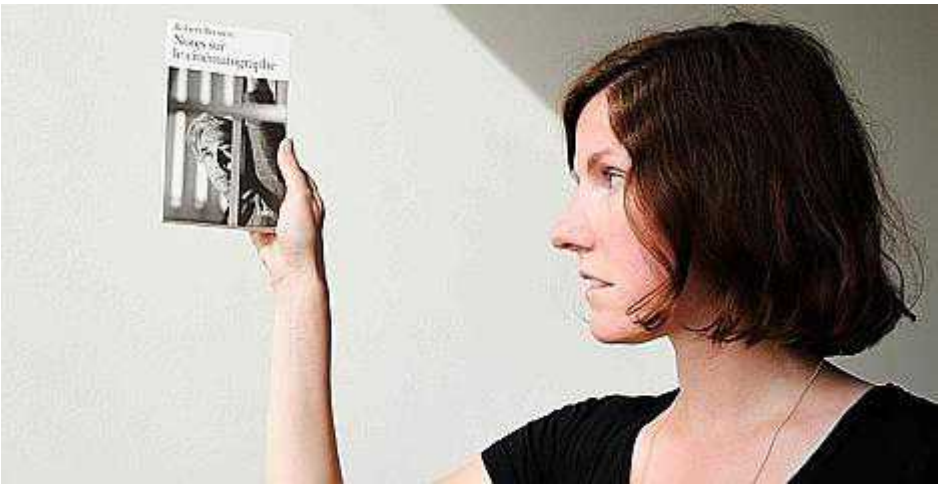
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Александра Навратил и своеобразие визуальных искусств | Alexandra Navratil nous montre l'originalité des arts visuels

Автор: Лейла Бабаева, Базель , 13.07.2012.



Александра Навратил и источник ее вдохновения - книга Робера Брессона (letemps.ch)

Александра Навратил – такое имя озарило небосклон современного искусства франкоязычной Швейцарии. И озарило довольно ярко, коль скоро его обладательница имеет уже престижные награды и устраивает выставки в разных странах мира.

|

Le nom de la Suissesse Alexandra Navratil est bien connu parmi les admirateurs d'art contemporain. Promenons notre regard sur ses projets et sa vie.

Alexandra Navratil nous montre l'originalité des arts visuels

Жителям франкоязычной Швейцарии пока посчастливилось увидеть работы нашей героини всего несколько раз. Как пишет газета Le Temps, в 2009-м Александра представила свое видеотворение «Кинолюбитель» (Movie-Goer) в Лозанне на фестивале искусств Urbaines. А в предыдущем году она удивила посетителей женевской выставки двухминутным видео – «Портрет длиной в 30 метров». Чтобы представить оригинальность замысла, опишем сразу технические ухищрения, к

которым прибег автор. Вдоль канала оператор катит по рельсам тележку, на которой установлена камера. С противоположной стороны канала видна лишь стена и над ней - небо. Камера при этом повернута в сторону зрителя, которому трудно устоять перед эффектом и не обернуться в поисках того, что снято на пленку. Фокус в том, что если бы съемка велась прямо, то мы бы увидели на экране другого оператора с другой камерой на рельсах.

Это видео и было тем приемом, которым она завоевала главную швейцарскую премию в области искусства - Swiss Art Award. Награда другого плана, Prix Manor Zurich, дает ей возможность устроить свою выставку в следующем году в городе Винтертур (кантон Цюрих). Награды окружают художницу видео несомненным швейцарским ореолом, хотя она и живет за пределами родины – в данное время в Амстердаме (да и выставки устраивает чаще вне Гельвеции, вплоть до Филадельфии).

Александра Навратил рано взялась за решение своей судьбы – сразу после школы. В Лондоне она получила диплом Центрального колледжа искусства и дизайна им. Святого Мартина в 2002-м.

С этим ценным документом она покинула столицу великой империи прошлого и обосновалась в Барселоне, бурном центре

Работа Александры Accumulations I (как если бы Сальвадор Дали занялся фотоискусством) (alexandranavratil.com)

современного искусства, который стал ее домом на три года. Позже Александра пополнила список своих поездок другими городами, имена которых говорят о ее вкусе и любознательности: Вена, снова Лондон, и Нью-Йорк, в котором, судя по голливудским блокбастерам, все время что-то происходит (то инопланетяне высадятся, то наводнение, то метеорит).

Читатель мог уже догадаться, что в течение своей карьеры Александра Навратил так или иначе обращала свои творческие усилия в сферу кино, в область изображения. Страстью к кинематографу ее заразила подруга, и в более молодые годы создательница нового и оригинального стремительно впитывала работы классиков жанра, а теперь с легкостью и увлечением цитирует Пазолини, Годара, которые, будучи режиссерами, писали также на тему сего визуального искусства. На них она

не остановилась, и с не меньшим любопытством всматривалась в фотоработы Алана Секулы и кинокартины Микеланджело Антониони, Аббаса Киаростами, Робера Брессона.

Складу ее творческого характера чужд ложный пафос, она стремится выразить главное. В центре ее внимания сегодня – Михаэль Ханеке, который, по ее наблюдениям, много ссылается на Брессона.

Однако кинематограф, хоть это и может показаться странным, все же не центральная точка, от которого отталкивается фантазия Александры Навратил в мире визуальных искусств. По ее признанию, к концу школы она колебалась над выбором: ее манила профессия рисовальщицы, но она не пошла этой дорогой, вовремя сообразив, что изящные искусства дадут ей больше свободы, станут дверью в новые сферы.

Это не слова ради слов, поскольку молодая звезда визуальных искусств создает свой проект после долгой и кропотливой подготовки, она всегда готова искать, узнавать новое, анализировать. В этом году в Базеле на Swiss Art Awards были представлены четыре ее параллельных показа слайдов, на каждом из которых запечатлена та же серия американских пейзажей. Та, да не та. Каждый вид немного отличается, имеет другой оттенок, прошедшее время оставило на каждом свои отпечатки.

Как создавалась эта выставка? Швейцарская художница (в самом широком смысле слова) не просто взяла их, походя, и

Работа Everything You Rearranged (alexandranavratil.com)

представила на суд публики. Напротив, она отыскала 17 экземпляров, сохранившихся в руководствах по эксплуатации, которые фирма Kodak выпустила между 1916-м и 1927 годом в рамках первых цветных тиражей. Александра сфотографировала образцы, представленные в каждом руководстве. Образцы были созданы на основе нитратов, что означает неустойчивость к испытанию временем, которое так любит забавляться со всем и всеми, кто ему попадается.

Выставка призывает поразмышлять над процессом производства фото. Как изменилось наше мировидение с момента, когда началась стандартизация процесса фотографии? Как это влияет на нас при фотосъемке, или когда мы уже

рассматриваем снимки?

Удачная мысль не ходит одна. Художница также посчитала необходимым поинтересоваться другими сферами истории идей и техники. Например, принципом «среднего человека», который разработал еще в 19 веке бельгийский ученый Адольф Кетле.

Упомянутое видео «Портрет длиной в 30 метров» - вместе с другими работами, - можно посмотреть на сайте Александры Навратил.

современное искусство
Статьи по теме
Названы лауреаты премии Swiss Art Awards 2012

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/13870*