

Рахманинов, Шостакович и Прокофьев прозвучат над Леманом | Rachmaninoff, Shostakovich and Prokofiev over Lake Geneva

Автор: Надежда Сикорская, [Кюйи](#), 11.06.2013.



Salle Davel - одна из площадок Фестиваля в Кюйи

Такие подарки приготовили меломанам организаторы музыкального фестиваля Cully Classique, который откроется 21 июня.

|

These are the presents prepared at the Cully Classique musical festival that starts on June, 21.

Rachmaninoff, Shostakovich and Prokofiev over Lake Geneva

В конце марта мы уже [рассказывали](#) об этом фестивале, выбравшем темой своего юбилейного, десятого, выпуска «Славянский дух». По словам пресс-секретаря, наш призыв сработал - уже через пару недель после анонса все билеты на концерт Григория Соколова, которым открывается «Классический Кюи», были проданы. Так что не будем к этому вечеру возвращаться, тем более что из-за крайней скрытности этого выдающегося пианиста и столь же крайней его нелюбви к интервью добавить нам совершенно нечего!

Зато есть, что рассказать о трех других заинтересовавших нас концертах.

22 июня в Храме Кюи выступит чисто славянский дуэт – российский виолончелист Александр Князев и болгарская пианистка Пламена Мангова. Они включили в программу три прекрасные сонаты: Шопена, оп. 65, Шостаковича, оп.40, и Рахманинова, оп. 19.

Выдающийся виолончелист нашего времени, которого часто называют наследником Ростроповича, Александр Князев в Швейцарии выступает не часто, а потому мы рады поводу рассказать о нем. Жизнь его можно без преувеличения назвать судьбой, столько выпало на его долю взлетов и падений, радостей и жесточайших испытаний, выдержать которые не каждому по силам.



Князев – коренной москвич. Заниматься музыкой начал с шести лет, причем освоил два сложнейших инструмента: с 1979 по 1986 годы учился в Московской консерватории у профессора А.Федорченко, а в 1991-м стажировался в Нижегородской консерватории по специальности «орган» в классе профессора Г.Козловой.

Успех пришел к нему рано. Уже в 1977 году, шестнадцатилетним юношей, Князев получил первую премию на Всероссийском конкурсе в Вильнюсе. За ней последовали

победы на Международном конкурсе им. Г.Кассадо во Флоренции (1979), Международном конкурсе камерной музыки в Трапани, Италия (1987, в дуэте с женой, Екатериной Воскресенской), вторая премия на Конкурсе имени Чайковского в Москве (1990), и вновь первая – на Международном конкурсе в Претории (UNISA), Южная Африка (1992).

Продвигаясь от премии к премии, Александр пережил первое серьезное испытание – у него открылась тяжёлая болезнь мышц. Такая, что врачи сомневались, сможет ли он двигаться, не то что играть на виолончели. Поползли слухи, один другого страшнее, артист перестал получать приглашения выступить... Но он лечился, работал над собой и преодолел недуг.

Однако оказалось, что это были еще цветочки. В 1994 во время гастролей по Южной Африке в автомобильной аварии погибла жена Александра, пианистка Екатерина Воскресенская, а ему самому пришлось перенести несколько операций. Последовавший за этим период иначе как черным не назовешь. Спасение Князев нашел в музыке. Как он рассказывал в одном из интервью, его вылечила «музыка Баха, в которой, как в Библии, можно найти начало всего». Может быть, именно из-за всего пережитого игра Александра Князева отличается такой глубочайшей эмоциональностью, часто граничащей с трагичностью.

Нельзя говорить о Князеве и не вспомнить его инструмент, который тоже обладает интересной судьбой. На этой виолончели работы ученика Страдивари Карло Бергонци играл сначала прекрасный Григорий Пятигорский, после революции эмигрировавший в США, а затем не менее прекрасный Святослав Кнушевицкий, уже в СССР. После той страшной аварии в ЮАР виолончели тоже потребовалось лечение – благодаря протекции Мстислава Ростроповича за ее ремонт взялся известный французский мастер Этьен Ватело. Для возрождения инструмента, как и для рождения человека потребовалось девять месяцев.

Болгарская пианистка, в дуэте с которой Александр Князев выступит в Кюйи, тоже немножко «наша», ведь училась она в Мадриде у знакомого нашим читателям профессора [Дмитрия Башкирова](#).

Концерт под названием «Виолончель с Востока» пройдет в субботу, почему бы не отправиться прогуляться по берегу озера и не закончить вечер прекрасной музыкой?



«Вокруг Рахманинова» - так называется программа, которую предложит во вторник, **25 июня** [Николай Луганский](#), о котором мы уже неоднократно рассказывали. Творчеству Сергея Васильевича, 140-летие со дня рождения которого активно отмечается в Швейцарии в этом году, будет посвящено второе отделение концерта. В исполнении известного российского пианиста прозвучат пять Этюдов-картин и Вторая фортепианная соната си-бемоль минор. У Сонаты тоже есть своя история: первая ее версия была написана композитором в 1913 году, вторая, после сделанной им переработки, появилась в 1931-м. А в 1940-м, с согласия Рахманинова, друживший с ним пианист Владимир Горовиц создал свой, третий, вариант Сонаты, представляющий собой смесь двух первых версий. Николай Луганский выбрал для предстоящего концерта авторскую версию 1931 года.

В первом отделении концерта прозвучит Ноктюрн Шопена, оп. 27, и четыре экспромта Шуберта. Так что вечер ожидается совершенно романтический!

А уже через день, **27 июня**, фестивальная публика перейдет из Храма в зал Davel, чтобы открыть для себя 27-летнего пианиста Андрея Коробейникова и отправиться с ним в путешествие «Вокруг Прокофьева». Ничего, что названия программ концертов не отличаются оригинальностью, каждая из них – жемчужина.

Но поговорим сначала о музыканте, тем более что раньше случай не представлялся. Этот молодой человек, родившийся в городе Долгопрудный Московской области и начавший играть на фортепиано с 5 лет, всю жизнь оказывался перед проблемой выбора и систематически принимал одно и то же решение: не выбирать, а совмещать.

Его официальную биографию, рассказывающую о годах учебы и различных завоеванных призах, легко найти в интернете. Гораздо интереснее неофициальная, которую мы отыскали на сайте Центра Павла Слободкина. Ее можно было бы озаглавить «Путь из физика в пианисты». С удовольствием знакомим вас с наиболее увлекательными ее моментами.

Андрей родился и рос в общежитии Физтеха, где училась его мама. Поначалу все мысли были только о физике, или, в крайнем случае, о том, где бы найти чего поесть в перестроечные годы. Однако к 3 годам выяснилось, что «будущий физик»

Коробейников не выговаривает около половины согласных букв родного алфавита, после чего было решено отправить его на хор во Дворец Пионеров, находящийся



неподалеку. Там, на вступительных испытаниях, Андрей Коробейников исполнил целиком и *a capella* песню Сергея Никитина "Переведи меня через майдан..." По итогам песни замечательным педагогом хора Еленой Евгеньевной Кокоревой было решено, что мальчику «надо заниматься на фортепиано». С 1992 по 1997 годы Андрей обучался в ЦМШ при Московской Государственной Консерватории (класс Николая Андреевича Торопова) и в ДМШ им. Дунаевского (класс Натальи Юрьевны Санович).

В 1997 году поступил в Московское Областное Высшее Училище Искусств (класс Ирины Антоновны Мякушко (1997-1998), а затем Эдуарда Дмитриевича Семёна (1998-2001)), которое закончил с отличием в 2001-м.

В 2001 году поступил в Московскую Консерваторию (класс Андрея Борисовича Диева), окончил ее с отличием в 2006-м (в возрасте 19 лет), потом пошел в аспирантуру. Параллельно в 2006 году Андрей поступил в аспирантуру Королевского Колледжа Музыки в Лондоне (класс декана фортепианного факультета, профессора Ванессы Латарш), которую закончил с отличием в 2008-м.

При этом в 1998 году Андрей Коробейников поступил на юридический факультет Европейского Университета Права в Москве, который закончил с отличием в 2003 году. С 2003 по 2004 год являлся преподавателем Европейского Университета Права по предметам «Теория государства и права», «Земельное право», «Римское право», «Право интеллектуальной собственности». Опубликовал несколько научных статей, посвященных проблемам осуществления прав артистов-исполнителей.

Также в 2004 году Андрей поступил в аспирантуру МГУ имени М.В. Ломоносова (юридический факультет, кафедра гражданского права), где в 2005 году успешно сдал все экзамены кандидатского минимума, а потом защитил и диссертацию. Подробности этой эпопеи вы найдете [здесь](#).

Свободно владеет Эсперанто, дважды становился лауреатом конкурса ораторов на Эсперанто. И при всем при этом еще, видимо, и на рояле здорово играет, правда,

лично мы его еще не слышали.

Заинтересовались? Тогда приезжайте 27-го в Кюيي послушать в исполнении Андрей Коробейникова Klavierstücke оп. 76 Брамса, а также Вторую и труднейшую Восьмую сонаты Сергея Прокофьева.

С полной программой фестиваля можно ознакомиться на его [сайте](#). Не тяните с покупкой билетов - залы не большие, на всех может не хватить.

[отношения сша и швейцарии](#)

[Рахманинов](#)

Статьи по теме

[Славянский дух](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/15728>