Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русская и армянская музыка на фестивале Puplinge Classique | Musique russe et arménienne au Festival Puplinge Classique

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 16.07.2013.

Элегантная эмблема фестиваля
Этот фестиваль, родившийся благодаря энтузиазму и настойчивости нескольких молодых музыкантов, пройдет уже в четвертый раз. Программа пяти из 12 концертов – «наша», а если приглядеться повнимательнее, то и больше.
|
Sur les 12 concerts de la quatrième édition du Festival cinq sont exclusivement dédiés à des compositeurs russes.
Musique russe et arménienne au Festival Puplinge Classique

Год назад мы уже рассказывали об этом фестивале – детище швейцарского пианиста франко-китайского происхождения Франсуа-Ксавье Пуаза, считающего себя представителем русской фортепианной школы. Возобновив партнерские отношения с Фестивалем, мы с удовольствием знакомим Вас с программой этого года, в которой есть немало интересного.

В отличие от многих своих собратьев-конкурентов, концерты этого фестиваля идут не подряд, каждый вечер, а вразбивку, отчего по срокам он и растягивается на месяц с хвостиком. Каждый концерт имеет особое название, сразу позволяющее

определить его суть.

С двумя первыми вечерами, **20 и 21 июля**, все понятно: «Soirée russe». И программа соответствующая: Рахманинов (Виолончельная соната соль минор оп. 19), Прокофьев (Скрипичная соната № 2 ре мажор) и, во втором отделении, ля минорное Трио Чайковского оп. 50. Не чужие и исполнители – сам Франсуа-Ксавье, хорошо известный читателям скрипач Сергей Островский и виолончелист Александр Храмушин. Александр родился в 1979 году в Минске в семье с давними музыкальными традициями. И решил их продолжить, в 4 года

Пианист Алексей Головин

начав заниматься музыкой с отцом, известным скрипачом. В 1985 году он поступил в класс Владимира Перлина в Минской консерватории. Переехав в 1992 году в Бельгию, продолжил образование с профессором Гансом Маннесом в Королевской консерватории Антверпена. В 19 лет (!) Александр получил пост концертмейстера виолончелей в Филармоническом оркестре Великого Герцогства Люксембургского. Думаем, этому достижению место в Книге рекордов Гиннеса. Александр неоднократно принимал участие в концертах квартета АВИВ, которым руководит Сергей Островский, так что все музыканты сыгранные, и можно не сомневаться, что концерты будут хорошие.

Название программы **25 июля** не менее красноречиво: «Вокруг Мусоргского». Прозвучат вокальные и фортепианные произведения великого композитора: отрывки из циклов «Без солнца» и «Песни и пляски смерти», «Детская» и «Картинки с выставки». Прозвучит все это великолепие в исполнении выпускника Женевской консерватории Бенуа Капта и ее бывшего профессора Алексея Головина (у которого, кстати, Бенуа занимался в классе фортепиано).

Даже в программе **27 июля**, названной «Дуэт флейты и фортепиано» и вроде бы никакого отношения к нам не имеющей, прозвучит ре мажорная Соната Прокофьева для этих двух инструментов! То же относится к камерной программе 11 августа, в которую вошла Увертюра на еврейские темы Сергея Прокофьева.

Виолончелист Александр Храмушин

В пятницу **2 августа** меломаны приглашаются на концерт, организованный под патронатом посольства Армении в Швейцарии (интересно, придет ли посол – Шарль Азнавур?). Для участия в нем в Пюпланж специально прилетит Национальный камерный оркестр Армении под руководством Вагана Мардиросяна. Этот концерт организаторы посвящают столетию со дня рождения Арама Хачатуряна.

Играть только армянскую музыку силами только армянских музыкантов было бы с дипломатической точки зрения неправильно - а где культурный обмен? Нашли разумное решение: в первом отделении оркестр будет сопровождать австрийского виолончелиста Маттиаса Бартоломе, который исполнит произведения Гайдна и Пьяцоллы, а во втором прозвучат «Polimonodie» С.Агхаджаняна и «Армянские миниатюры» С. Комитаса в обработке С.Азламазяна.

15 августа на сцене встретятся скрипка и фортепиано. Программа – для любителей более современной музыки: Мессиан, Франк, Исаи, Бриттен, Равель, Сен-Санс. Исполнители – российский скрипач Андрей Баранов, получивший в 2012 году первую премию на Конкурсе имени Королевы Елизаветы, и один из самых известных музыкантов Литвы Дариус Мазинтас, выпускник Литовской Академии музыки и театра и Миланской консерватории, лауреат нескольких международных конкурсов. Концерту будет предшествовать дегустация из Domaine des Champs-Lingots.

17 и 18 августа вниманию публики будет предложена концертная версия мимодрамы Игоря Стравинского «История солдата». Музыкальное руководство этой постановкой взял на себя дирижер Филипп Беран, хорошо известный в Женеве как инициатор детских концертов Оркестра Романдской Швейцарии.

В этом году организаторы впервые задумали программу «Festival Off», выводящую публику за рамки традиционных концертов. Новая глава включает мастер-классы пианистов Алексея Головина (26 июля) и Степена Симоняна (23 августа).

Детали этой программы, продуманной с учетом самых разнообразных вкусов, вы найдете на сайте фестиваля.

русская музыка
швейцарская музыка

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/15937*