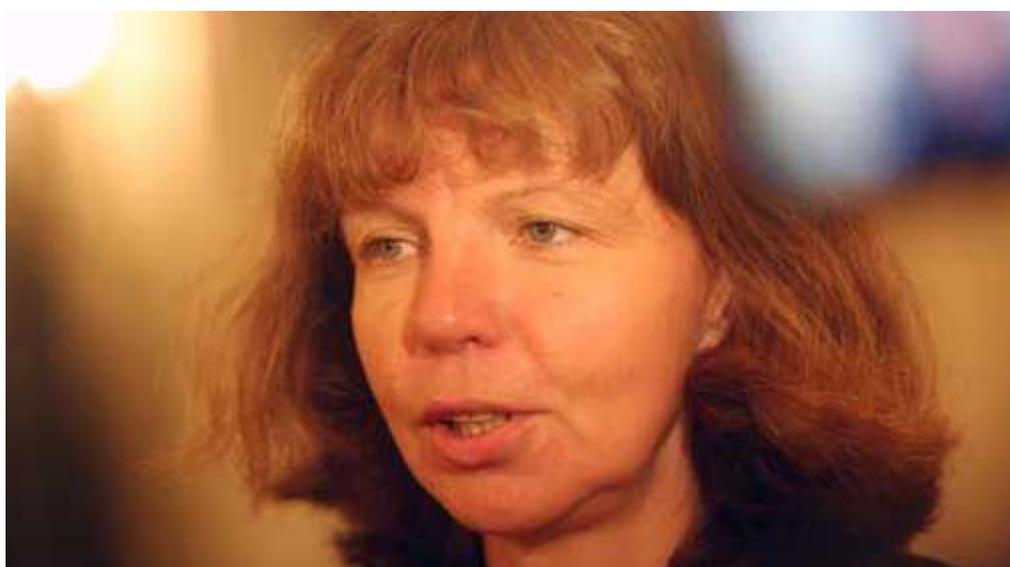


Латвийское кино покажут в Женеве | Latvian cinema in Geneva

Автор: Азамат Рахимов, [Женева](#), 15.04.2013.



Лайла Пакалниня

15 и 16 апреля в кинотеатре Grütli пройдут ретроспективные показы фильмов одной из самых заметных фигур современного латвийского кинематографа – Лайлы Пакалнини.

A retrospective of films by Laila Pakalnina, one of the most prominent Latvian directors, will be shown at Grütli on April, 15-16.

Latvian cinema in Geneva

Ее картины хорошо знают на международных фестивалях в Каннах, Берлине, Венеции и Локарно. Она неоднократно завоевывала призы и награды. Ее имя называется в числе лучших современных режиссеров и сценаристов Латвии. Но несмотря на очевидные успехи, Лайла Пакалниня – фигура, о которой почти ничего неизвестно.

Организаторы кинофестиваля [Visions du Réel](#), который пройдет 19-26 апреля в Нионе, совместно со Швейцарской синематекой и кинотеатром Grütli решили восполнить этот пробел и провести ретроспективные показы в Женеве. Пакалниня лично представит свои фильмы 16 апреля, а 23 апреля проведет в Нионе мастер-класс для

начинающих режиссеров и сценаристов.



«Пакалниня – очень яркий представитель советской кинематографической школы. Ее прекрасные документальные и художественные работы хорошо известны среди специалистов. Мы хотим, чтобы и широкая публика обратила на нее внимание», - рассказал Нашей Газете.ch Лучано Баризоне, директор фестиваля Visions du Réel.

По крупицам нам удалось собрать следующее. Лайла Пакалниня родилась в 1962 году в портовом городе Лиепая, что на юго-западе Латвии. В 1991 году она заканчивает режиссерское отделение ВГИКа и начинает самостоятельную карьеру в документалистике. Первые ее работы проходят незамеченными, но уже скоро сразу две ее картины – «Паром» и «Почта» – были отобраны для показа на Каннском фестивале в программе «Особый взгляд». Организаторы очень редко представляют в одной секции две работы одного режиссера. С этого момента латвийское документальное кино стало напрямую ассоциироваться с ее именем.

На этом история взаимоотношений с Каннским фестивалем не закончилась. В 1998 году для показа был отобран фильм «Туфля». К этому моменту Пакалниня уже начала пробовать свои силы в игровом кино. Успех этого фильма стал неожиданностью и для его создателя. После этого уже ни у кого не было сомнений: Пакалниня – один из ведущих современных режиссеров Латвии и точно самый известный в Европе.

Фильм «Туфля» будет показан в Женеве 15 апреля. Действие разворачивается в 1959 году в Лиепаяе. Трое советских солдат-пограничников утром находят на песке следы и женскую туфлю. Естественно, по тревоге поднимается весь гарнизон, перед которым ставится задача – найти возможную шпионку. Недолго думая, солдаты принимают самое простое решение: определить круг подозреваемых женщин и заставить их всех примерить обувь, обнаруженную на месте перехода границы. Эта история в духе «Золушки» по завязке кажется комичной, но в ней есть и трагическая линия. Фильм с трудом поддается жанровому определению: детальное воспроизведение эпохи сближает его с реализмом, но серьезность, с которой солдаты пытаются решить головоломку, превращает повествование в фарс. Фильм идет на русском и латышском с французскими субтитрами.

В Женеве будет представлено еще три фильма. «Питон», снятый в 2003 году, в узнаваемой манере рассказывает историю, произошедшую в одной из латвийских школ. В один прекрасный день на чердаке обнаруживают экскременты. Руководство школы хочет найти виновного и запрещает покидать ученикам и учителям территорию. Пока идут поиски и допросы, выясняется, что сбежал питон, и никто не

знает, как его ловить. Здесь снова Пакалниня воспроизводит модель общества, оказавшегося запертым на ограниченной территории и живущего под давлением тоталитарного руководства.

Фильм «Пиццы» 2012 года, один из победителей Римского кинофестиваля, также о жизни в параллельной реальности. Двое молодых людей Оскар и Матисс живут обычной жизнью, мечтают уехать учиться в Оксфорд. В мире, где они существуют, многие заняты созданием непонятных предметов, которые почему-то называются «пиццами». Трагикомический фарс посвящен теме свободы как внутреннему условию существования.

Закрывать ретроспективу будет картина «Заложник» 2006 года. В фильме параллельно развиваются две линии. С одной стороны, террорист захватывает самолет, берет в заложники мальчика 10 лет и требует организовать фестиваль. Тем временем в одной из удаленных деревень одинокая корова бродит по полям в поисках своего хозяина. Эта тема должна быть близка сердцу каждого швейцарца.

Ретроспектива художественных фильмов пройдет в кинотеатре Grütli 15 и 16 апреля. Расписание сеансов на [сайте](#). Документальные работы Пакалнини будут показаны на фестивале [Visions du Réel](#) с 19 по 26 апреля.



[Женева](#)
[кино в Швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/15283>