Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Адриан Цингг - предвестник романтизма | Adrian Zingg, Precursor of Romanticism

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих , 01.06.2012.

Вид на замок Кёнигштайн. Адриан Цингг
Выставка с таким названием открылась в цюрихском Кунстхаусе. Впервые в истории работы швейцарского художника, жившего на стыке 18-19 веков, представлены в единой экспозиции на исторической родине.
|
From 25 May to 12 August 2012 the Kunsthaus Zürich presents Switzerland’s first museum exhibition devoted to the work of Adrian Zingg (1734-1816).
Adrian Zingg, Precursor of Romanticism

Адриан Цингг гораздо хорошо знаком немецкой и австрийской публике и почти неизвестен в Швейцарии. Основная часть созданных им картин находится в знаменитой Дрезденской картинной галерее и в расположенном во дворце эрцгерцога Альбрехта Музее Альбертина в Вене, располагающим одной из самых крупных в мире коллекций графики. Впервые на родине художника организована персональная экспозиция, предлагающая всеохватно взглянуть на творчество Цингга, его наследие и влияние. Всего здесь собрано около ста работ, привезенных, в основном, из Германии и Австрии. Выставка разделена на шесть непропорциональных разделов, каждый из которых рассказывает о ключевых моментах в жизни и творчестве Цингга.

Адриан Цингг. Антон Граф. 1796

Все начинается с личного знакомства с художником. На портрете, выполненном Антоном Графом, близким другом и единомышленником, Цингг, прикрывая лицо от солнца, с холстом на коленях, вглядывается в далекий пейзаж. Перед нами уже сформировавшийся мастер, который не готов уделить нам хоть немного своего времени: он поглощен работой. Оставим его и попробуем сами нарисовать портрет художника в юности.

Цингг родился 15 апреля 1734 года в Санкт-Галлене. Интерес к искусству в нем проявился довольно рано. Но прежде, чем потакать желаниям мальчика, родители решили научить его ремеслу. Первое образование он получил в мастерской своего отца, резчика по металлу Бартоломеуса Цингга. Любовь к работе с металлом он сохранит на всю жизнь. Впереди его ждет более пятидесяти лет успешной и очень плодотворной работы гравером и преподавателем в Дрездене. А сейчас из отцовской мастерской он перебирается в Цюрих, где преподает Йоханн Рудольф Хольцхальб, у которого юный Адриан научится основным законам живописи и всерьез увлечется гравюрой. Затем он будет заниматься под руководством Йоханна Людвига Аберли в Берне, откуда отправится на стажировку в Париж. В столице он убеждает Йоханна Георга Вилле принять его в свое ателье, в котором он довольно быстро осваивает французскую технику создания гравюр. В возрасте 32 лет он получает приглашение на должность профессора Дрезденской художественной академии. В этом немецком городе Цингг поселится уже навсегда. Следующие пятьдесят лет он проведет, воспитывая поколения новых мастеров. С результатами его педагогических успехов можно познакомиться в одном из залов, где собраны работы самых лучших учеников Цингга. Но не будем забегать вперед: сначала обратим внимание на творчество самого учителя.

Двое на отдыхе. Адриан Цингг

Во второй части выставки представлены ранние работы Цингга: эскизы, наброски, студенческие этюды и, конечно, первые пейзажи. Еще до переезда в Германию он всерьез увлекается горами. Вдохновленный видами родных Альп и хребтов Юры, он начинает постепенно нащупывать собственный стиль, который веками позже критики будут называть «предромантизмом». Оказавшись в Дрездене вместе со своим другом Антоном Графом, кстати, тоже швейцарцем родом из Винтертура, Цингг находит уголок природы, «напоминающий милые сердцу швейцарские горы» (из письма бывшему учителю Аберли). Благодаря Цинггу, создавшему здесь бессчетное количество пейзажей, и упорным стараниям Графа немецкие Эльбские Песчаниковые горы стали известны во всем мире как Саксонская Швейцария.

В этот период Цингг создает офорты и рисунки пером, которые окажут большое влияние на становление романтической живописи, в особенности на Каспара Давида Фридриха и Филиппа Отто Рунге, которые в истории искусства станут напрямую ассоциироваться с романтизмом, его ценностями, философией и изобразительной манерой. Эмоциональная наполненность и сосредоточенная задумчивость пейзажей Каспара Давида Фридриха в начальных формах присутствует в работах Цингга, который, в отличие от своих знаменитых последователей, очень редко прибегал к краскам. Слишком однозначно и просто звучало бы утверждение о том, что Цингг стал предтечей романтизма: новое течение постепенно вызревало по всей Германии. Но при этом нельзя ему отказать в тонкой чувствительности в восприятии природы и в удивительном изображении горных пейзажей, которые станут центральными художественными и философскими образами в романтической живописи.

Самые яркие зрелые работы Цингга нельзя отнести ни к доживающей последние сладостные дни эпохе Просвещения, ни к нарождавшейся бурной эре романтизма. Цингг стоит ровно посередине. Но без него этот переход от одной системы к другой

будет неполным. Чтобы это понять, стоит обратить внимание в последнем зале на рисунки Каспара Давида Фридриха, которые являются почти точными копиями произведений швейцарского художника, чье имя было незаслуженно забыто на родине, с которой Цингг никогда не расставался, превращая немецкие пейзажи в швейцарские.

Выставка «Адриан Цингг – предвестник романтизма» в Кунстхаусе Цюриха продлится до 12 августа.

Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1, CH–8001 Zurich
www.kunsthaus.ch

Вид на Теплиц. Адриан Цингг
Кунстхаус Цюриха

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/adrian-cingg-predvestnik-romantizma*