, разорили церкви. Началось восстание, переросшее в движение за освобождение будущих швейцарцев. 15 ноября 1315 года войска Стауффахера приняли участие в битве при Моргартене (к югу от Цюриха), которая обернулась настоящей бойней для австрийских солдат. Отныне швейцарцы завоевали себе славу не только отчаянных бойцов, но и искусных тактиков. Этот исторический эпизод относится к числу так называемых «mythes fondateurs» (основополагающих мифов) швейцарской истории – где здесь заканчивается легенда, где начинается вымысел? Историки затрудняются ответить.

Вторая серия («Воин и святой») рассказывает о жизни двух швейцарцев, которые повлияли на ход событий в стране в середине XV века - Гансе Вальдманне и Никола



де Флю. В ипостаси военачальника здесь предстает Ганс Вальдманн (1435–1489), который 22 июня 1476 года

командовал швейцарскими войсками в битве при Муртене (территория современного кантона Берн). Это была блестящая победа молодых конфедератов (бывших на тот момент союзниками короля Франции Людовика XI) над армией герцога Бургундского Карла Смелого. Ганс Вальдманн стал одним из самых влиятельных и богатых людей Конфедерации, в 1483 году его избрали бургомистром Цюриха. В дальнейшем он стремился заключать союзы с иностранными владыками и притеснял простой люд, в 1489 году в результате очередного переворота был обезглавлен. Поистине, в Средневековье, не только от сумы да тюрьмы, но и от плахи не стоило зарекаться...

А вот как сложилась судьба оппонента Вальдманна – отшельника Николя де Флю (1417–1487). Это был простой крестьянин, который по евангельской заповеди трудился в поте лица своего, произвел на свет десятерых детей и на склоне лет (в 1467 году) решил удалиться в монастырь. В видении ему было открыто, что настоящей созерцательной жизни он достигнет в полном уединении. Николя



построил себе хижину в лесу близ местечка Ранфт. Здесь он жил совершенным отшельником, питался кореньями и ягодами. Захватнической политике Ганса Вальдманна святой противопоставил свою кротость и нестяжание. Спасение своих сограждан он видел в уединении – жить в мире и согласии, отстаивая свободу и неприкосновенность родной земли и в то же время и не покушаясь на чужие территории. Силой своего убеждения он предотвратил гражданскую войну, которая грозила разразиться среди конфедератов.

Герой третьей серии («Генерал, который спас Швейцарию») – генерал Гийом-Анри Дюфур (1787–1875), политик и картограф, первый военный, носивший звание генерала швейцарской армии. Будучи по природе гуманистом и консерватором, сторонником мирного урегулирования конфликтов, он одел военный мундир, что называется, случайно. Дюфур приложил все усилия, чтобы гражданская война, развязанная между католической буржуазией и протестантскими республиканцами («война Зондебунда»), продлившаяся чуть более трех недель в ноябре 1847 года, не обернулась бойней.

Последний эпизод («Готарская авантюра») посвящен жизни двух единомышленников



XIX века – Альфреда Эшера и Стефано Франшини. Альфред Эшер (1819–1882) происходил из старинной семьи швейцарских промышленников, одним из первых стал прокладывать железные дороги в стране, всеми силами содействовал тому, чтобы Швейцария стала передовым государством, обладающим необходимым потенциалом и технологиями. После создания Конфедерации и принятия конституции 1848 года Швейцария превратилась в образцовую европейскую демократическую державу. Ей не хватало одного – знаний, научно-технических достижений. Альфред Эшер разработал и реализовал проект прокладки железнодорожного туннеля Сен-Готар. Занимал посты государственного советника в Цюрихе, национального советника, основал Credit suisse. Его называли «некоронованным королем Швейцарии». А вот в Берне новым властям не очень-то понравился его возросший авторитет. Эшера даже не пригласили на открытие туннеля. Времена, как видим, переменились – отныне людей, впавших в немилость, не казнили. Их просто наказывали презрением.

Его современник Стефано Франшини (1796–1857) был человеком попроще. Выходец из небогатой тичинской семьи, он добился поста государственного советника кантона Тичино, затем стал национальным советником, а позднее вошел в состав федерального правительства. По его инициативе прошла первая перепись в стране. Вместе с Альфредом Эшером он основал Федеральную политехническую школу Цюриха (ETH Zurich).

Таковы вкратце сюжетные линии. Интересно, что думают историки по поводу этой новой трактовки швейцарской истории? Здесь несколько смещены акценты, на первые позиции выдвинуты люди, которые традиционно оставались в





тени в исторических очерках и обзорах. К тому же швейцарский кинематограф, как всегда, располагает весьма ограниченными средствами: многие массовые сцены и спецэффекты здесь созданы при помощи компьютерной графики. Впрочем, это совершенно незаметно для зрителя – никто и не догадается, что в кадре двигаются 30 человек, а не 30-тысячная армия.

Медиевист Невшательского университета Жан-Даниель Морро дал фильмам положительную оценку. Историкам нередко трудно адекватно оценить киноленту на историческую тему. Они могут высказаться о составляющих элементах: аутентичных, преобразованных или выдуманных, но колеблются насчет того, удалось ли киностудии создать удачный фильм, отметил ученый в своем отзыве в газете *Le Temps*.

Интересно замечание медиевиста о том, что всего несколько лет назад подобные фильмы просто не сняли бы, или сняли в пародийном ключе. Сегодня, когда история как наука приобрела более экспериментальный характер, традиция в ней уже не так сильна, и уже возможно задаваться трудными, даже щекотливыми, вопросами. В случае с четырьмя новыми фильмами – это поиск корней швейцарцев в далеком прошлом. Историк назвал тетралогия «удивительным сочетанием старых традиций и сегодняшних исторических лейтмотивов».

А комментаторы RTS в анонсе недели «Швейцарской истории» отметили, что «Гельвеция славится, как страна, основанная благодаря народному волеизъявлению. Современность вносит свои коррективы – и именно благодаря приверженности своим идеалам Швейцария сможет обрести новое лицо и в то же время остаться верной самой себе».

[история Швейцарии](#)

[документальные фильмы](#)

[швейцарское кино](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Путешествие в прошлое Швейцарии](#)

[Вильгельм Телль – борец за швейцарскую независимость](#)

[Сен-Готардский туннель победил Альпы](#)  
[Битва при Земпахе: социалисты против националистов](#)  
[Чудеса и святыи земли швейцарской](#)

---

**Source URL:** <https://nashgazeta.ch/news/cultura/16758>