Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Современные швейцарские художники растут в благоприятных условиях | Contemporary Art in Switzerland: Good Conditions for Artists

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих , 13.06.2012.

Куда теперь? Уго Рондиноне. 2003
Современное искусство всегда вызывает неоднозначные споры и отклики, и чем больше внимания получает художник, тем обычно дороже стоят его работы. Три самых известных современных швейцарских художника начинали свой путь к мировому признанию с небольших выставок на родине. Рассказ о самих художниках и о принятой в Швейцарии программе поддержки культурных проектов.
|
Contemporary art is one of the most arguable issues in the world. The more scandalous an artist is, the more he or she earns. The three Swiss artists – Ugo Rondinone, Urs Fischer and Pipilotti Rist – share a different story of success.
Contemporary Art in Switzerland: Good Conditions for Artists

Трое художников, о которых пойдет речь, не связаны друг с другом напрямую, хотя и относятся критиками к представителям одного поколения. Уго Рондиноне, Урс Фишер и Пипилотти Рист – одни из самых успешных, если, конечно, успех в искусстве измеряется деньгами, и известных современных швейцарских художников. У каждого из них свой путь к вершинам славы, но хорошему старту все они обязаны своему таланту и принятой на государственном уровне системе финансовой поддержки современного искусства. Работы всех троих можно увидеть на открывающемся в четверг фестивале современного искусства Art Basel, подробный рассказ о котором читайте на наших страницах в ближайшие дни. А пока обратимся к их творчеству и попытаемся разобраться в том, как именно молодые художники в Швейцарии могут встать на ноги.

Кадр из видеоинсталляции Пипилотти Рист "Homo sapiens sapiens" (© Pipilotti Rist)
Особый взгляд Пипилотти Рист

Пипилотти Рист родилась в 1962 году в Санкт-Галлене. Настоящее имя – Элизабет. Запоминающийся псевдоним ей выбирать не пришлось: Пипилотти, так стали называть ее родители после того, как рыжая девочка увлеклась историями Астрид Линдгрен о Пеппилотте Виктуалие Рульгардине Крисминте Эфраимсдоттер, известной каждому ребенку под именем Пеппи Длинный чулок. Художница полностью совпадает по темпераменту и отношению к жизни со своей любимой героиней: никто не может заставить ее делать то, что ей не хочется. Она также богата, своенравна и нипочем не хочет становиться взрослой. И при таких качествах она входит в десятку самых влиятельных современных художников, согласно рейтингу, составленному респектабельным журналом Kunstkompass в 2011 году.

Свои первые инсталляции и видео-показы Рист устраивала в Санкт-Галлене и Цюрихе. Мировую известность ей принесла первая персональная экспозиция в Базеле в 1993 году в галерее Stampa. Сейчас в родном городе Рист, в музее изобразительных искусств Санкт-Галлена, проходит выставка-ретроспектива, на которой представлены около 20 ее работ, относящихся к разным периодам творчества. Основную часть составляют инсталляции, сочетающей видео, фотографию и всевозможные способы создание образов при помощи компьютерных технологий. «Я пытаюсь соединить все виды аудиовизуального воздействия на зрителя, заставляя его целиком погружаться в мое произведение», - объясняет сама Рист.

Пытаться описать и объяснить смысл ее инсталляций – занятие малопродуктивное, хотя бы потому, что большинство ее работ постоянно изменяются и дополняются. В полной мере ощутить их воздействие можно только в галерее. Каталогов не существует по объективным причинам, можно только использовать отдельные кадры из ее видеоработ. И несмотря на такую особенность, или, возможно, благодаря ей, выставки Рист пользуются большим успехом, хотя, в отличие от двух других наших героев, свои работы она продать не может.

Похищение сабинянок. Копия из воска. Урс Фишер. 2001
Рондиноне и Фишер – швейцарцы в Нью-Йорке

Уго Рондиноне и Урса Фишера разделяет ровно десять лет: первый родился в 1963 году, второй – в 1973. Несмотря на разницу в возрасте, критики обычно говорят об обоих одновременно, называя их «швейцарскими художниками на американской почве». Вторая часть этого прозвища намекает на серьезную экономическую успешность скульптур и объектов, сделанных руками современных художников. Рондиноне родом из Бруннена. Фишер родился в Цюрихе. Оба начинали свою карьеру на родине и выставлялись в небольших музеях и галереях Базеля, Цюриха и Санкт-Галлена. Стиль каждого из художников окончательно сформировался и стал узнаваем на рубеже веков.

Фишер создал серию довольно интересных инсталляций, используя самые разнообразные синтетические и натуральные материалы: стекло, пластик, глину, фрукты, дерево, силикон, воск. Стоит вспомнить три восковые скульптуры обнаженных женщин в полный рост, которые представляли по сути огромные свечи, горевшие в течение нескольких дней, т.е. скульптуры постоянно изменялись без прямого участия самого художника. Самой известной инсталляцией Фишера является кратер «You» - рукотворная яма в полу галереи, заполненная землей. А в 2004 году он напомнил американцам о своих швейцарских корнях, соорудив из буханок хлеба шале, в котором поселил четырех попугаев.

Визитной карточкой Рондиноне являются неоновые надписи в форме радуги. Текст послания обычно короток и содержит небольшое послание, в котором каждый может прочитать свой смысл. Чаще всего он использует фразы из популярных песен или выражения из повседневной жизни. Нельзя не отметить удивительную серию скульптур «Восход луны», украшавших улицы американских и некоторых европейских городов. Выполненные из алюминию или пластмассы эти необычные головы представляют одновременно фазы луны, реакции людей подверженных влиянию самой близкой к земле планеты и существ, которых художник увидел, изучая поверхность планеты.

Одна из скульпутр из серии "Восход луны". Уго Рондиноне. 2006
Утром – деньги, вечером – инсталляции

Неизвестно, каким образом сложилась бы карьера этих художников, если бы на заре карьеры их не поддержало государство. Все трое были многократными лауреатами федеральных премий в области искусства. Ежегодно присуждается 18 премий по 25 000 франков. Получить ее могут только начинающие художники в возрасте до 30 лет. Также из бюджета ежегодно выделяется 200 000 франков на покупку произведений современного искусства, которые затем украшают государственные учреждения. В Швейцарии созданы самые благоприятные условия для развития искусства: согласно статистике, в Конфедерации самый высокий в мире процент музеев и галерей на душу населения – более 1000!

Эти цифры не говорят о том, что в стране самые лучшие художники в мире и, что они заслуживают такого поощрения. Одним из приоритетов государственной политики является поддержка молодых художников, и здесь не всегда разбираются в тонкостях современного искусства, но прекрасно осознают значимость финансовой помощи в самом начале карьеры. В итоге, в выигрыше оказывается государство, чей престиж на международной культурной арене повышается по мере того, как некогда юные художники зарабатывают авторитет и влияние.

Инсталляция "You". Урс Фишер. 2007

современное искусство Швейцарии

художники в Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/sovremennye-shveycarskie-hudozhniki-rastut-v-blagopriyatnyh-usloviyah