Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Джазовый фестиваль в Монтрё осиротел... | Le Montreux Jazz orphelin de Claude Nobs

Автор: Людмила Клот, Монтре , 14.01.2013.

Клод Нобс и музыкальный инструмент, которым он владел лучше всего (© Keystone)

10 января не стало Клода Нобса. В раю он собирался встретиться с Фрэнком Синатрой, Ниной Симон, Джеймсом Букером, Майлсом Дейвисом и другими друзьями-музыкантами, чтобы сыграть им на губной гармошке.

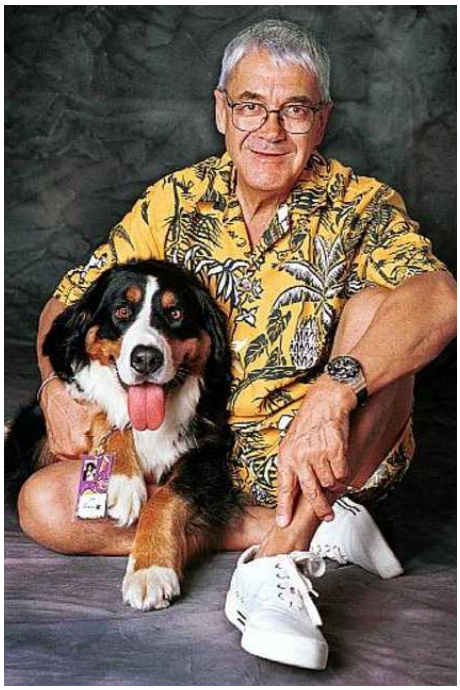
|

"Claude Nobs est mort jeudi, entouré de sa famille et de ses proches"б a indiqué la Fondation du MJF dans un communiqué. Il sera incinéré dans la plus stricte intimité.

Le Montreux Jazz orphelin de Claude Nobs

Клод Нобс (1936-2013) скончался в Лозанне, немного не дожив до своего 77-летия, которое должен был отпраздновать 4 февраля. В прошлом году он отметил полвека с начала своей работы в качестве организатора концертов и 46 лет с момента создания Джазового фестиваля в Монтрё.

Энтузиаст, страстный любитель музыки и друг множества музыкантов, сторонник новых технологий, он надеялся прожить как можно дольше, но не боялся смерти. Несколько лет назад Клод Нобс перенес операцию на сердце, в 2010 году уже назвал своего преемника на посту директора фестиваля, им стал его генеральный секретарь Матье Жатон. Нобс надеялся уйти быстро и просто, по возможности, избежав долгой болезни.



В шале Нобса всегда жили собаки, бернские овчарки (Edipresse)

Все получилось почти так, как он хотел: упав катаясь на лыжах в местечке Ко-сюр-Монтрё, где он жил в знаменитом шале под названием «Le Picotin», Нобс был доставлен в госпиталь Лозанны. Он так и не очнулся после операции.

«…И если это произойдет внезапно, я хотел бы вытянуться на кровати, закрыть глаза и по новой войти в комнату моего детства», - говорил он.

«Сибирское» детство

Свою детскую он делил с братом и сестрой. Комнату, расположенную на самом верхнем этаже семейного шале в местечке Территэ над Монтрё, они прозвали «Сибирью», так там было холодно зимой.

Отец Нобса пек хлеб, его мать была медсестрой, оба дожили до почтенного возраста, успев порадоваться расцвету Джазового фестиваля в Монтрё. Старший Нобс обожал музыку, покупал пластинки килограммами, особенно по вкусу ему был джаз. Под его звуки пятилетний Клод изображал дирижера, за что получил прозвище «Дюк Эллингтон».

«Родители продолжали трудиться, когда им было уже за семьдесят, - вспоминал он. - Они обожали, когда я приезжал в булочную на рассвете, вместе с музыкантами

фестиваля, чтобы набрать круассанов. Мы смеялись, обменивались шутками».

В 17 лет Клод Нобс выучился на повара, несколько лет проработал в немецкой части Швейцарии и даже получил звание «Лучшего молодого повара Швейцарии». Затем он на короткий момент оказался в банке. Оттуда его переманил руководитель Туристического офиса Монтрё Раймон Жасси.

Недисциплинированному, взрывному, наивному и страстно любящему музыку Нобсу поручили заниматься международным телевизионным фестивалем «Золотая роза», благодаря которому он приобрел первый опыт организации концертов.

«Funky Claude»

Нобс с гитаристом Билли Ф. Гиббонсом из группы ZZ Top в 2003 году (Keystone)

В 1963 году Клод отправился в Лондон, чтобы послушать игру начинающей музыкальной группы под названием Beatles. Пришел в восторг, подружился с Брайаном Эпштейном, Джоном, Джорджем и Ринго и пригласил их в Монтрё. Те согласились. Но швейцарское телевидение не поддержало молодого энтузиаста: «Их же никто не знает!» Beatles так никогда и не выступили в Швейцарии. А Клод Нобс в следующем году пригласил в Монтрё Rolling Stones.

В 1967 году Клод Нобс вместе с джазовым пианистом Гео Вумаром и журналистом Рене Ланжелем создали, при поддержке звукозаписывающей компании Atlantic Records, Джазовый фестиваль в Монтрё, которому предстояло прославить имя города на Женевском озере на весь мир.

«За три дня работы самого первого фестиваля у нас было 1200 посетителей. Сейчас 1200 человек работает для организации фестиваля в течение 16 дней!» - радовался Нобс.

Еще в 2006 году директор фестиваля выбрал себе преемника, Матье Жатона (Edipresse)

На вопрос, как ему удавалось уговорить музыкантов высочайшего уровня выступить в Монтрё, сам Нобс пояснял, что его сила – в страстном желании и наивности. «Я обожаю музыкантов, певцов. Я уважаю их. Я знаю, что у них внутри: какая смесь боли и амбиций, догадываюсь об их лжи и правде и понимаю и то, и другое. Это такие же люди, как и я, и достаточно просто нормально с ними поговорить».

Фестиваль не однажды оказывался под угрозой закрытия. Так было в 1971 году, во время концерта Фрэнка Заппы, в здании казино «Монтрё» случился пожар. Зрелище его вдохновило музыкантов группы Deep Purple написать знаменитую песню «Smoke on the Water» (историю ее создания читайте здесь). В тексте говорится: *«Funky Claude was running in and out, Pulling kids out the ground»* - на самом деле Клод Нобс действительно вбегал и выбегал, помогая зрителям выбираться из зала.

Любовь

"Дым над водой" - пожар в Казино в Монтрё в 1971 году

Нобс никогда не делал секретов из своей личной жизни, но и громких историй о ней рассказать нельзя. «В юности у меня были различные подружки, и я действительно испытывал к ним чувства. Я даже хотел жениться, но был беден, а в то время для женитьбы требовалось хорошее положение», - смеялся он. По собственным словам, он только в зрелые годы понял, что испытывает тягу к собственному полу. И признавался: «Я могу долго любить платонически».

Четверть века назад Клод Нобс встретил Тьерри Ансалема, который после их знакомства переехал из Парижа в Монтрё. «Это моя противоположность, он тщательный и спокойный, внимательный к деталям. Он много сделал для сохранения архивов фестиваля в проекте, который мы создали вместе с Высшей политехнической школой Лозанны и ЮНЕСКО», - рассказывал Нобс.

Они стали первой в Романдской Швейцарии парой, официально зарегистрировавшей свои отношения, когда в швейцарском законодательстве появился институт брачного партнерства «пакс». «Это не брак, он не касается усыновления детей, это просто признание, что у двух человек, которые живут вместе, есть определенные права», - рассказал Нобс в одном из интервью в 2005 году.

Музыкальный рай

С американским джазменом Майлсом Дейвисом Нобс хотел встретиться в раю (1986 год)

«Мне 76 лет, я ложусь поздно и встаю в 9-10 часов, гуляю с собаками, открываю окна, чтобы впустить солнечный свет, - рассказывал Клод Нобс этим летом в интервью журналу L'Hebdo. - *Честно, я надеюсь, что рай, если он существует, не слишком полон крылатыми херувимами, потому что тогда это будет ад... Я бы хотел наполнить его ошеломляющим безумием, звучанием музыки и бесконечными вечеринками. Чтобы Фрэнк Синатра проводил здесь мастер-классы. Я хотел бы встретиться с Ниной Симон, Джеймсом Букером, Майлсом Дейвисом и другими. И конечно, я увижу папу и маму. Я сыграю для них песни на губной гармошке, чтобы показать, что жизнь прекрасна и музыка принадлежит всем».*

В память великого друга музыки

День 11 января президент Швейцарии Ули Маурер начал со слов в адрес организатора своего замечательного соотечественника: «Я хочу отдать дань Клоду Нобсу, великому человеку, влюбленному в джаз, который сделал возможным разместить Монтрё и Швейцарию на музыкальной карте мира».

В память Клода Нобса швейцарский министр Ален Берсе, в свободное время - джазовый пианист-любитель, пообещал сыграть «грустную мелодию с нотами надежды».

«Это невероятно печально, я был очень близок к Клоду...», - поделился своими

чувствами французский музыкант Мишель Польнарефф, назвав Нобса «музыкальным маньяком в положительном смысле».

С Тиной Тернер в 2010 году (Keystone)

Воспоминаниями о самом важном человеке в музыкальном Монтрё поделился с нашей редакцией **Тимур Хусейнов**, заместитель вице-президента по финансам и экономике азербайджанской компании Socar Trading, в 2012 году ставшей генеральным спонсором Фестиваля в Монтре. «Клод Нобс был большим другом Азербайджана и помогал нам строить культурный мост между двумя странами. Он прекрасно знал нашу музыку, был в курсе существания Бакинского международного джаз-фестиваля, с его легкой руки наши джазмены начали выступать в Монтрё.

Летом 2012 года на традиционную встречу спонсоров в своем шале он пригласил нашу пианистку Айсель Теймурадзе, она выступала вместе с певцом Куинси Джонсом, большим другом Нобса. Вспоминается, что по дому разгуливали две громадные собаки, красивые и ужасно добрые. Клод был как эти собаки – внимательный, теплый, вызывающий всеобщее расположение и одновременно грандиозный человек, настоящая звезда. А еще в шале у него стоит рояль: по преданию, на нем играл Фредди Меркури перед смертью. Правда, Клод не говорил, правда ли это, только загадочно улыбался... Зато подарил нам несколько музыкальных дисков и видеозаписи.

Во время прошлогоднего фестиваля он сам вышел на трибуну, представляя нашего пианиста Исфара Сарабски. И произнес перед многотысячной толпой: «То, что говорят политики и журналисты об Азербайджане, это важно. Но мы собрались здесь, чтобы вести культурный диалог, и самое главное - это музыка». Потеря Клода Нобса - незаменимая утрата для музыкального Монтрё, но мы надеемся, что новые руководители фестиваля будут использовать его наследие».

клод нобс
джазовый фестиваль в монтре
фестивали
Статьи по теме
Монтре – джазовый рай

Джазовый фестиваль в Монтрё: краткая хроника
Джазовый фестиваль Монтрё спасает свое музыкальное наследие
Монтре превратится в Jazzville

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/14740*