

Создателя дизайна швейцарских банкнот чествуют в Женеве | Créateur des billets de banque suisses est à l'honneur à Genève

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 05.04.2013.



Швейцарский графист украсил 50-франковую купюру изображением маленького принца (letemps.ch)

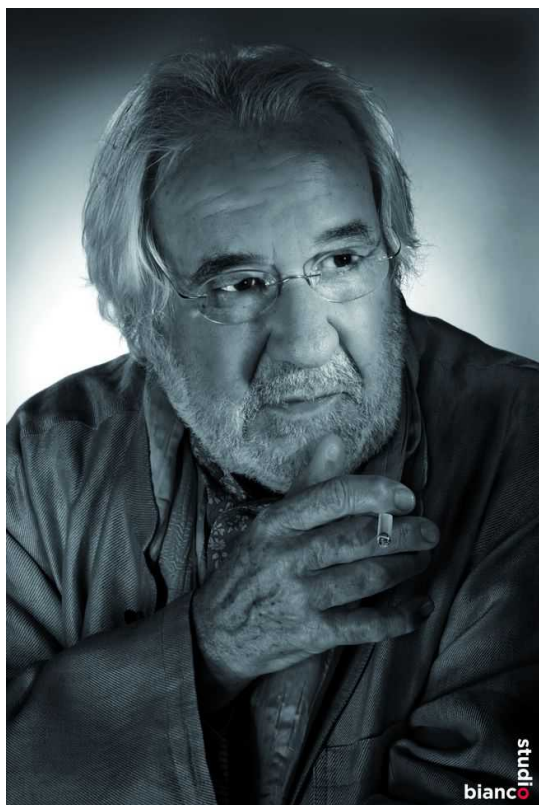
В Женевском Музее искусства и истории проходит выставка, посвященная художнику-графисту Роже Пфунду, создавшему дизайн не только швейцарских, но и французских купюр.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève invite à découvrir l'œuvre du graphiste et peintre suisse Roger Pfund qui a créé le design du passeport suisse et de tant de monnaies en Suisse mais aussi en France.

Créateur des billets de banque suisses est à l'honneur à Genève

В списке личных достижений художника не только купюры, но и швейцарский паспорт, над оформлением которого он также работал. Выставка его работ проходит под символами «многогранности» и «индивидуальности», однако преобладает все же первое. Экспозиция является своеобразным признанием полувекового творческого пути [Роже Пфунда](#) и приурочена к семидесятилетию художника.

В залах музея можно увидеть около двухсот работ мастера, который предстает в разных ипостасях: рисовальщик орнаментов, типограф, автор афиш (чаще всего нерекламного характера), специалист по оформлению ценных бумаг, музеограф, дизайнер, музыкант.



Организаторы заботились не столько о хронологической, сколько о тематической организации выставки. Прогуливаясь по просторным залам музея, можно полюбоваться рисунками художника, под стеклянными витринами выставлены ценные бумаги и гравюры. В другом зале экспонируются афиши, отдельно воссоздана рабочая студия мастера, передающая атмосферу творческого поиска, сомнений и побед.

Интересные впечатления подарит также фильм о Роже Пфунде, в котором рассказывается о человеке, художнике, его работах и мастерской.

На сайте [музея](#) его называют «гением, который смело брался за самые сложные задачи». Родился художник в 1943 году в Берне. Прежде чем окончательно выбрать своей профессией графику и живопись, увлекался джаз-музыкой, а параллельно проходил курс обучения у бернского рисовальщика Курта Вирта.

В конце 60-х годов он писал пейзажи, в которых угадывается дальнейшая специфика его творений: штрих, цвет, абстрактность и фигуративность.

В Женеву он приехал в 1971 году, выиграв конкурс Национального банка Швейцарии на оформление денежных купюр нового выпуска. Художник быстро достиг большой популярности не только в Конфедерации, но и за ее пределами, однако до

настоящего времени Женева ни разу не посвящала ему персональной выставки.

Самое известное его творение - банковские билеты настолько слилось с повседневной действительностью швейцарцев, что многие часто и не задумываются над тем, кто их создавал. Имя Роже Пфунда стало со временем знаком качества, символом в кругах оформителей, рисовальщиков орнаментов. Тема выставки не случайно определена как «многогранность и индивидуальность», ведь в этом выражается характер как самого художника, так и всего его творчества - плодovitость, независимость, но вместе с тем и сильное чувство принадлежности к конкретной общности людей. Какие бы приемы гравирования он ни применял - акватинту, карандаш, трафарет - он сумел придать им индивидуальность, ловко используя профессиональное мастерство и выходя на новый простор благодаря артистическому мышлению.

В интервью Музею искусства и истории он сказал о себе так: «Живопись дает мне



большую свободу выражения и значительно обогащает мою манеру мыслить. Это привлекает клиентов, так как в этом - залог творческой изобретательности».

Портреты из-под кисти художника - в том числе и те, которые он создавал для иллюстрации книги «Voix d'outre-cuivre» (совместно с французским писателем Мишелем Бютором) - стали выходить с 1974 года, в то самое время, когда он обратил свое внимание на акватинту. До этого он много рисовал для театральных трупп, танцоров, писателей, своей кистью помогая им лучше подать себя публике.

Говоря о портретах, в первую очередь стоит вспомнить изображения знаменитой греческой певицы Марии Каллас - лицо на необычном, оригинально задуманном фоне стало символом эпохи, осталось в памяти поколений.

Кроме певицы, художник писал целые серии портретов, которые выражали его личные увлечения: на тему истории Китая, посвященные танцору Вацлаву Нижинскому, поэту Артюру Рембо, писательнице Колетт... Толчком к созданию

портретных зарисовок стало увиденное в газете черно-белое фото Марселя Пруста, которое подстегнуло воображение художника и вызвало желание над ним поработать.

Кроме того, мастер регулярно сотрудничал с разными организациями – компанией Тео Якоб, международным музеем Красного Креста и Красного Полумесяца, театром Am Stram Gram, женеvским аэропортом.

Стройность и гармонию созданиям Роже Пфунда придает математический склад его ума, но при этом не превалирует, не перевешивает в сторону сухости и строгости. Внимательный наблюдатель будет вознагражден за свое терпение, так как почувствует за готовыми работами, на первый взгляд аляповатыми и бесформенными, кипение воображения, игру техническими приемами, тонкость и неистовую силу переживаний. Ведь, как говорит сам художник: «Для меня графика и живопись – единая страсть. Я не делаю ничего такого, чего бы я не любил. Я не провожу границы между жизнью и искусством».



С самого начала своей карьеры художник любил смешивать темперу, пастель и чернила, иногда в композиции присутствует масло. К этому прибавляется свободная штриховка или смелая зарисовка карандашом, которая сообщает будущей картине оригинальную структуру. Такие приемы – его помощники в постоянном творческом поиске, в способности смотреть на один объект с разных, неожиданных сторон.

Своими источниками вдохновения Роже Пфунд называет «жизненный опыт и встречи, поскольку я очень люблю общение с людьми. Также кулинарное искусство! Я считаю, что в живописи и в кулинарии присутствует одинаковая чувственность».

Одна из ярких работ мастера – афиша пьесы по книге «Марс» Фрица Цорна, швейцарца, умершего от рака, а перед этим обличившего в своей книге многие реалии швейцарского общества, в том числе, и системы образования, которую он назвал канцерогенной. Сочетание вырезок, коллажей, красок и булавок отражают

чувства, которые раздирали внутренний мир автора книги.

Те, кто держал в руках купюру достоинством в пятьдесят французских франков, могут подтвердить ее необычность и оригинальность: тривиальный бумажный прямоугольник, предназначенный для расчетов за товары и услуги, обрел поэтический облик благодаря «поселившемуся» на лицевой стороне маленькому принцу и его создателю Антуану де Сент-Экзюпери, и стал своеобразной революцией в области ценных бумаг.

Выставка продлится до 11 августа 2013 года, часы работы: ежедневно, выходной – понедельник, с 11:00 до 18:00.

[швейцарские художники](#)

[искусство швейцарии](#)

[Женева](#)

[банки в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Лозанна станет мировой столицей бумажных денег](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/15235>