Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Показать женевцам уральцев | Artists from the Urals in Geneva

Автор: Людмила Клот, Женева , 11.10.2012.

Лариса Майорова, кот и средневековье (© NashaGazeta.ch)

Выставка под названием «Живопись современных художников Урала» идет в Женеве до 28 октября. На ней сгустки красок и эмоций, прежде не виденные женевцами.

|

The exhibition "Art of contemporary Ural artists" is open in Geneva till October, 28. Emotionally it is quite unusual for the citizens of Geneva.

Artists from the Urals in Geneva

Лариса Майорова, "Вавилонский кот"

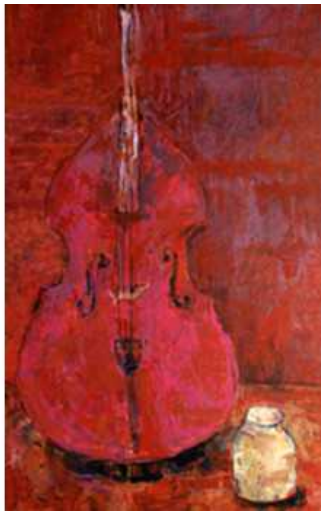
В выставочном зале часовой группы Swatch, который носит название Cité du temps («Город времени») и расположен на воде, прямо на мосту через Рону – премьера. Впервые здесь представлена выставка картин российских художников, причем не из столицы, а с Урала.

Организаторы выставки – живущая во Франции российская художница Лариса Майорова и французская группа Lémani-Art. Выставка идет под патронатом Академии искусств России и Дипломатического круга Женевы. На вернисаж приехал из Парижа Владимир Заридзе, представляющий Московский международный фонд содействия ЮНЕСКО и Российскую академию художеств. И генеральный консул РФ в Женеве Юрий Анатольевич Глухов, внимательно следящий за «нашей» художественной жизнью в Швейцарии, пожелал ее участникам успехов.

Всего на выставке 43 работы, места на стенах поровну распределены между авторами юными и опытными. Все они – Расих Ахметалиев, Сульпан Билалова, Тимофей Дорофеев, Василь Ханнанов, Лариса Майорова, Галия Ли, Лиана Нигаметзянова, Ольга Цимболенко и Лариса Майорова – родом из Уфы и региона. Некоторые уже многократно выставлялись в различных странах, для других это - первое творческое путешествие за пределы родного края. Интересно, что в Швейцарии еще не бывали работы ни одного из них, поэтому для всех участников выставка «Живопись современных художников Урала» в Женеве – такая же премьера, как и для галереи Cité du Temps.

Василь Ханнанов "Обнаженная" - хлоркой на ткани (© NashaGazeta.ch)
Лариса Майорова родилась в Стерлитамаке, получила классическое образование художника и театрального декоратора (как говорит ее муж: «У русских художников очень сильное академическое образование. Они вначале все делают правильно, а потом взрываются»). Много лет Лариса преподавала в художественном училище Уфы. Десять лет назад она переехала во Францию и поселилась на берегу Женевского озера в городе Тонон-ле-Ба. Продолжила работу, выставлялась в галереях Нуармутье, Шамбери, Шабле, Межева.

«Когда я только приехала во Францию, то писала в технике реализма – что видела, что чувствовала. И эти работы нравились людям, только потом некоторые решались мне сказать: «Слушай, это хорошо, но как-то грустно». Это меня подтолкнуло к размышлениям о том, чего же я сама хочу. Оказалось, мне нравятся кошки, замки, средневековье,


Лиана Нигаметзянова и "Три литра квашеной капусты" (© NashaGazeta.ch)
Брейгель и Босх. И из этих составляющих можно сочинить целый мир», - рассказывает Лариса. В ее мире происходят невероятные сражения, строятся фантастические мосты и замки, Вавилонская башня под порывами ветра напоминает Пизанскую, а венчает ее голова кота. Художница прорабатывает детали так, чтобы каждый уголок картины, населенный миниатюрными обитателями фантастического средневековья, можно было долго рассматривать.

Одна из самых юных участниц выставки Лиана Нигаметзянова по профессии дизайнер и художник. Красное полотно с контрабасом называется «Три литра квашеной капусты». Где капуста? Да вот же, на переднем плане, нежно светящаяся масса в трехлитровой банке. А красный пульсирующий цвет напрямую связан с чувствами и эмоциями, рожденными в процессе написания картины. «На самом деле

эта работа – портрет моего друга. Он музыкант, который играет на контрабасе и очень любит квашеную капусту. Контрабас стоит у нас в комнате, так что получился портрет, буквально сделанный с натуры», - с улыбкой рассказывает Лиана, приехавшая на вернисаж.

Чулпан Билалова и ее водные краски (© NashaGazeta.ch)

Главная тема работ Чулпан Билаловой – это вода. Водная стихия – женская, чувственная, связанная с продолжением рода, появлением на свет детей, творчеством, гармонией, эмоциональным богатством. Ее женские персонажи повелевают всей морской фауной и чувствуют себя как рыбы в воде рядом со сказочными обитателями океана, на которых они катаются верхом или отдыхают рядом, покачиваясь на волнах. Для работ художницы найдено интересное место: они расположены у окна галереи, из которого видно, как стремительно мчатся темные воды Роны.

Художник Тимофей Дорофеев родился в Уфе, в свое время был учеником Ларисы Майоровой. Участвовал во множестве выставок и творческих проектов, в том числе в 4-й Московской биеннале современного искусства в 2011 году в спецпроекте фонда Марата Гельмана. Как он отбирал картины для поездки в Женеву? «У меня есть более современная серия, с портретами собак. Но для швейцарцев хотелось привезти изображения людей, они же уральцев никогда не видели, правильно?» В программе поездки у Тимофея стояло залезть на холм и посмотреть замок под городом Тонон-ле-Ба, погулять по Старому городу Женевы, набраться визуальных впечатлений для будущей работы. «Заранее я совершенно не представлял, какой будет Женева, очень понравилось. Кстати, впервые здесь увидел близко негров – страшно интересно будет нарисовать».

Тимофей Дорофеев на фоне своих работ на вернисаже в Женеве (© NashaGazeta.ch)
Работы Василя Ханнанова, директора Музея современного искусства Башкортостана и лидера творческого объединения «Чингизхан», издали напоминают гравюры, но на поверку оказываются еще интереснее. Он рисует на ткани с помощью отбеливателя. Это требует немалой концентрации – случайную линию уже не сотрешь. Черное полотно, раствор хлорки и кисть в твердой руке мастера – и вот рождается композиция, в центре которой девушки с распущенными волосами и невероятной грацией движений, а на заднем плане воин с чертами лица самого автора.

Картины Расиха Ахметалиева, заслуженного художника Республики Башкортостан, находятся в Третьяковской галерее, в Башкирском государственном музее, российских и зарубежных галереях и частных коллекциях. Художник создал свой фантастический мир, где всадники былых эпох пересекают степи, а женщины нежно смотрят им вслед, потерянные в своих мечтах...

Общее пожелание высказал на открытии выставки генконсул России в Женеве Ю.А. Глухов: пусть большинство картин останется в Швейцарии. Правда, хочется отметить, что эти работы не подойдут для фойе банка или страховой компании. У них слишком много души, собственного выражения лица, эмоций, которые не впишутся в формат белых стен. Зато прекрасно можно представить эти картины в частной коллекции, чей собиратель найдет что-то близкое в сильных мазках Тимофея Дорофеева или в выражении отчаянной храбрости на морде кота, отправленного Ларисой Майоровой в полет над Женевским озером. Заходите на выставку, взгляните – не ждет ли вас там полотно-друг, мечта, воспоминание, импульс вдохновения. До 28 октября, на водах Роны.

Художники-участники выставки в Женеве (© NashaGazeta.ch)

выставки в швейцарии

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/14268*