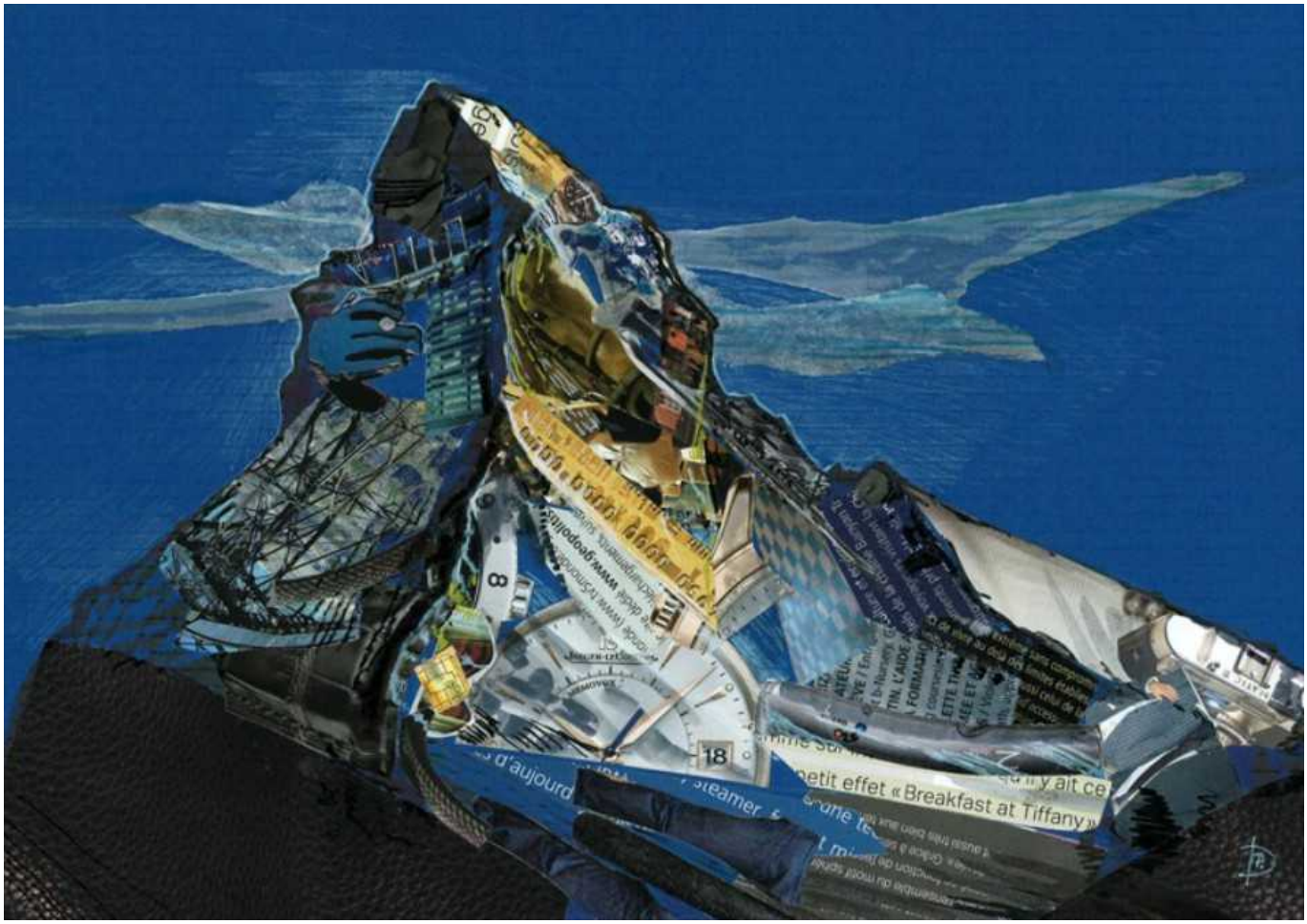
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Коллаж как способ познания | Collage as a method of cognition

Автор: Азамат Рахимов, Женева , 13.03.2013.



Маттерхорн (© Nashagazeta.ch)

В женевской галерее Nest открылась выставка-продажа картин Полины Демидовой. Мы встретились с художницей накануне вернисажа.

|

An exhibition of works by Polina Demidova started this week at the Geneva gallery Nest. We met the artist the day before the opening to talk about her works.

Collage as a method of cognition

Пасмурное и холодное женевское небо совсем не предвещает прихода весны.

Природа, похоже, пока не заметила, что на календаре уже середина марта. С настроением, соответствующим погоде, мы отправились на только что открывшуюся в Старом городе экспозицию работ Полины Демидовой, московской художницы, уже несколько лет живущей в Женеве.

Яркий свет из окон галереи льется на промозглые серые стены узких улиц. Заглянув внутрь, кажется, что попадаешь совсем в другой мир: теплые альпийские пейзажи быстро согревают, и вновь появляется надежда, что скоро наступит весна. На пороге с открытой и задорной улыбкой встречает автор картин.

Полина родилась в 1986 году. Закончила Академию им. Строганова. Выставляется в Швейцарии и России. Она пишет маслом, создает графические работы и, конечно, коллажи. Ее мастерскую в районе Гротт знают не только местные любители живописи, но и дети, которые ходят к ней на занятия.

Полина Демидова (© nashagazeta.ch)

Наша Газета.ch: Все представленные на выставке картины выполнены в технике коллажа. Чем Вас так привлекает эта очень модернистская форма?

Полина Демидова: У меня академическое художественное образование, от которого нельзя так легко отмахнуться. Потому и к коллажу я отношусь, как к форме живописи. Каждый маленький кусочек подобен мазку кисти.

Коллаж всегда предполагает некоторую дискретность восприятия. Зритель сначала получает общее впечатление, но потом его внимание неизбежно привлекают детали.

Мне важно заинтересовать зрителя. Он должен быть готов к такой работе. Для каждой картины, каждого сюжета я тщательно подбираю материалы. Например, когда я делала коллаж «Нептун» для выставки в ЦЕРНе, то использовала не только бумагу, но и кусочки проводов, скотч, небольшие фрагменты самого коллайдера. Знаете, они там придумали свой шрифт, который используется для внутренних публикаций. Я использовала вырезки из этих журналов. Физики, приходившие посмотреть на картины, сразу узнавали в них что-то родное, но им требовалось время, чтобы понять, что именно вызвало это впечатление. Текстура должна обязательно привлекать.

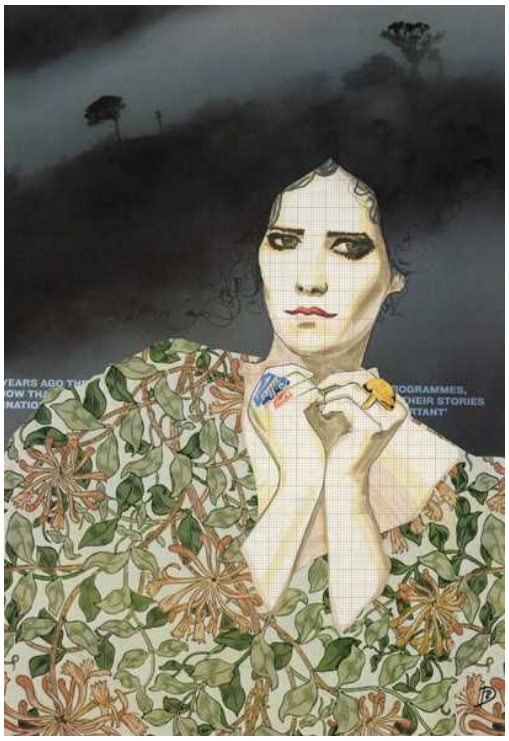
Первыми создателями коллажа были дадаисты, которые видели в нем не только отражение случайного восприятия мира, но и стремились таким

образом совершить революцию в искусстве. А если вспомнить, что дадаизм родился в Швейцарии, то получается, что Вы работаете вполне в рамках художественной традиции.

Вот только никакую революцию я не собираюсь устраивать (смеется). Скорее, наоборот. Сегодня в Швейцарии нет академической живописи, а все мои коллажи создаются по вполне традиционным законам композиции.

Как Вы продумываете создаваемый эффект?

Критерий простой – картина должна нравиться, радовать глаз. При этом человек может наслаждаться общим видом, а может всматриваться в детали, открывая для себя все новые смысловые уровни. Коллаж - это метод познания и узнавания мира.



Женский портрет (© Polina Demidova)

Сколько времени уходит на создание одной работы?

Обычно около недели. Я всегда работаю сериями, и поэтому делаю несколько картин одновременно. Это очень удобно: пока одна сохнет под грузом, можно заняться другой. У меня нет недоделанных или незавершенных работ. Все, за что я берусь, всегда довожу до конца. Вот в этом есть что-то швейцарское.

У вас три основных мотива: портреты, кошки и пейзажи. Как они возникли в Вашей жизни?

Чтобы рассказать про каждый, потребуется много времени. Я люблю не только кошек. Например, у меня много работ с рыбами. Это такие рыбы с характером, рыбы по настроению. Каждой можно дать имя. Они могут так много рассказать!

Горы появились после переезда в Швейцарию. Я до сих замираю от этой красоты, и мне постоянно хочется передать свой восторг. Интересно, но чаще всего мне заказывают именно альпийские пейзажи.

А женские портреты? Узкие точеные лица, хрупкая фигура, общая стилистика – все это напоминает образы начала 20-го века.

Так и есть, это моя любимая эпоха. Я очень люблю старые черно-белые женские фотографии. Они и вдохновляют на создание собственных цветных вариантов. Женщины тех лет обычно не смотрят прямо на фотографа, опускают глаза. У них своя пластика, свой шарм, в них нет вульгарности.

Среди швейцарских художников у Вас есть любимцы?

Фердинанд Ходлер! Его пейзажные серии – один из главных источников вдохновения. У меня есть картина, посвященная ему. Она отсылает к узнаваемой композиции, цветовой гамме и сюжету.

Выставка «Коллажи весны» продлится в галерее Nest по адресу Rue Etienne Dumont,12 до 17 марта. Галерея открыта с 11 до 19 часов ежедневно. Дополнительную информацию вы найдете на сайте.

Альпийские маки (© Polina Demidova)

Полина Демидова

Статьи по теме

Война в Швейцарии, или День рождения дадаизма

Дада, с днем рождения!

Трогательная наивность взрослых картин Александра Войцеховского

Ходлер в Базеле

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/15105*