

Джеймс Бонд пробудет в Женеве до 20 января | James Bond in Geneva till 20 January

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 11.01.2013.



Это Бонд. Джеймс Бонд - в интерпретации Дени Атимона (© Cédric Vincensini) Чудесный спектакль-пародия, посвященный знаменитому агенту 007, идет сейчас на сцене женевского Театра марионеток. Мы побывали на премьере и спешим поделиться с вами впечатлениями.

|
A parody devoted to the famous agent 007 is now on at the Geneva Théâtre des Marionettes. We attended the first performance and now share with you our impressions.
James Bond in Geneva till 20 January

Некоторые вымышленные персонажи так прочно входят в нашу жизнь, что их дни рождения отмечают как всамделишные. В этом году, например, культурный мир будет праздновать 200-летие Вагнера и 50-летие Джеймса Бонда. Особая церемония в честь легендарного агента британской разведки запланирована в рамках очередного «Оскара», 24 февраля. Можно предположить, что такое внимание определено не только живучестью героя Яна Флеминга, но и его коммерческим успехом – последний, 23-й по счету, фильм «бондианы» «Координаты: Скайфолл» собрал в мировом прокате более миллиарда долларов.

Свою лепту в чествование агента 007 внесла и Женева, которую, как известно, связывают с Флемингом [особые узы](#). Для это сюда был приглашен французский актер Дени Атимон и его труппа Bob Théâtre. Созданный им спектакль одного актера «Джеймс Бонд... конец истории» получился смешным и трогательным и вызвал бурные аплодисменты разновозрастной публики.

Суть сюжета в том, что многолетняя начальница Бонда, М, решает покончить с легендарным шпионом, решив, что он «уже не тот», слишком нагло себя ведет, слишком дорого обходится британским налогопл



ательщикам, а главное – слишком много знает.

Миссия ликвидации Бонда поручается созданному по его образу и подобию роботу по имени Джеймсу Понду, обладающему всеми внешними признаками суперагента. Но, как мы видим по ходу спектакля, только внешними.

По словам Атимона, источниками его вдохновения стали не только сага о Джеймсе Бонде, с которой все хорошо знакомы, но и роман Филипа Рота «Унижение». «Я был очарован этим романом, - рассказывает Дени. - Это история актера, который не может больше играть. Он не может выходить на сцену, ощущая собственную посредственность. А что происходит со шпионом, который не может больше шпионить? Мой Бонд – далеко не супергерой, но человек потерянный, лишенный

своего легендарного апломба. Я выбрал этот реалистичный, а не просто пародийный путь еще и потому, что для того, чтобы сыграть традиционного Бонда, мне пришлось бы сбросить килограммов двадцать!»

Действительно, что делать актеру, который не может больше играть? И шпиону, который не может больше шпионить? Ведь так трудно добровольно сойти со сцены тому, кто познал славу, успех, но со временем начинает задавать себе бередящие душу вопросы. Душу? Вот именно – герой спектакля предстает не хладнокровным исполнителем смертоносных операций, но обычным человеком на исходе карьеры. Бонд Атимона обладает заметным брюшком, в его волосах сквозит седина, а дрожь рук удаётся унять, только глотнув из всегда находящейся при нем фляжки – можно поспорить, что в ней мартини с водкой, любимый напиток агента 007. Кроме того, и это уж точно премьера, Джеймс Бонд по-настоящему влюблен – в некую Терезу, которую убивает Понд.

Разумеется, такой наглости Бонд простить не может. С помощью крайне скромных технических средств – обычный письменный стол, два фонарика, две картонные машинки, два флажка, два галстука-бабочки – Дени Атимон и сам перевоплощается из Бонда в Понда и М и обратно, и нас переносит из США в Англию, вовлекает в рискованный перелет на вертолете, в гонку по лондонским улицам, схватку между Бондом и Пондом...

Стоит ли говорить, что в итоге побеждает Бонд, в очередной раз опровергая знаменитую английскую поговорку о том, что «кладбище полно незаменимыми людьми»? Happy end.

Билеты на спектакль можно заказать по телефону 022 807 31 07 или на [сайте театра](#).



[Женева](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/14725>