

Абстрактное искусство и осмотрительные швейцарские коллекционеры | L'art abstrait que les collectionneurs suisses achètent prudemment

Автор: Лейла Бабаева, [Лозанна](#) , 17.09.2013.



Картина «Без названия» Эндрю Дадсона. Дает некоторое представление о выставке (letemps.ch)

В Лозанне в Центре абстрактного искусства проходит выставка, посвященная оригинальным произведениям, чья основная особенность состоит в том, что они были приобретены за скромные средства.

«Noir Miroir», tel est le titre de l'exposition à l'espace Abstract à Lausanne. Une vingtaine des oeuvres, achetés pour des prix raisonnables, sont exposés.

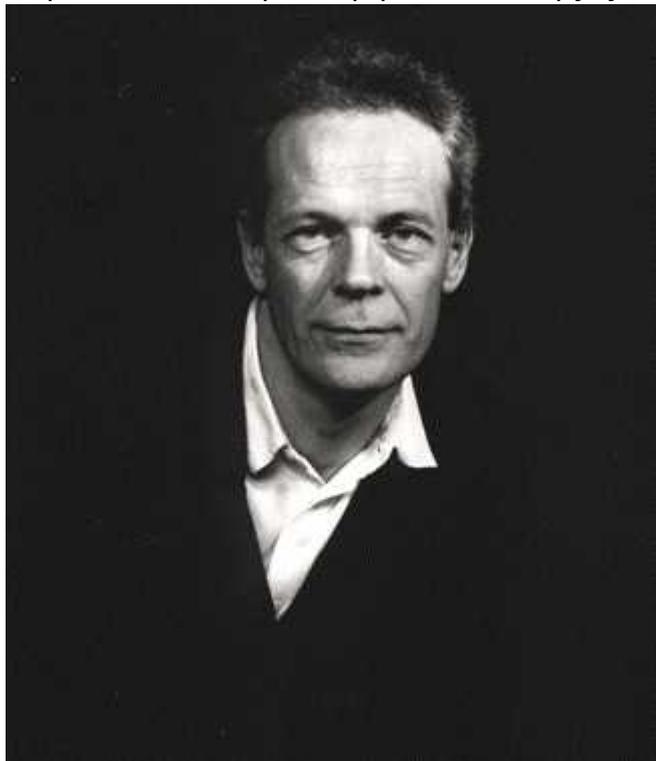
L'art abstrait que les collectionneurs suisses achètent prudemment

Выставленные в Центре абстрактного искусства творения взяты из коллекции двух частных лиц, которые увлеченно составляли ее в течение почти 30 лет. Перешагнув порог, посетители увидят произведения, далекие от дорогих аукционов, где вполне состоятельные люди выхватывают ценные объекты друг у друга, набавляя сотни тысяч, а то и миллионы. Вспоминается рассказ Аверченко «Аукцион», в котором он метко заметил, что если, например, «существует в природе» резная металлическая ваза для визитных карточек, то она никому не нужна, но стоит выставить ее на торги и объявить стартовую цену, как тут же зазвучат голоса, выкрикивающие все большие суммы.

Тем, кто просматривает статьи об аукционах, наверняка приходила в голову мысль, что на сегодняшнем рынке предметов искусства существует тенденция интересоваться лишь художниками, чьи картины уходят по неправдоподобным ценам. Мы можем заметить на это, что речь идет лишь о малой части того, что совершается в сфере искусства. Одновременно существуют аукционы, где цены на произведения не кусаются, и галереи, в которых выставляются начинающие художники, и куда спешат бесчисленные покупатели.

Директор Центра абстрактного искусства Ален Вебер отметил в интервью газете Le Temps: «Я хочу показать, что можно создать нечто целое, не располагая огромными средствами, но проявляя интерес к швейцарским талантам, и вместе с тем вызывая у коллекционеров желание купить».

Параллельно директор решает и другую задачу: убедить частных коллекционеров



выставить свои коллекции. «В целом, такие поклонники не очень любят одалживать свои приобретения на всеобщее обозрение – хотят сохранить их в тайне, или не хотят дополнительного общения с налоговой службой... а то и робеют от того, что их коллекция красноречиво говорит об их вкусах и их личности».

Имена сегодняшних смельчаков известны: в Лозанне представлена собственность архитектора Жоэля Шерва и преподавателя и художника Жана-Филиппа Кунца.

Предоставленные ими около двадцати одноцветных мрачноватых предметов современного искусства подсказали название выставки – «Noir Miroir» (франц.: Черное зеркало). «Мы познакомились в 1981-м, а в следующем году, на коллективной выставке в Ла-Неввиль (кантон Берн) купили первое произведение, которое обошлось нам в 250 франков», – поделился воспоминаниями Жоэль Шерва. Купленная работа выглядела так: черная простыня, накрытая пластиковым резервуаром с двумя дуршлагами. Эти составляющие образовывали сферу, в середине которой находились статуэтки младенцев. Мотивы при покупке таковы: «Мы приобретаем чью-либо работу потому, что почувствовали непреодолимый призыв и убеждены в том, что это произведение было создано для нас».

Ежегодно друзья тратят на предметы искусства от 1000 до 20 000 франков. «Мы подсчитали, что в среднем за тридцать лет тратили примерно 10 000 франков в год. Правда, с 1997-го по 2000-й мы ничего не покупали, потому что, увлекшись, стали тратить слишком много, и понадобился перерыв». Тем не менее, в это время страсть к современному искусству не угасла, а все больше разгоралась в душах коллекционеров, которые посещали большие выставки, крупные музеи.

Эти коллекционеры-оригиналы не ходят на аукционы, не пользуются услугами посредников, а новые вдохновляющие произведения приобретают в галереях, которые сотрудничают напрямую с художниками, или у самих творческих личностей, когда посещают их студии. Ими движут только их чувства, и повлиять на их выбор, подсказать новые имена могут только друзья.

При этом купленные произведения не накапливаются без конца, временами какие-то из них коллекционеры выставляют на продажу. По разным причинам: разонравились, хочется купить на полученные деньги что-то новое, или даже потому, что некоторые объекты со временем значительно вырастают в цене. «В любом случае всегда легче купить, чем продавать», – признались друзья.

Заглядывают они и на [Art Basel](#), но не для того, чтобы опустошать собственный бумажник – цены на выставке начинаются от 40 000 франков и намного превышают их бюджет, – а для того, чтобы открыть для себя что-то новое.

Коллекционеры поставили себе лимит в месяц – 20 000 франков. Являясь представителями умеренного рынка предметов искусства, вот что они говорят о сверхдорогих торгах: «Это – огромная малопонятная машина. Труднее всего понять механизмы роста стоимости и искусственный характер этого роста. Глазам предстают слишком много художников, слишком много работ, слишком большой спрос. Искусство подается под всеми возможными соусами и возникает ощущение, что вот уже в течение нескольких лет надбавка к цене вредит качеству произведений. Как коллекционеры, мы не чувствуем своего развития на этом рынке».

Посетить выставку «Черное зеркало» вы можете по адресу: rue de Genève, 19, Лозанна, с 21 сентября по 19 октября.

[живопись](#)

[современное искусство](#)

[выставки искусства](#)

[искусство в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[ART BASEL 2013: с любовью, но без России](#)
[Искусство в изменяющемся контексте](#)
[Женева вкладывает деньги в развитие современного искусства](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/cultura/16365>