Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Феллини – художник XX века» | Fellini, un artiste du XXe siècle

Автор: Лейла Бабаева, Сион , 07.11.2013.

Феллини позирует скульптору Асену Пейкову (rts.ch)
20 лет назад умер Федерико Феллини. В Сионе открылась выставка, посвященная творчеству маэстро. Мы расскажем читателям о визитах Феллини в Швейцарию, его работе и дружбе с швейцарскими деятелями кино.
|
Federico Fellini s'est éteint il y a 20 ans. A Sion une exposition lui consacrée est ouverte, les archives de RTS parlent du maestro italien.
Fellini, un artiste du XXe siècle

Будущий обладатель пяти «Оскаров» родился 20 января 1920 года в курортном городе Римини, стоящем на живописном адриатическом побережье. Получив

классическое образование в религиозном колледже, Феллини попробовал себя на журналистском поприще во Флоренции, а вскоре обосновался в Риме, где писал короткие сценки для радио и рисовал забавные картинки для юмористических журналов.

Первый фильм режиссера – «Огни варьете» - вышел в 1951 году, но оказался финансовой неудачей. Свой первый «Оскар» режиссер получил в 1954-м за фильм «Дорога». С этого момента он стал новой величиной в мире кино, доказав это последующими работами, такими как «Ночи Карибии», «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и другими. Ушел режиссер из жизни 20 лет назад – 31

Режиссер недоволен ограничениями телевидения (rts.ch)
октября 1993 года.

«Как вам удалось сохранить собственную творческую свободу в отношениях с такой сильной личностью, как Феллини?» - на этот вопрос журналиста Швейцарской телерадиокомпании (RTS) ответил в телепередаче 1976 года Жерар Морен, швейцарец, который был вторым помощником итальянского режиссера на съемках «Казановы Феллини».

«Прежде всего, нужно иметь огромное доверие к режиссеру, верить в его идеи и приспосабливаться к его личности», - сказал он.

Порой между режиссером и помощником случались долгие дискуссии, в конце которых Феллини просто обрывал разговор, говоря: «Все равно, сделаем так. Потому что я так хочу». Феллини, по словам Морена (который снял о нем документальный фильм «По следам Феллини», вышедший на экраны в 2013 году), не пропускал в кадре ни одной детали, для чего скрупулезно отслеживал каждую мелочь на съемочной площадке – мысленно он уже видел предстоящий эпизод.

Кроме «Казановы Феллини», маэстро снял при помощи швейцарцев свой «Сатирикон».

Будучи режиссером – профессия, которая подразумевает адскую работу, но одновременно и большую свободу творчества, – знаменитый итальянец не скрывал своего отношения к телевидению и выражался о нем без обиняков. Когда в 1971

Звезда мирового кинематографа на свадьбе своей подруги Магали Ноэль, выясняет заинтересовавшие его подробности игры на альпийских рожках (rts.ch)

году его спросили в передаче RTS, посвященной фильму «Сатирикон», о его мнении относительно телевидения, режиссер ответил: «Телевидение не может выразить мое личное видение, слишком велики его ограничения. Для создателя зрительных образов, каковым я являюсь, очень важно освещение. Я могу снять сцену в тени, могу сделать полумрак, могу направить свет со стороны, сверху, соответственно моему представлению об эпизоде. На телевидении освещают однообразно, свет там какой-то плоский и всегда яркий. Конечно, телезрителям нужно видеть, что происходит, но меня такие жесткие рамки не устраивают». Создатель знаменитых кинокартин подчеркнул, что в телевидении нет интимного, почти религиозного момента, который присутствует в театре и кино: когда людей собирают в одном месте, выключают свет и поднимают занавес. С этого момента начинается подлинное общение. В телевидении, напротив, по словам Феллини, имеется что-то эфемерное, и одновременно это – инструмент, как холодильник, который должен вам служить.

Интересно, а что бы сказал сегодня маэстро о возможностях видео, интернета и мультимедиа?

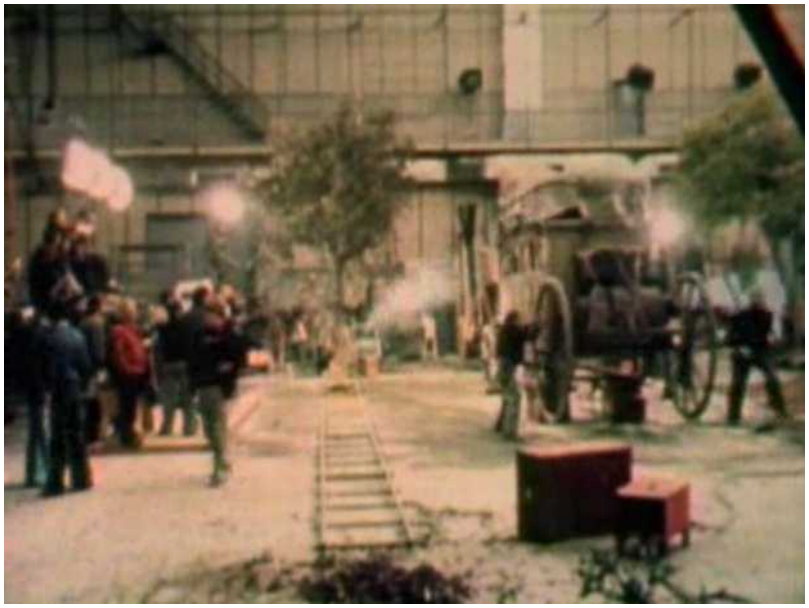
В мае 1976-го режиссер пребывал в праздничном настроении во Фрибурге, расспрашивал музыкантов с альпийскими рожками об их игре и вообще наслаждался жизнью. Привело его сюда важное событие – его подруга и коллега выходила замуж. Речь идет о французской актрисе Магали Ноэль,

Федерико Феллини на свадьбе Магали Ноэль (rts.ch)
которая снялась в его «Сладкой жизни», «Сатириконе» и «Амаркорде». Сияя улыбкой, актриса заметила: «Он не только направляет меня в кино, но и в жизни».

Двумя годами раньше актриса рассказала в радиопередаче RTS о своем знакомстве с Феллини. В начале 60-х годов она была в Риме с подругой, и режиссер, заметив ее на улице, последовал за ними, вошел в кафе, в котором они решили отдохнуть, и, представившись, признался, что хотел бы снять Магали в своем фильме. Для актрисы это стало незабываемым опытом, так как в то время она «еще плохо говорила по-итальянски», но, несмотря на это, «он заставил меня произнести в «Сладкой жизни» диалог длительностью три минуты и оставил в фильме мой голос с плохим произношением».

«На съемочной площадке Феллини может кричать на актеров, - рассказала актриса, - но когда он кричит громче всего, то глаза его сверкают, он будто смотрит на себя со стороны. В этом одна из его замечательных черт: непрерывное присутствие чувства юмора, которое помогает ему подняться над происходящим». У Феллини, по словам Магали Ноэль, были любимые актеры, которым он всегда оставался верен в профессиональном плане. Итальянский постановщик был львом в работе, он мог трудиться по сорок ночей кряду, завершая работу в четыре часа утра, управляя 60-70 помощниками. Одновременно он был очень добр и человечен. «В Италии – много людей, которые несчастны, и Феллини всякий раз брал хотя бы на небольшую работу тех, кто в этом крайне нуждался».

«Когда к тебе приходит ощущение завершенности скульптуры?» - «Такое сравнимо с моментом, когда наполняешь бутылку». – «А, понимаю: главное – вовремя


Двое раскручивают колеса кареты, один катит кадку с деревом по рельсам, операторы снимают – создание «Казановы Феллини» (rts.ch)
остановиться!»

Это – разговор Феллини с болгарским скульптором Асеном Пейковым в его студии, когда он под музыку Моцарта лепил бюст режиссера. Пейков долгие годы жил и работал в Италии, был другом Феллини, Софии Лорен и других деятелей кино.

«А есть ли у людей, - снова интересуется мастер кино, выпустив сигаретный дым, - обыкновение заказывать свои бюсты, как это было в XIX веке? Я говорю не о политиках и вообще известных людях, а о простой буржуазии». – Получив утвердительный ответ, режиссер некоторое время не отвлекает скульптора, который, чуть щурясь на еще не неровную, неоконченную голову бюста, лепит к ней новые комочки.

Считалось, что эти два человека из мира искусства – очень разные, но непохожесть не стала препятствием для задушевной беседы и вообще для дружеских отношений. Просидев десять минут на стуле и поговорив еще о процессе творчества, о своих изысканиях в мире кино, Феллини простился, оставив мастера наедине с бюстом, неровности которого тот время от времени тщательно разглаживал.

Позер и скульптор пришли к выводу, что муки творчества, лежащие на пути к

Фото с выставки (fondation-fellini.ch)

желаемому результату препятствия – одинаковы, и не зависят от выбранной сферы искусства.

…Карета покачивается в движении, в ней сидит обольститель Казанова, перед ним – собеседник, лица которого мы сейчас не видим. Казанова держит в руке бутылку вина и что-то говорит завораживающим голосом. Смена кадра – и мы видим рабочего, который, согнувшись у кареты без лошадей, покачивает ее, дергая специальную металлическую ручку. Мимо кареты проезжают по рельсам кадки с деревьями, а дальше стена прикрыта голубоватым полотном, изображающим горизонт. Это – съемки «Казановы Феллини», где главную роль исполнил канадский актер Дональд Сазерленд, и которые швейцарские телезрители смогли увидеть в передаче RTS 1976 года. Здесь мы видим Феллини на возвышении с рупором в руках, сосредоточенно следящего за происходящим на площадке, рутинную работу гримеров, прозаические перемещения рабочих – все так не похоже на то, что мы видим на экране телевизора. И все благодаря тому, что швейцарские журналисты приехали в Рим на съемки и сделали репортаж о работе мастера и его коллектива.

Возвращаясь к открытой в Сионе выставке под названием «Феллини – художник XX века» (художник – в широком понимании), приведем слова ее куратора Николя Руйе: «Эта выставка имеет большое значение, так как здесь впервые в мире представлены многие документы, и еще потому, что Феллини остается потрясающе современным. Он был художником во всем – как в свое время, так и в наши дни».

Фотографии со съемок, на которых можно увидеть звезд прошлого, рисунки режиссера, афиши его фильмов и многое другое – вот что ждет поклонников таланта знаменитого итальянца.

Выставка открыта до 19 января 2014 года в музее Maison du diable, rue des Creusets 31, с 14:00 до 18:00, выходные дни - понедельник и вторник.

федерико феллини
художники в Швейцарии
Статьи по теме
«Гран-парад» Федерико Феллини в Лозанне

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/16650*