Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Уроки мастерства на Фестивале в Вербье | Masterclasses at the Verbier Festival

Автор: Надежда Сикорская, Вербье , 30.07.2012.

89-летний Менахем Пресслер остался очень доволен украинской пианисткой Анной Федоровой (Nasha Gazeta.ch)

Здесь можно учиться исполнительству не только сидя в зале, но и в живом общении с выдающимися педагогами мира. В этом году среди них Дмитрий Башкиров, Захар

Брон, Менахем Пресслер, Памела Франк, Альфред Брендель, Томас Квастхофф и многие другие…

|
Here one can learn the intricacies of art not only listening to music but also talking to best teachers. This year their list includes Dmitri Bashkirov, Zahar Bron, Menahem Pressler, Pamela Frank, Alfred Brendel, Thomas Quasthoff, to mention a few.
Masterclasses at the Verbier Festival

Фестиваль в Вербье открылся в пятницу, 20 июля, а уже на следующее утро, туманное и прохладное, начались будни – к 9.30 утра бесплатные автобусы развезли всех интересующихся по точкам, где проходят мастер-классы фестивальной Академии, одной из самых привлекательных особенностей фестиваля. На наш взгляд, мастер-классы для молодых музыкантов чем-то сродни медицинскому check-up – за несколько дней общения опытнейшие педагоги выворачивают их буквально наизнанку, вынося на поверхность тайные изъяны, препятствующие здоровому и полноценному развитию их способностей, и задавая работы на год вперед. Каждый педагог работает в своей особой манере, обладает присущей ему эмоциональностью и подходом. Поэтому так интересно побывать на нескольких занятиях – тем более, что открытые для публики мастер-классы совершенно бесплатны – и послушать, вникнуть, сравнить.

Наш обход «горячих точек Академии» мы начали с шале Hameau, где давал показательные уроки Народный артист России, а ныне – преподаватель Мадридской высшей школы музыки имени Королевы Софии **Дмитрий Башкиров**. Дмитрий Александрович, которому в этом году исполнится 81 год, поражает подтянутостью и бодростью. Мы застали тот момент его мастер-класса, когда он раб

Ади Нейгауз, правнук великого Генриха, порадовал Дмитрия Башкирова (Nasha Gazeta.ch)
отал над «Балладой» Шопена с украинской пианисткой **Анной Федоровой**, которую мы уже представили нашим читателям в недавней статье.

Слышали бы вы, как Башкиров критиковал эту явно талантливую музыкантшу, лауреата 14 (!) международных конкурсов. Он то и дело переходил с принятого здесь английского на понятный ему и его «жертве» русский, грозил ей пальцем и говорил:

«Но ты же ничего не понимаешь! Композитор этого не писал! А писал он вот ЭТО», после чего усаживался за примкнувшееся к шикарному Стейнвею пианино и – показывал.

Прерывая игру Анны выкриками: «Легато! А тут стакатто!», он вспоминал своего собственного учителя, великого педагога Московской консерватории Александра Гольденвейзера, говорившего, что если в партитуре четыре раза стоит пометка piano, то это вовсе не означает, что все четыре раза надо играть одинаково. «Пианист должен обладать полной свободой – в рамках написанного композитором», - учил Анну и полную аудиторию публики Дмитрий Башкиров.

В какой-то момент нам стало Анну искренне жаль, уж больно суров профессор. Однако, когда пару дней спустя мы смогли пообщаться с Анной во время обеденн

Украинская пианистка Анна Федорова (Nasha Gazeta.ch)

ого перерыва, оказалось, что наше беспокойство было напрасным.

- Я знала, к чему надо быть готовой, - смеясь, призналась Анна. – Мне рассказывали, что некоторые студенты уходили из зала в слезах, у кого-то даже был нервный срыв, так что я была морально готова. Сложность была в том, что в этом году на мастер-классе я была первой, и мы сразу приступили к «Балладе» Шопена. Дмитрий Александрович дал мне сыграть две страницы, потом остановил, сказал много хорошего и – приступил к разбору моих ошибок. Я понимаю, что если он кричит, то это не против меня, а потому, что он очень эмоциональный человек и расстраивается, когда не может добиться от студента того, чего хочет. Уроки с ним дали мне необычайный заряд позитивной энергии, которой у него больше, чем у всех нас, молодых.

Может быть, Анна так спокойно реагирует просто потому, что она сама «наша» и знает особенности советской школы? Мы решили получить «второе мнение» и обратились к китайскому пианисту **Ченгу Жангу**, победителю конкурсе имени Клары Хаскиль в Швейцарии.

- Сначала, действительно, было немного трудно приспособиться, так как я не привык к такой манере преподавания. Впрочем, мой собственный педагог в США – венгр, так что какое-то

Директор Академии Фестиваля в Вербье Кристиан Томпсон (Nasha Gazeta.ch)

представление о русской школе я имею, - рассказал музыкант Нашей Газете.ch. – Но потом я понял, что Башкиров просто предельно верен замыслу композитора и очень убедителен в своих аргументах. Благодаря его замечаниям и объяснениям я смог лучше понять, что хотел сказать композитор. Занятия с профессором Башкировым были мне крайне полезны, жаль только, что их было мало!

Совсем в другой манере преподает 89-летний Менахем Пресслер, легендарный мэтр, чудом успевший спастись в 1939 году из нацистской Германии. Маленький, округлый, с мягкими движениями и очень мягкими руками, он тишайшим голосом пришпиливает непонравившихся ему студентов не менее эффективно, чем Башкиров, говоря, например: "У Шопена написано forte. Вы хотите добавить что-то от себя в написанное Шопеном? Вы думаете, что лучше него знаете, что он хотел сказать? Я очень в этом сомневаюсь!" Каждый свой урок он завершает небольшим философским отступлением, которое заставляет всерьез задуматься. Так, придя в восторг от игры Анны Федоровой, он сравнил музыку со спортом. "Мы живем в век спорта. Конечно, мы восхищаемся ловкостью атлетов, но ведь наши души они не трогают, - заметил профессор. - А музыка должна трогать душу, иначе она - просто спорт!"

Прошлись мы и по друг

Латвийский баритон Вальдис Янсонс - участник Академии Фестиваля в Вербье (Nasha Gazeta.ch)

им мастер-классам и побеседовали с их участниками. Впервые приехал на Фестиваль в Вербье получивший профессиональное образование в Италии латвийский баритон **Вальдис Янсонс**, которому поручено ответственнейшее дело – исполнить партию Фигаро в постановке «Свадьбы Фигаро» силами «академиков». Он не скрывает своего восхищения.

- Если честно, то я мечтал спеть в этой постановке партию Графа Альмавивы, - поделился он. – Но когда увидел, что открыта вакансия на Фигаро, подал заявку и ни секунды не жалею. Я мало что знал об этом Фестивале и не ожидал, что все происходит здесь на таком уровне, что за столь короткий срок можно увидеть и услышать столько выдающихся мастеров разных специальностей. Я уже давно живу в Италии, отпел в 30 театрах и очень хотел выехать за ее пределы, получить представление об уровне вокалистов моего поколения из других стран. Здесь представилась такая возможность. Занятия с педагогами Томасом Алленом и Клаудио Дездери были крайне полезны, и я предвкушаю встречу с великим пианистом Альфредом Бренделем, который посмотрит на нас со своей профессиональной высоты.

Уроженец Ташкента

Скрипач Надир Хашимов (Nasha Gazeta.ch)
скрипач **Надир Хашимов**, студент знаменитого Института Куртиса в Филадельфии, представил свою кандидатуру для участия в Академии Фестиваля, наслышавшись о ней от многочисленных знакомых. Потомственный музыкант, до отъезда в США год прозанимавшийся с Захаром Броном, он встретился в Вербье со своим педагогом Памелой Франк, но не только.

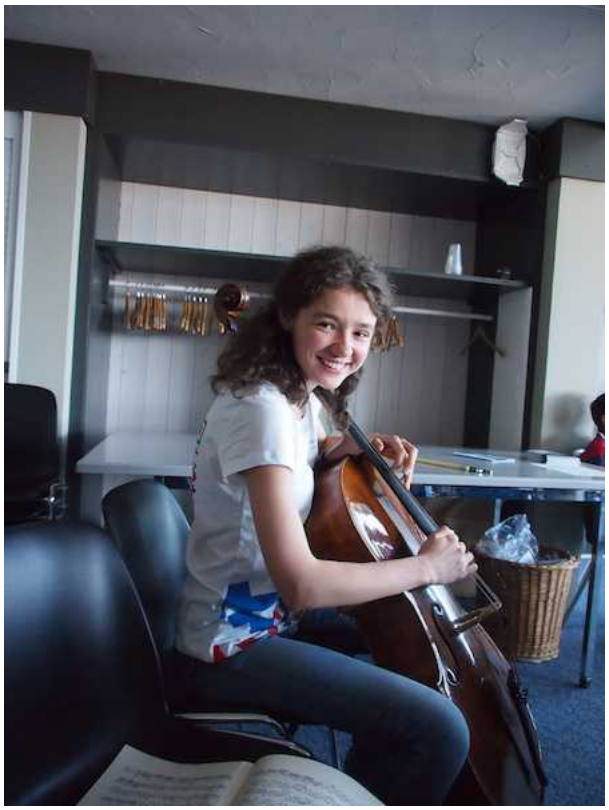
- Первую неделю Фестиваля я ходил на мастер-класс пианиста Ференца Радоша, занимавшегося с нами, скрипачами, - сообщил он. – И это было крайне интересно, так как давало видение другого участника исполнения многих произведений – ведь в сонатах, например, скрипач и пианист выступают на равных. В этом смысле было очень полезно пообщаться и с дирижером Габором Такиш-Наги, который вел класс камерной музыки. Вообще, здесь напитываешься таким количеством новых музыкальных идей, что понадобится какое-то время на их осмысление.

По

Альтист Георгий Ковалев приехал на Фестиваль вторично (Nasha Gazeta.ch)
сравнению с другими участниками Академии альтисту **Георгию Ковалеву** повезло вдвойне, ведь в Вербье его пригласили уже во второй раз – после приезда на Фестиваль в 2011 году он провел год в классе выдающегося японского педагога

Нобуко Имаи в Женевской консерватории. Мы спросили Георгия о том, что достигнуто за прошедший год и чего он ожидал от нынешнего приезда.

За прошлый год я успешно прошел прослушивания на несколько фестивалей и в несколько учебных заведений, например, в Академию Кронберга и Академию Сэйджи Озавы. Мне выпало счастье играть на одной сцене с Юрием Башметом, Гидоном Кремером, Стивеном Иссирлисом, - рассказал он. – От повторного приезда в Академию Вербье, которому я очень рад, я ожидал встреч с новыми педагогами, с незнакомыми пока музыкантами. Ведь в Вербье важны не только сами уроки или концерты, но весь процесс впитывания невероятной атмосферы этого фестиваля и всего, что здесь происходит.



Анастасия Кобекина в ожидании урока с Ральфом Киршбаумом (Nasha Gazeta.ch)
Второй раз приехала в Вербье и 17-летняя виолончелистка из Екатеринбурга **Анастасия Кобекина**, с 2006 года учившаяся в Центральной музыкальной школе в Москве, а с сентября 2012-го – уже студентка Академии Кронберга в Германии, признанного центра виолончельного искусства. За год изменился статус Насти – если в прошлый раз она приезжала в составе группы детей, приглашенных на фестиваль в порядке ознакомительной экскурсии, то теперь она – полноправный участник Академии. И она счастлива от этой перемены.

В прошлом году мне все время хотелось играть, но не было такой возможности, - вспоминает Настя после выступления в одном из послеобеденных концертов Академии. – Теперь же она есть, и это дает огромный заряд энергии. Фестиваль в Вербье дает невероятный импульс!

От редакции: Напоминаем, что все участники Академии-выходцы из бывшего СССР получили в этом году финансовую поддержку от Фонда Нева. Подробную информацию об организации Академии и о том, как можно поддержать образовательную деятельность Фестиваля в Вербье вы найдете здесь, а подборку

наших статей о Фестивале в Вербье-2012 - в тематическом досье. Если не получится побывать в Вербье в этом году, посмотрите нашу фотогалерею - точно захочется приехать в следующем!

Академия фестиваль Вербье
Дмитрий Башкиров

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/13939*