

За пиротехникой - в музей Пиромен | Le musée Pyromin fascine par son exposition pyrotechnique

Автор: Лейла Бабаева, [Эгль](#) , 12.04.2013.



Францисканский монах Бертольд Шварц первым изобрел в Европе порох
(24heures.ch)

Второй год подряд в помещении бывшего военного форта Шампийон (кантон Во) открывается экспозиция музея Pyromin, посвященная всевозможным видам взрывчатых веществ, фейерверков и истории пиротехники.

|
Pour la deuxième année le musée Pyromin situé dans le fort Champillon ouvre ses portes aux visiteurs intéressés par les explosifs, les feux d'artifice et la pyrotechnie en général.

Le musée Pyromin fascine par son exposition pyrotechnique

Весело развешаются под порывами весеннего ветра флажки над «Орлиным замком» в кантоне Во. Это город Эгль, тезка нашего Орла, и его импозантный замок, в котором сегодня расположился Музей виноделия. Мы огибаем замок и направляемся к городку Корберье. Здесь, в извилистых подземных галереях, на территории 7000 квадратных метров когда-то располагался военный швейцарский форт Шампийон, а сегодня изобретательные швейцарцы разместили в здешних альпийских недрах музей пиротехники [Pyromin](#), который расскажет об истории взрывчатых средств и их применении человеком со Средневековья до наших дней.

Благодаря выставке, которая открывается здесь второй год подряд, желающие могут совершить своеобразное путешествие во времени, осмотрев вместе с экскурсоводом различные периоды развития взрывчатых веществ. Посмотрев фильм о правилах безопасности, посетители оказываются в подземном сыром коридоре, где тут и там можно увидеть следы прошлого, о котором грезит уснувший старый форт. Например, командный пункт, телефоны старого образца, по-спартански обставленные комнаты с двухъярусными кроватями, стойки для винтовок (с винтовками, конечно!), а также пушки – не старинные, а имеющие стройные очертания образцов не столь далекого прошлого. Директор и разработчик идей выставок музея Марсиаль Боден отметил в интервью газете 24heures: «Нашей целью не было подчеркнуть военный характер этого места, и даже антимилитаристы остаются довольны визитом!»

Артиллерийский форт Шампийон был сооружен в 1942-44 годах (полностью пробит



в скале), а его использование по прямому назначению было прекращено в 1994 году.

Начало экскурсиям положила воздузская компания NL Pyrotechnique, которая приобрела форт у Швейцарской Конфедерации, прекратившей использовать многие оборонительные сооружения и в последние годы продавшей немало таких укреплений. Впрочем, поначалу пиротехническая компания планировала использовать Champillon под склад, но затем приняла более удачное (и для себя, и для туристов) решение – открыть музей, посвященный миру пиротехники.

Более часа любознательным посетителям предстоит кружить по лабиринту длинных коридоров – неровные стены, лампы под потолком, массивные бронированные двери, – где представлена история пиротехники, начиная от средневекового дымного пороха и заканчивая двигателем ракет-носителей семейства Ариан нашего времени.

Если отдать должное исторической правде, то дымный порох и искусство использовать его для световых и шумовых эффектов были известны в Китае еще с VII века нашей эры, а вот динамит придумал не кто иной, как Альфред Нобель, лишь в 1866 году.

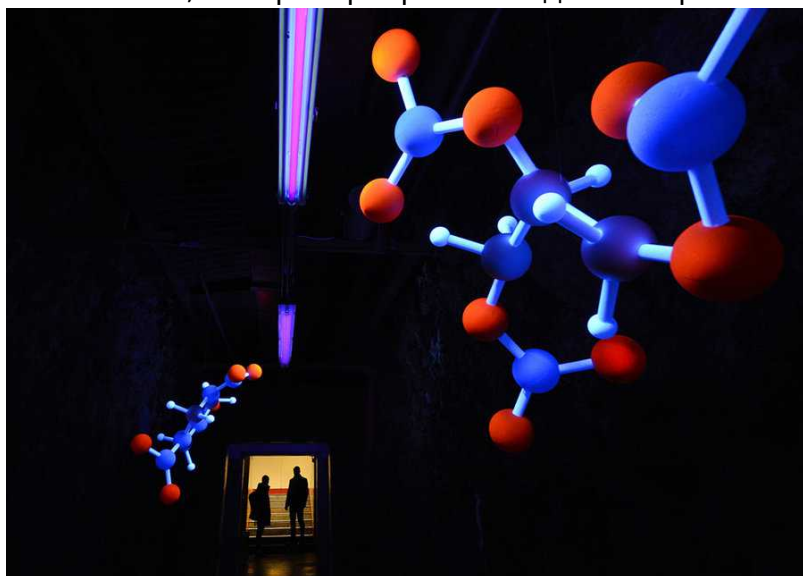
Директор музея пояснил: «Мы стремились представить картину взрывчатых веществ и дать общую идею их использования на практике». Слова экскурсовода



иллюстрируют специальные макеты (например, древние устройства для производства пороха), фильмы и инсценировки реальной деятельности. Взгляду удивленных посетителей предстанет и сцена разминирования. Одетый в защитный костюм «полицейский» направляет из особого прибора быструю струю воды, которая помогает обезвредить бомбу.

Устроители музея с гордостью говорят, что музей Pyrotop – первый такого рода в Европе. Музей уже показал свои сокровища нескольким сотням посетителей, на его сайте побывали несколько тысяч интересующихся взрывчатыми веществами.

Отдельный зал посвящен фейерверкам. Это уже эстетика, пусть и своеобразная, но в мире много любителей зрелищных цветных взрывов в небе. На сайте NL Pyrotechnique отмечается, что фейерверк не создается просто так, без особого



труда. Каждый его элемент тщательно отбирается, а весь процесс требует глубоких специальных знаний.

Такие изделия очень разнообразны, одну из разновидностей можно лицезреть на

особом возвышении – в виде огромных шаров. Внутри они выложены маленькими черными шариками, которые при взрыве создают превосходные световые эффекты. Изделия столь внушительного размера можно увидеть также в Японии.

В отдельном помещении, напоминающем монастырскую келью, воссоздана обстановка мастерской немецкого францисканского монаха и химика Бертольда Шварца. Именно он был первым европейцем, открывшим в XIV веке принцип действия пороха. Говоря точнее, он изобрел его после жителей Азии, которые справились с этой задачей на несколько столетий раньше.

Откуда же появился порох? Специалисты считают, что он был изобретён в Китае, а затем распространился по Ближнему Востоку, и только много позже попал в Европу. Известен эпизод о том, как в 674 году нашей эры калиф Мурайра осаждал Константинополь. К нему пришел сирийский механик и архитектор Каллик, и



предложил новое чудесное средство для военных действий. Это был мгновенно ставший знаменитым «греческий огонь»: смесь сырой нефти, дегтя, смолы, серы и селитры. Благодаря последнему ингредиенту смесь невозможно было потушить, так как она горела даже на поверхности воды. Изобретение получило широкое распространение среди греков. Византийская империя использовала новое оружие в течение двух веков в морских сражениях с ошеломительным успехом. Арабы применили ценные знания о взрывчатых свойствах селитры и пороха для сухопутных столкновений.

А для наибольших энтузиастов в музее предусмотрены уроки по изготовлению фейерверков. Под руководством опытных специалистов фанаты пиротехники составляют собственные световые шедевры, и после ужина, с наступлением темноты, любуются цветными переливами в темных небесах. Переливами, которые они сделали своими руками.

Музей открыт с марта по конец ноября, в среду (14:00-18:00), субботу (10:00-18:00) и воскресенье (10:00-17:00), последнее посещение начинается в 16:00. Дирекция советует предварительно договариваться об экскурсии. Для детей младше 12 лет – вход бесплатный. Тел.: +41(0)24 466 77 40.



[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Инструкция по пользованию фейерверками во время праздника города Женевы](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/15273>