

Фридрих Дюрренматт, портретист | Friedrich Dürrenmatt, painter

Автор: Азамат Рахимов, [Невшатель](#) , 15.08.2012.

Автопортрет без зеркала. 1978 (© CDN)

В одном из самых известных музеев Невшателя открылась выставка, посвященная художественному таланту выдающегося швейцарского писателя 20 века.

The Dürrenmatt Centre in Neuchatel presents an exhibition devoted to the painting talent of the famous Swiss writer.

Friedrich Dürrenmatt, painter

[Культурный центр имени Дюрренматта](#) уже не в первый раз устраивает экспозиции, раскрывающие перед широкой публикой вторую ипостась швейцарского писателя. Фридрих Дюрренматт, тонкий мастер психологического детектива и прекрасный драматург, еще в раннем детстве мечтал стать художником. В некотором смысле его мечта исполнилась дважды: писатель, в конце концов, тоже художник.



Картины Дюрренматта известны гораздо меньше, чем его литературные произведения. «Мы намеренно выбирали работы, которые почти

никогда не попадали в галереи, - рассказала Нашей Газете.ch куратор выставки Дюк-Хань Луонг. - Его апокалиптические картины, где он разрабатывает мифологические сюжеты, несколько раз выставлялись в крупных городах Европы. Портреты он стал писать довольно поздно и очень стеснялся показывать их широкой публике».

У Дюрренматта не было специального художественного образования. Владеть кистью и красками он научился самостоятельно, проводя свободные от работы часы у холста. Писать книги - это работа, писатель - это профессия, рассуждал Дюрренматт. А вот живопись - страстное увлечение. Если вы читали его рассказы, повести или романы, то, должно быть, обратили внимание на очень точные описания деталей одежды, оттенков цвета тканей и предметов интерьера. Но его портреты выполнены совсем в другой манере. Сам писатель признавался, что садился писать картину, когда ясно понимал, что словами ему не удастся точно передать характер или настроение.

Свои первые портреты Дюрренматт писал, опираясь исключительно на собственное воображение и память. «Он часто делал зарисовки своих персонажей, - рассказывает Луонг. - Это помогало ему создать законченный образ, глубже проникнуть в суть характера. Дюрренматт объяснял, что все сюжеты своих книг и пьес он представляет в виде картин. Главная трудность была в том, чтобы реализовать эти образы на холсте».

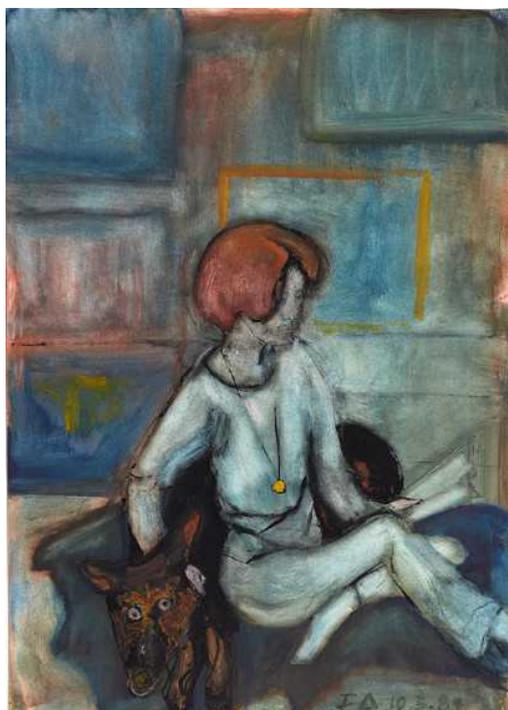


Только в конце 1960-х он решается работать с моделями. Первыми и главными «жертвами» его художественных экспериментов стали родные и друзья (в их числе был и Эжен Ионеско). Даже не пытаясь следовать установленным канонам работы с портретом, он выработал свой собственный метод. Картины он щедро раздаривал, считая, что таким образом избавляется от необходимости собирать галерею.

Это за него сделали другие. Дом, в котором жил писатель, был несколько переделан под руководством известного архитектора Марио Ботта и превращен в музей, в котором нашлось место и выставочному залу. Около 30 портретов, написанных в разное время, украшают его стены.

Критики до сих пор не определились в том, к какому именно направлению отнести его картины. В художественной манере Дюрренматта они видят влияние экспрессионизма, следы кубизма и фовизма. Не будем влезать в этот спор, отметим лишь, что его портретные работы очень разнообразны, а манера их исполнения, скорее, зависит от предмета изображения, чем от заданной художественной установки. Обратите внимание: как непохожи портреты Отто Риггенбаха, Петера Нобеля и Шарлотты Керр.

Доктор Риггенбах, близкий друг писателя, был психиатром и главным врачом одной из клиник под Невшателем. Дюрренматт признавался, что приют для душевнобольных, описанный в пьесе «Физики», вдохновлен клиникой доктора Риггенбаха. Портрет насыщен яркими теплыми красками. Дело происходит дома у самого Дюрренматта. Иронично передав позу доктора, художник намекает на его профессию и вечную готовность слушать. Риггенбах, кажется не замечает того, что стал объектом наблюдения, полностью погрузившись в беседу с хозяйкой дома, в картину, к сожалению, не попавшей.



Портрет Петера Нобеля, друга и соратника Дюрренматта, отличается контрастным использованием цветов. По своей манере он может напоминать картины Амедео Модильяни. Фон, разделенный пополам белым и черным, коррелирует с темным пиджаком и светлой рубашкой адвоката. Красный галстук намекает на профессиональную черту Нобеля – привычку много говорить.

Совсем другой по настроению и цветовому наполнению портрет Шарлотты Керр, второй жены Дюрренматта. Выполненный гуашью на бумаге, он показывает актрису сидящей с книгой в руках на подушках в гостиной. Очевидно, портрет был написан во время одного из ее визитов. Шарлотта еще не была женой писателя и только приезжала к нему погостить из Мюнхена. Похоже, что собака уже признала в ней будущую хозяйку и спокойно улеглась возле. Мягкие пастельные тона наводят на созерцательность и сосредоточенность. Через несколько дней после завершения портрета Дюрренматт предложил Шарлотте выйти за него замуж.

Выставка портретов кисти Фридриха Дюрренматта продлится в Невшателе до 16 сентября. Часы работы и дополнительная информация на [сайте музея](#).

Статьи по теме

[Фридрих Дюрренматт: литератор, победивший художника](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/fridrih-dyurrenmatt-portretist>