

Швейцарский провенанс самого дорогого Кандинского | Swiss Provenance of the Most Expensive Kandinsky

Автор: НГ, [Женева](#), 31.10.2012.



(© Christie's Images)

Одним из топ-лотов вечерних торгов Christie's, которые пройдут в Нью-Йорке 7 ноября 2012 года, станет «Эскиз к импровизации №8» Василия Кандинского, оцененный в 20–30 миллионов долларов.

"Study for Improvisation 8" by Wassily Kandinsky is one of the most interesting lots at the

coming Christie's auction in New York on November, 7. Estimated price is 20-30 mln. dollars.

Swiss Provenance of the Most Expensive Kandinsky

Официально об этом было объявлено еще в августе, но подробности предстоящей исторической продажи мы узнали недавно, во время обеда, организованного Christie's для нескольких швейцарских журналистов. Представители крупнейшего аукционного дома рассказывали о наиболее примечательных лотах, а наше внимание привлек, прежде всего, Кандинский.

«Эскиз к импровизации № 8», который будет выставлен на вечернем аукционе «Искусство импрессионизма и модернизма» ровно через неделю, был написан в качестве эскиза к одной из восьми картин, входивших в серию новаторских «Импровизаций», созданных художником в 1909 году, и оказал существенное влияние на дальнейшее развитие абстрактного искусства. Оцененный в 20-30 миллионов долларов, этот эскиз с изображением героя-завоевателя с золотым мечом, имеет все шансы установить новый ценовой рекорд на произведения Кандинского. На данный момент рекордная стоимость работ художника составляет \$20.9 млн. (она была установлена в ходе торгов, проходивших в 1990 году).

Заинтересовал нас и швейцарский период в биографии картины - эскиз выставляется на продажу из собрания благотворительного фонда братьев Фолькарт, владельцев швейцарской торговой компании, основанной в 1851 году. В 1960 году фонд одолжил картину для экспозиции в Художественном музее Винтертура, где она и выставлялась с того времени. Помимо этого на протяжении многих лет она неоднократно участвовала в выставочных проектах, проводимых галереей Тейт Модерн, Художественным музеем Базеля, фондом Эрнста Бейелера и Монреальским музеем изящных искусств. Выручка от продажи работы будет направлена на осуществление благотворительных инициатив фонда братьев Фолькарт в области здравоохранения и образования.

Высокий эстимейт картины - рекордный для работы русского художника - является свидетельством ее выдающегося качества, сопоставимого с уровнем работ, находящихся в крупнейших музейных собраниях, а также ее бесспорной редкостью. За последние годы эскизы к «Импровизациям» Кандинского из частных собраний появлялись на рынке лишь дважды, в то время как практически все из восьми законченных работ серии на сегодняшний день находятся в музеях. В 2008 году на торги Christie's был выставлен «Эскиз к импровизации №3», являвшийся жемчужиной вечернего аукциона, проходившего в Нью-Йорке. Несмотря на непростые финансовые обстоятельства того времени картина ушла с молотка за \$16.9 млн, что на тот момент являлось второй по величине стоимостью для работ Кандинского.

Вот как оценивает Брук Лэмпли,



глава департамента

импрессионизма и модернизма Christie's, эту часть наследия Василия Кандинского: «С точки зрения коллекционера, серия «Импровизаций» Кандинского представляет собой один из поворотных моментов авангардного искусства начала XX века. Эти полотна стали своего рода разрывом с традиционными представлениями о форме, цвете и роли художника в живописи. Когда сегодня мы смотрим на признанные шедевры искусства модернизма, не стоит забывать о том, что многие из наших представлений о том, что такое абстракция, во многом основываются на творчестве Кандинского, оказавшем неоспоримое влияние на поколения будущих художников».

«Эскиз к импровизации №8» был создан в то время, когда Кандинский уехал в небольшой баварский городок Мурнау для того, чтобы закончить работу над своей книгой «О духовном в искусстве», сегодня считающейся основой теоретической базы абстрактного искусства. Обеспокоенный тем, что в современном искусстве материальное начало начинает довлеть над духовным, а также революционным запалом русских художников, Кандинский говорит о «внутренней необходимости» искусства. Свои собственные работы он делит на три категории – «импровизации», «импрессию» и «композиции». Он начинает с создания серии «Импровизаций», изначально состоявшей из шести полотен и пяти эскизов. В последующие годы, вплоть до начала войны он создает еще два десятка работ. «Эскиз к импровизации №8», как и сама финальная «Импровизация» были закончены в 1909 году.

Наравне с другими полотнами серии, «Эскиз к импровизации №8» отличает неестественно яркая цветовая палитра, характерная как для остального творчества Кандинского, так и для работ представителей русского фовизма. Сюжет и образная система полотна несет на себе узнаваемый отпечаток российской реальности. Окруженный стенами город с его уходящими в небо куполами напоминает Киев. На переднем плане мы видим, как за городскими воротами собрались паломники, однако вход в город им преграждают две мужские фигуры, одна из которых держит за рукоятку воткнутой в землю меч. Согласно мнению авторитетных художественных критиков, фигура мужчины с мечом может служить изображением Святого Георгия – одного из излюбленных персонажей ранних работ Кандинского. Также существует теория, согласно которой двое мужчин – это братья Борис и Глеб, сыновья великого киевского князя Владимира Святого, во время правления которого Русь приняла христианство в конце X века.

Российские поклонники таланта Василия Кандинского уже имели возможность лицезреть полотно – с 12 по 14 октября оно было выставлено в рамках ставшего уже традиционным предаукционного показа в МАММ, московском Мультимедиа Арт Музее, с 1996 по 2003 годы именовшимся «Московский Дом фотографии» Ольги Свибловой. Андреас Румблер, глава международного департамента импрессионизма и модернизма, сказал по этому поводу: «Для меня, как и для всего аукционного дома Christie's, большая честь впервые выставлять в России шедевр кисти одного из наиболее именитых русских художников XX века. Данная работа является одним из последних законченных эскизов серии. На протяжении последних 50 лет картина находилась в одном частном собрании и регулярно становилась экспонатом многочисленных выставок. Именно поэтому мы посчитали необходимым дать россиянам возможность также увидеть ее. Мы не впервые привозим в Россию шедевры русского искусства, ранее никогда здесь не выставлявшиеся. В 2011 году в Москве в рамках предаукционной выставки демонстрировалось полотно Ильи Репина «Парижское кафе», а за несколько лет до этого мы привозили в российскую столицу работу под названием «Стена Соломона» кисти Василия Верещагина».

За выходные дни картину Кандинского пришли увидеть 2500 москвичей и гостей столицы. По оценке Christie's, это очень много, а на наш взгляд, могло быть и побольше.

Помимо Кандинского, на торги будет выставлен еще целый ряд великолепных произведений искусства – достаточно назвать один из многочисленных вариантов «Водных лилий» Клода Моне (1905), «Музу» Бранкузи (1912), картину Миро «Женщина, газета, собака» (1925), а также совершенно удивительный портрет Марлона Брандо кисти Энди Уорхола (1966). Так что если 7 ноября вы окажетесь в Нью-Йорке, отметьте годовщину Октябрьской революции походом на аукцион: зрелище это захватывающее, а после продажи картины могут надолго исчезнуть с горизонта широкой публики.

О других интересных аукционах вы можете прочитать в нашей рубрике "[...НО МОЖНО рукопись продать](#)".

[Швейцария](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/14376>