Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Кюйи продолжает звучать русская музыка | Russian music continues in Cully

Автор: Надежда Сикорская, Кюйи , 25.06.2013.

Отркрытие Фестиваля в Кюйи (©Anne-Laure Lechat)
Программу из произведений Рахманинова, Скрябина и Прокофьева исполнит молодая французская пианистка Жюльетт Гранье Кальва – в следующую субботу, утром, в Храме.
|
Next Saturday, in the Temple, a young pianist Juliette Granier Calva will perform Rachmaninoff, Skryabin and Prokofiev.
Russian music continues in Cully

Десятый выпуск фестиваля «Классический Кюйи», посвященный музыке Восточной Европы, открылся в прошлую пятницу. В тот чудесный вечер в городок на берегу Женевского озера стеклось – кто на машине, кто на поезде – множество любителей музыки и разных солидных господ, приглашенных спонсорами, зарезервировавшими каждый по винному погребку. Уже на подступах к Храму гостей встречали представители банка Piguet Galland & Cie, генерального спонсора фестиваля. Прямо напротив входа во временный концертный зал дегустировали местные вина гости Фредерика Паулсена – возглавляемое им Почетное консульство России в Лозанне поддержало первый концерт, Григория Соколова.

Что сказать об этом концерте? Как передать словами восторг, которым были охвачены 330 счастливцев – больше в церковь просто не помещалось? Можно, конечно, рассказать о слезах на глазах одних и блаженных улыбках на лицах других. О нескончаемых аплодисментах, о стоячих овациях, о шести бисах (пять Рамо и один Брамс) – какая редкая щедрость! Но все это будут лишь слова, факты…

«Он умеет заставит

Григорий Соколов погружен в музыку (© Anne-Laure Lechat)

ь нас замолчать!» - не уставал повторять сидевший рядом с нами представительный швейцарский господин, когда после очередного взрыва рукоплесканий Григорий Соколов, без улыбки и глядя прямо перед собой, вновь выходил на сцену и присаживался к роялю. О да! Под его пальцами рояль то пел человеческим голосом, то журчал ручейком, то потрясал мощностью органа. Это наши, дилетантские, впечатления. Профессионалы же отмечали блестящую технику, музыкальность, ощущение звука, покачивали головами и соглашались, что лучше быть просто не может. На Азария Плисецкого особое впечатление произвела ритмическая интерпретация Соколова - по его словам, качество редкое даже среди профессионалов. "Он не просто играет, он рассказывает музыку", - восхитился Азарий Михайлович.

К сожалению, у нас нет возможности каждый вечер ездить в Кюйи, а то бы с удовольствием! Поэтому лишь со слов знакомых можем сообщить, что концерт

Александра Князева тоже прошел «на ура», и на сегодняшнее выступление Николай Луганского все билеты проданы. Остались еще считанные места на концерт Андрея Коробейникова в четверг – видимо, этот исполнитель умеет брать за душу: одна наша читательница рассказала, что плакала, когда ему не дали первую премию на конкурсе Чайковского!

Конечно, очень приятно, что нашим музыкантам сопутствует успех, что нашу музыку любят – толпа не попавших в прошлую субботу на концерт Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Михаила Юровского, игравшего Чайковского, честно говоря, потрясла. Но особенно приятно, когда замыслы русских композиторов пытаются понять и пронести через себя иностранные композиторы. А потому скажем несколько слов о предстоящей встрече с публикой фестиваля в Кюйи пианистки Жюльетт Гранье Кальва.

Жюльетт Гранье Кальва (Juan Carlos Hernandez)

Жюльетт находится в начале карьеры, а потому информации о ней мало – на сайте в интернете не указано ни сколько ей лет, ни где и у кого она училась. Но нам удалось связаться с ней по телефону и кое-что разузнать. С географической точки зрения ее можно определить так: происхождение испанское, гражданство французское, прописка, с 1999 года, швейцарская. Музыкой она начала заниматься в три года, а в девять уже дала первый концерт с оркестром – причем играла не что-нибудь, а Концерт Моцарта! Первые занятия проходили в Перпиньяне, затем – учеба в Парижской консерватории, после – в Высшей школе музыки Женевы. Жюльетт обладает несколькими дипломами: концертирующего пианиста, камерного исполнителя, педагога…

Музыкантом, оказавшим на нее наибольшее влияние, Жюльетт называет Владимира Горовица, «волшебника звука и красок». Впервые она услышала его запись в шестилетнем возрасте и «влюбилась на всю жизнь». Есть у нее и другие пристрастия. «На моей полке вы увидите множество дисков русских пианистов – Григория Соколова, Владимира Софроницкого, Самуила Файнберга. Последние два выдающихся музыканта на Западе мало известны, не понимаю, почему! – эмоционально поделилась она с Нашей Газетой.ch. - У русских музыкантов совершенно особые отношения с музыкой, они воспринимают ее не умом, а сердцем, желудком, буквально кишками, связь с русской землей, языком не прерывается у них никогда. Музыка для них священна, они не боятся доходить в ней до крайностей, граничащих с безумием».

Для своего первого диска, вышедшего на фирме Naïve в прошлом году, она выбрала произведения русских композиторов, как и для предстоящего в субботу в Кюйи концерта. В его программу вошли три Прелюдии Рахманинова, Вторая фортепианная соната Скрябина, Сюита для фортепиано Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Начните выходные с музыки, поезжайте в Кюйи. Билеты легче всего заказать на сайте Фестиваля.

русская музыка
швейцарская музыка
Статьи по теме
Славянский дух
Рахманинов, Шостакович и Прокофьев прозвучат над Леманом

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/cultura/15834*