

Сюрпризы Фестиваля в Вербье | Surprises at the Verbier Festival

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 02.08.2012.



Триумф Даниила Трифонова в Вербье (Aline Paley)

В воскресенье закончится международный праздник музыки в швейцарских Альпах. Несколько слов о последних фестивальных днях.

|
The international musical festival in the Swiss Alps finishes this Sunday. Some words about the last days of the festival.

Surprises at the Verbier Festival

На самом деле, сюрпризы здесь – дело обычное, хоть и не всегда приятное для директора Фестиваля Мартина Энгстроема, которому приходится срочно искать

замену заболевшим исполнителям, решать возникающие логистические проблемы, а то и природные, думая, как бы надвигающаяся гроза не сорвала концерт. По его собственным словам, каждый раз, когда звонит его телефон, а происходит это ежеминутно, он морально готовится «к сюрпризу».

Но мы хотим поговорить не об этом, а о некоторых неожиданностях, приятных и не очень, встреченных в музыкальной части второй фестивальной недели. Начнем с не очень приятной, тем более что она всего одна.

Молодежная (то есть те, кому меньше 50) и прогрессивно настроенная часть фестивальной публики ждала в прошлое воскресенье концерт так называемого «цыганского скрипача», а на деле - потомственного венгерского музыканта Роби Лакатоса с его ансамблем. Предлагаемая ими программа из произведений Мишеля Леграна, Владимира Косма, Астора Пьяццоллы и прочей "легкой" музыки должна была, как и в прошлом году, разрядить



атмосферу, накаленную Брамсом, Малером и Танеевым. Слушатели радостно узнавали в сложных переплетениях скрипок, рояля, цимбал, гитары и контрабаса знакомые мелодии «Двух гитар под окном», «Блондина в черном ботинке» и «Полета шмеля» (правда, не факт, что его узнал бы сам Римский-Корсаков.) Далее в программе значился «Старый вальс» Жоржа Буланже, при первых же звуках которого мы напряглись, ведь играли музыканты не что иное, как известную всем прекрасную песню «В лесу прифронтовом» Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского, именуемую порой также «Осенний вальс».

Усомнившись в собственном слухе, мы обратились к сидевшей рядом русской пианистке: «Слышите?» «Слышу», кивнула та и развела руками. Заинтересовавшись, мы решили навести справки об этом неведомом нам композиторе, и вот что выяснилось. Жорж Буланже, настоящее имя которого было Гита Буленча, то есть как ни крути «Булочник», родился в 1883 году в румынском городе Тулче в музыкальной семье. В 12 лет он поступил в Консерваторию Бухареста в класс к знаменитому скрипачу Леопольду Ауэру. В 1910 году работал как скрипач в Санкт-Петербурге, где и развился его стиль – смесь цыганских напевов, народных мелодий и венских вальсов.

В начале 1920-х годов он оседает в Берлине, где переживает все годы нацистского режима, сочиняя свои веселые мелодии, высоко ценимые завсегдатаями танцевальных салонов. Буланже снялся как актер в восьми фильмах, наиболее

известные из которых Allô Berlin? Ici Paris! (1932) и «Вечная мелодия» (1943). Он остается в Европе до 1948 году, продолжая сниматься и писать, после чего уезжает сначала в Бразилию, потом в Аргентину, где умирает в 1958 году.

Если честно, нас покорило от того, что знакомая и любимая мелодия, написанная Блантером в 1943 году и ставшая одной из



самых популярных песен военных и послевоенных лет в СССР, прозвучала в Вербье под именем человека, пересидевшего Вторую мировую в Германии. Но, возможно, никто в зале и не обратил на это внимание, да и для нас это был единственный неприятный момент за все две недели.

Зато очень приятным сюрпризом того вечера стало неожиданное появление на сцене российского скрипача Андрея Баранова, победившего в этом году на Конкурсе королевы Елизаветы в Брюсселе. Андрей, со своим могучим телосложением и в шелковой рубаше, отлично вписался в цыганский коллектив!

На следующий день фестивальная публика собралась в «шатре», чтобы послушать «Романтическое приношение» Родиона Щедрина в присутствии композитора. Мы уже [рассказывали](#) об этом произведении, посвященном Марте Аргерих и Мише Майскому и прозвучавшему в Вербье в их великолепном исполнении, в сопровождении Фестивального оркестра под управлением Неэме Ярви. В зал Родион Константинович вошел не в лучшем расположении духа, недовольный тем, как прошла утренняя репетиция. Однако постепенно черты его разгладились, и на поклоны он вышел уже со своей обычной лучезарной улыбкой, к которой так привыкли за многие годы завсегдатаи Вербье. «Миша романтичен до последней ноты... А Марта просто уникальна. Они вдохновляли каждую написанную мною ноту, каждый звук, написанный для них всем сердцем», - поделился композитор.

Еще одним приятным сюрпризом того вечера стал скрипичный



концерт Самюэля Барбера, блестяще исполненный американским скрипачом Джошуа Беллом. Это произведение, две первые части которого были написаны в Люцерне летом 1939 году в предчувствии войны, требует от исполнителя не только виртуозности, но и тонкой музыкальности, яркой эмоциональности. Все это и продемонстрировал Джошуа Белл, полностью стерев в нашей памяти не очень лестное мнение о его прошлогодних выступлениях здесь же, в Вербье.

Заметим в порядке анекдота, что этот концерт иногда в шутку называют «мыльным», но не в смысле «мыльная опера», а потому, что он был заказан Барберу неким Самюэлем Фельсом, сделавшим состояние на мыле, для его молодого протеже Иза Бризелли. Композитору был предложен щедрый гонорар – 500 долларов авансом и столько же по завершении работы. В итоге Бризелли играть концерт отказался, но имя «мылодела» вошло в историю музыки!

Триумфально прошли первые на Фестивале в Вербье концерты российского пианиста Даниила Трифонова, своими впечатлениями



о котором мы делились с вами еще в марте, после Фестиваля в Люцерне. И программа утреннего сольного концерта в Церкви (29 июля), состоящая из произведений Дебюсси и Шопена, и Второй концерт Шопена, прозвучавший в его исполнении в сопровождении Камерного оркестра Фестиваля под управлением тонкого японского музыканта Масааки Сузуки вызвали восторженные овации публики и вынудили Даниила сыграть несколько бисов. Все в

нем есть – техника, мощь, темперамент... Но мы согласны с присутствовавшим на втором концерте музыкальным критиком, сказавшим, что ему полезно было бы прочитать «Исповедь сына века» Мюссе, чтобы глубже проникнуть в замысел Шопена. А может, нужно просто очень влюбиться, ведь именно под влиянием короткой, но бурной влюбленности в певицу Констанцию Гладковску Шопен и написал свой блестящий концерт, высоко оцененный и Шуманом, и Листом.

Из оставшихся фестивальных вечеров нам бы хотелось обратить ваше внимание на концерт, который состоится в пятницу вечером. Его программа привлекла нас, как



только мы взяли в руки фестивальный буклет – Рахманинов, Форе, Скрябин, Брамс, Альбенис, Дебюсси, Бизе... ну просто «праздник души, именины сердца» для меломана. Еще больше мы обрадовались, узнав вчера, что заболевшую китайскую пианистку Юджу Ванг заменит Денис Кожухин. Нет, конечно, жаль Юджу, но на наш взгляд уроженец Новгорода, выпускник Высшей школе музыки королевы Софии в Испании по классу профессора Дмитрия Башкирова (ведущего в Вербье мастер-классы), победитель Конкурса имени королевы Елизаветы (2010) лучше справится с этой программой. Ведь даже в фестивальном буклете написано, что исполнение Этюдов-картин Сергея Рахманинова требует «золотых пальцев и русской сентиментальности». То же относится и к Сонате № 5 Скрябина, написанной в 1907 году и впервые намекнувшей на атональность звучания...

У вас еще есть возможность доставить себе незабываемое музыкальное удовольствие и провести чудесные выходные в залитом солнцем Вербье. С деталями программы можно ознакомиться [здесь](#), там же можно купить билеты, распечатать и избежать очереди в кассу. Пользуясь случаем, приглашаем вас посетить нашу [фотогалерею](#), посвященную Фестивалю в Вербье, и напоминаем, что подборку наших публикаций об этом событии вы найдете в [тематическом досье](#).



[фестиваль в Вербье](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/13953>