

Помечтаем в Лигерце | Rêvons à Ligerz

Автор: Надежда Сикорская, [Лигерц](#) , 31.08.2012.



Наталья Гутман - гвоздь фестиваля "Rêverie"

2 сентября швейцарские и заезжие меломаны смогут присутствовать при рождении еще одного музыкального фестиваля – тоже «нашего».

Le 2 septembre les mélomanes suisses pourrons assister à la naissance d'un nouveau festival de la musique classique, crée à l'initiative de nos compatriotes.

Rêvons à Ligerz

Оглядывая швейцарский музыкальный пейзаж, так и хочется, перефразируя знаменитое выражение, воскликнуть: «Спасение музыки – дело рук самих музыкантов». Иначе чем объяснить, что фестивали в благодатном альпийском климате растут как грибы после дождя? Вот и крохотная деревушка Лигерц,

живописно расположившаяся на берегу Бильского озера на границе между немецкой и французской частями страны, сможет похвастаться собственным фестивалем с романтическим названием «Rêverie», что означает Мечтательность.

Местные жители в большинстве своем заняты виноделием, им не до музыки, так что инициативу проявили «наши люди». Процесс возглавил Дмитрий Васильев, президент Ассоциации Art Dialog, взявшей на себя организацию фестиваля. Дмитрий родился в Украине, в семье музыкантов. Получил высшее музыкальное образование в Национальной музыкальной Академии Украины им. П.И. Чайковского, в «Европейской Музыкальной Академии Моцарта» в Польше и в Высшей школе музыки в Берне, закончив ее по специальностям солиста-кларнетиста и дирижера. В Украине Дмитрий Васильев работал солистом в Академическом Симфоническом оркестре Национальной филармонии Украины и в Киевском камерном оркестре, а после переезда в 2000 году в Швейцарию сотрудничал с такими коллективами,



Лигерц - это здесь

как Mahler Chamber Orchester, Симфонietta Базель, Бильский симфонический оркестр, Klang Forum Wien, был солистом октета кларнетов «Clarinamici».

Параллельно с насыщенной творческой деятельностью Дмитрий Васильев активно занимается организацией различных музыкальных проектов, среди которых Международный проект для дирижеров в Украине и «Международный мастер-класс» в Маттерн (Швейцария).

В качестве правой руки Дмитрия (вице-президента) выступает его супруга Светлана, скрипачка, выпускница Национальной музыкальной Академии Украины имени П.И. Чайковского. Переехав в Швейцарию, Светлана продолжила обучение в филиале Женевской консерватории в Невшателе, параллельно начав работать в оркестре Цюрихской оперы. С 2007 года она работает в Невшательском симфоническом оркестре.

То есть, как вы видите, занятые люди, сумевшие самореализоваться «по специальности» в новой стране. Зачем им понадобилось устраивать фестиваль, ведь это такая головная боль?!



- В нашем регионе есть перекосяк в сторону развития программ не классического направления, - объяснил Нашей Газете.ch **Дмитрий Васильев**. - Есть отдельные камерные концерты, но уровень их оставляет желать лучшего, по крайней мере, на мой вкус. Очень захотелось привлечь в наши прекрасные своей природой края первоклассных исполнителей, для этого и затеяли фестиваль.

Думаю, никто из участников фестиваля не обидится, если мы скажем, что гвоздем программы станет концерт выдающегося российского музыканта Наталии Гутман. Как Вам удалось ее заполучить?

Случайно! Она когда-то играла здесь (зал не смог вместить всех желающих), и ей у нас понравилось. Так что когда я обратился к ней с идеей фестиваля, она сразу откликнулась. Концерты Натальи Григорьевны всегда становятся событиями. Помню, когда несколько лет назад она играла на фестивале в Гштааде, сбежались слушать все музыканты во главе с Мишей Майским. У нас она выступит трижды за пять фестивальных дней - согласитесь, это невероятная удача! Фестиваль откроется сольным концертом Натальи Григорьевны, в котором прозвучат 3 сюиты Баха.

Что еще ожидает любителей музыки в фестивальные дни?

Мы тщательно продумывали каждый элемент программы, так что, мне кажется, по своему интересны все предлагаемые концерты. 3 сентября публика сможет услышать инструментальные и вокально-инструментальные дуэты Чайковского, Рахманинова, Грига и Брамса в исполнении сопрано Ольги Дьячковой, скрипача Святослава Мороза (сына Натальи Гутман) и пианиста Дмитрия Винника. На

следующий день им представится редкая возможность живьем услышать виброфон – программу «Bach-Jazz Vibrations» представит один из немногих ударников-солистов Алексей Пушкарев, много лет проработавший в оркестре Kremerata Baltica Гидона Кремера. Вместе с ним выступит прекрасный пианист Константин Лившиц, часто сравниваемый с Гленном Гулдом. С 2008 года Константин преподает в Высшей школе музыки Люцерна. 5 сентября трио в составе Натальи Гутман, Святослава Мороза и Дмитрия Винника исполнит камерные произведения Гайдна, Брамса и Шостаковича, а завершится фестиваль вторым сольным концертом Натальи Гутман, в сопровождении Константина Лившица.

Увы, организация фестиваля состоит не



Церковь Лигерца - основная фестивальная площадка

только из составления интересных программ и привлечения достойных исполнителей, но и из такой прозы жизни, как поиск финансирования. Кто вас поддержал?

К счастью, нашлись люди, которых убедил наш дерзкий замысел. Среди спонсоров фестиваля банк Credit Suisse, муниципалитет Биля (за это надо было организовать один из концертов в этом городе), кантон Берн... Так что есть все основания надеяться, что первый фестиваль не будет комом!

Основная часть концертов первого выпуска нового фестиваля будет проходить в церкви Лигерца, вмещающей 280 человек. Если учесть, что население деревушки – 520 душ, то это очень солидно. Параллельно с музыкальной частью будет проходить и художественная выставка с участием, среди прочих, российского художника Александра Егорова, и дегустация вин – благо этого добра в окрестностях хоть отбавляй. Изучить подробности фестивальной программы и заказать билеты можно вот на [этом сайте](#). А мы желаем удачи новорожденному фестивалю и с удовольствием выступаем в качестве его информационного партнера.

[Женева](#)

[памятники культуры
достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/14063>