

На улице вагнероманов всех возрастов будет праздник | A feast for Wagner admirers

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 29.04.2013.



"Отведи меня в оперу"

Таков главный вывод, сделанный нами после посещения пресс-конференции, на которой был представлен будущий сезон Женевского оперного театра, который откроется 9 сентября 2013 года.

| This is the major conclusion drawn from the press conference at which the program for the next season at the Grand Théâtre de Genève was presented. The season starts on

September, 9.

A feast for Wagner admirers

«Отведи меня в оперу!» Вот девиз Большого театра Женевы, украшающий в эти дни его фасад. Эта тема, тема привлечения новой публики вообще и молодежи в частности, стала одним из лейтмотивов прошедшей на прошлой неделе презентации сезона 2013-14 годов. Понимая, что опера - удовольствие дорогое (билет на приличное место стоит 200 франков и выше), директор Тобиас Рихтер обещал ввести специальные тарифы и прочие «послабления режима». Однако, если верить уже отпечатанным программам, опция «20 лет – 20 франков» по-прежнему относится только к местам, начиная с категории С, откуда юный меломан мало что увидит или услышит. Но это, конечно, нюансы.

А сначала разговор в нарядном фойе театра шел, как полагается, о высоком. Президент Фонда Женевской оперы Лорелла Бертани настойчиво проводила мысль о том, что даже в кризисные времена нужно продолжать инвестировать в культуру.

А никто и не отказывается, как бы ответил ей муниципальный советник Сами



Канаан, отвечающий в правительстве Женевы за культуру. Подтвердив уже разнесенную СМИ весть о том, что Женевская опера на два года закроется на капитальный ремонт, который не проводился уже 50 лет, он заявил, что изначальный бюджет в 30 миллионов франков был явно занижен, а реальный составляет 60 миллионов, и город берет его на себя. (Поясним, на время ремонта, запланированного на период с лета 2015 по лето 2017 года, театр не закроется совсем – его спектакли будут идти на сцене Bâtiment des Forces Motrices.) Полностью поддержав госпожу Бертани в том, что нельзя экономить на культуре, он открыто сказал, что городу хотелось бы поделить расходы по содержанию театра с другими заинтересованными сторонами. По словам советника, Женева ежегодно «дает на оперу» 40 миллионов франков, не считая стоимости самого здания. При этом на самих женеvцев приходится только 40% обладателей абонементов и частых посетителей спектаклей, еще 40% проживает в окрестных коммунах, а остальные 20% - «вообще где-то там». То есть мысль сводилась к тому, что хорошо бы всем скинуться.

С цифр начал свое выступление и директор БТЖ (давайте согласимся на такой аббревиатуре Большого театра Женевы). По его словам, заполняемость зала в текущем сезоне составила 86% - «что, конечно, хорошо, но пока не дойдет до 100%,

нам остается, над чем работать».

Поздравил он себя и своих коллег с тем, что число проданных абонементов на сезон выросло на 20%, составив 7400 штуки. Если честно, то, ознакомившись с предлагаемой программой, мы не уверены, что эта положительная тенденция продолжится – из-за явно перебора с Вагнером.

Да, чествования великого, допускаем, композитора, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, перекинется после летнего антракта и на следующий сезон. Администрация театра пошла на явный риск, замыслив амбициозный проект - предложить публике три дня «Кольца нибелунга» («Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов») плюс два полных цикла («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов») в течение двух недель подряд.

Но этим Женевская опера не ограничится. К творчеству Вагнера будет приобщено и молодое поколение: в марте 2014 года на сцене театра можно будет увидеть музыкальную фантазию Петера Ларсена на музыку знаменитого Рихарда на тему второго дня «Кольца». Называется этот спектакль продолжительностью около часа «Зигфрид, или Кто станет властелином колец?»

А заключит «вагнеровскую серию» концертное исполнение оперы Sigurd французского композитора Эрнеста Рейера, вдохновленного «Песнью о нибелунгах».

Помимо перечисленного, в программу входят все же три оперы, Вагнеру не



принадлежащие: «Свадьба

Фигаро» Моцарта, «Летучая мышь» Штрауса, «Набукко» Верди и гораздо менее известное сочинение итальянского композитора 19 века Альфреда Каталани «Валли» (La Wally), в последний раз представленное в Женеве в 1962 году. Заметим, что в «Летучей мыши» роль Охранника тюрьмы исполнит знаменитый швейцарский [клоун Димитрий](#), уже не в первый раз участвующий в оперной постановке.

У любителей балета будет несколько возможностей насладиться этим видом искусства. Силами балетной труппы БТЖ будут показаны «Сон в летнюю ночь» (на «слова» Шекспира и музыку Мендельсона, хореография Мишеля Келемениса, в 2009 году ставившего в Женеве [«Золушку»](#)) и «Память тени» (всемирная премьера

постановки выпускника Женевской школы балеты Кена Оссола на музыку Малера).

В апреле 2014 года в театре пройдет мини-фестиваль под не нуждающимся в переводе названием «HELVETICDANSE». Чтобы ни у кого уж точно не осталось сомнений, в рекламных буклетах название это сопровождается красно-белым швейцарским флагом. В нем примут участие балетные труппы БТЖ (разумеется), Цюриха и Базеля, а также Балета Бежара, который, как известно, базируется в Лозанне и впервые, с разрешения властей этого города, выступит на швейцарской территории за пределами кантона Во.

Приятно, что помимо 200-летия Вагнера администрация театра решила отметить и 200-летие швейцарско-российских отношений, выпадающее на следующий год. Можно предположить, что растущему интересу к России способствуют партнерские отношения, существующие между БТЖ и Фондом Нева, хорошо знакомым нашим читателям. Благодаря финансовой поддержке Фонда в будущем сезоне пройдет вечер «Сезоны Русских балетов» (4 февраля 2014 года), в программе которого три коротких хореографии Михаила Фокина – «Шахерезада», «Сильфиды» и «Половецкие танцы». А 20 октября 2013 года женевская публика сможет познакомиться с работой оперной студии Мариинского театра, которую возглавляет Лариса Гергиева, сестра прославленного маэстро. С ней в город Кальвина приедут четыре молодых исполнителя, включивших в программу вечера произведения русских композиторов.

Получить дополнительную информацию о предстоящем сезоне и заказать билеты можно на [сайте театра](#).



[праздники в швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/15365>