

О швейцарских легионерах без прикрас | *Légionnaire siusses sans fard*

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 16.10.2013.



Анонс фильма «Была война» ([youtube.com](https://www.youtube.com))

Режиссер из Шо-де-Фон Даниэль Кюнци снял документальный фильм о судьбе и деяниях швейцарских солдат, завербовавшихся в ряды Французского Иностранного легиона после Второй мировой войны.

Daniel Künzi a tourné un documentaire sur le destin et les hauts faits des soldats suisses qui s'étaient enrôlés dans la légion étrangère après la Seconde guerre mondiale.

Légionnaire siusses sans fard

Предпремьерный показ картины «Была война» прошел на этой неделе в Женеве. Фильм проливает свет на одну из темных страниц швейцарской истории. Зачем более 7000 швейцарцев отправились воевать в Индокитай и Алжир? Что стало причиной, если их родина не была обескровлена войной, экономика ее не была разрушена? Режиссер постарался рассказать в своей ленте о масштабном социальном явлении,

так как количество наемников того периода беспокоило власти страны.

В интервью газете Le Temps режиссер отметил, что «швейцарские легионеры –



последнее социальное табу в Швейцарии XX века. Об этих солдатах остались отдельные свидетельства и несколько книг, главным образом восхваляющие Иностраннный легион, и ни слова о том, что творили те солдаты в чужих краях».

Лента «Была война» – последняя в трилогии, которую режиссер создал вместе с французским писателем Жилем Перро, с тем отличием, что два первых фильма были о «хороших швейцарцах», которые служили наемниками во французской армии, имели практически безупречный этикет и воевали против нацистов во время Второй мировой войны.

В третьем фильме автор решил показать своих сограждан, которые входили в передовой отряд французских вооруженных сил во время защиты колоний в Индокитае (1946 – 1954) и в Алжире (1954 – 1962).

[Даниэль Кюнц](#) потратил годы, чтобы собрать необходимые сведения. Начал он с президента Швейцарской ассоциации бывших легионеров, который долго «водил его за нос», но все же предоставил ему список членов ассоциации. После этого режиссеру пришлось пуститься на хитрости, чтобы выудить из бывших солдат информацию. Информацию, от которой у него часто волосы на голове вставали



дыбом. Однажды, чтобы добиться разговора, он явился к старому легионеру с камерой в одной руке, и с бутылкой веселящего напитка в другой. После некоторой заминки бывший военный разговорился и за полчаса описал гостю все свои подвиги на фронте. А чтобы снять его на камеру, пришлось «льстить ему, как лиса - вороне», - отметил режиссер.

Надо отдать должное создателю фильма: он опросил и тех, с кем воевали швейцарцы - вьетнамцев и алжирцев. Попастъ в эти страны было непросто: посольства месяцами не давали ответа, но все же предприятие увенчалось успехом.

Документалиста поразило в легионерах то, что «они ни о чем не жалеют, рассказывают о совершенных ими преступлениях без малейшего стыда и смущения, даже с долей простодушной невинности». По словам режиссера, герои его фильма не всегда искренни, когда дело заходит о жестоком обращении с пленными, массовых казнях или пытках. «Иногда они были пьяны или находились под действием наркотиков. Во Вьетнаме им не раз приходилось перебить целую деревню».

Когда brave солдаты вернулись домой, швейцарские власти отнеслись к ним мягко, дав большинству из них условные сроки заключения. Режиссер пытался



получить комментарии и в армии,

но там ему ответили, что армия никогда не комментирует прошлые, настоящие и будущие события.

Автор не склонен сравнивать персонажей своей ленты с теми швейцарцами, которые сегодня едут в Сирию в качестве наемников, так как «они преследуют идеал». А те, кто записался в Иностраннный легион, идеала не имели, у них было тяжелое детство, и Швейцария «извергла их, так как ни одно учреждение не было способно дать образование этим тысячам бедняков».

В фильме Даниэля Кюнци чередуются свидетельства участников, репортажи, эпизоды из фильмов и даже редкие архивные фото. Богатству ленты способствовал случай: режиссеру стало известно об одном легионере, который победил в конкурсе стрельбы в Алжире и выиграл кинокамеру, благодаря чему вернулся с войны с 24-мя отснятыми катушками. Эти последние Кюнци удалось найти. Полвека назад хозяин пытался продать газете Blick свои материалы, но издание отказалось.



Свою ленту режиссер назвал работой разоблачителя. Одновременно он думает и об эмоциональной стороне того, что снимает. «Лучший в мире актер не сумеет рассказать с таким простодушием о кошмарных преступлениях, которые лежат на его совести. Или о тех, которых на его совести нет».

«Во время вооруженных конфликтов в общем не соблюдаются законы ведения войны и права человека, особенно если в боевых действиях участвуют солдаты-наемники», - отметил режиссер. - «Убийства и зверства совершаются легко, когда наемникам говорят, что они могут действовать по своему усмотрению». В фильме можно увидеть также историю моджахеда, которого пытали легионеры, и который впоследствии проходил лечение в Университетском госпитале Женевы.

Одним словом, даже тем, кто не родился в Швейцарии, но интересуется историей, будет интересно посмотреть новую картину известного документалиста.

Даниэль Кюнци интересуется и российской историей: он снял документальные фильмы об агенте советской разведки Игнати Рейссе («Игнатий Рейсс: жизнь и смерть революционера», 1995), о сталинских лагерях («После ГУЛАГа», 2004).

[швейцарское кино](#)

[швейцарские солдаты](#)

Статьи по теме

[Швейцарский кинематограф: нелюбимое дитя гельветов](#)

[Игнатий Рейсс: загадочная смерть советского шпиона под Лозанной](#)

[Кино Швейцарии: вчера, сегодня, завтра](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/cultura/16536>