Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Лукас Генюшас выступит во Фрибурге | Lukas Geniusas donnera son premier recital en Suisse

Автор: Надежда Сикорская, Фрибург , 28.05.2012.

Пианист Лукас Генюшас

Потомственный музыкант, внук и ученик знаменитого профессора Московской консерватории Веры Горностаевой даст первый сольный концерт в Швейцарии, который завершит "Международный фортепианный сезон".

|

Petit-fils et élève du celebre pedagogue moscovite Vera Gornostaeva mettra le point final à la première saison de l'"International Piano Series" à Fribourg.

Lukas Geniusas donnera son premier recital en Suisse

Всего два месяца назад 21-летний пианист Лукас Генюшас покорил ясностью и экспрессивностью своей игры всех 17 членов международного жюри, состоящего из пианистов и профессоров высших школ музыки, присудивших ему Немецкую фортепианную премию 2012 года (Deutscher Pianistepreis 2012). Помимо престижа это еще и 20 тысяч евро, что для начинающего музыканта сумма не маленькая. Премия эта ежегодно присуждается в рамках франкфуртской Музыкальной ярмарки, ее главная цель – способствовать продвижению исключительных талантов, способных построить профессиональную карьеру концертирующих исполнителей, или попросту солистов.

Лукас родился 1 июля 1990 года в Москве, в семье профессионалов высшего класса. Его мама – профессор Московской консерватории Ксения Кнорре, отец – литовский пианист Пятрас Генюшас. Но самый знаменитый член семьи – пока что! – это бабушка, знаменитый педагог Вера Васильевна Горностаева.

В таком окружении Лукас вряд ли мог избежать занятий музыкой, которые он начал в пятилетнем возрасте под руководством, конечно, бабушки. Учился он сначала на подготовительном отделении детской музыкальной школы имени Ф. Шопена, затем в школе, а после и в колледже имени Ф. Шопена, который он с отличием закончил в 2008 году. Сегодня он продолжает совершенствоваться в Московской консерватории, в классе профессора В.В. Горностаевой.

Уже с 11 лет Лукас начал принимать участие в международных конкурсах и фестивалях, и всегда ему сопутствовал успех. В 2002 году он получил первую премию на международном конкурсе юных пианистов «Ступень к мастерству» в Санкт-Петербурге, годом позже – на первом открытом конкурсе ЦМШ в Москве. За этим последовали призовые места на конкурсах в Соль-Лейк-Сити (США), в Глазго (Великобритания), в Новосибирске, в Сан-Марино и Пианелло (Италия). Но по-настоящему двери больших концертных залов для Лукаса Генюшаса открыла серебряная медаль прошедшего в 2010 году в Варшаве Шопеновского конкурса.

Лукасу повезло – сумев рано привлечь к себе внимание профессионалов, в годы учебы он пользовался обильной поддержкой как частных, так и государственных структур. Был стипендиатом благотворительного Фонда Владимира Спивакова, Фонда Мстислава Ростроповича, постоянным участником концертных программ Фонда «Новые Имена». В 2005 году стал обладателем Российской Государственной Федеральной стипендии «Юные дарования». В 2007-м был награжден Грантом правительства Москвы «Юные дарования XXI века».

Вот как отозвалась о Лукасе Генюшасе после исполнения им Сонаты си-минор Ф.Листа прославленная пианистка Белла Давидович: «Это самобытный, высокоталантливый юный артист, наделенный большой духовной зрелостью и колоссальным виртуозным масштабом».

Несмотря на рано пришедший успех, давший возможность активной концертной жизни и выступлений с престижными российскими и зарубежными дирижерами и оркестрами, Лукас не забывает своих корней. Отвечая на вопрос швейцарской газеты *La Liberté* о том, считает ли он себя носителем русского наследия, Лукас ответил: «Сегодня нет жесткой конфронтации между западной и русской традициями. Но нет и полного смешения стилей. Существует словно туманная граница, позволяющая позиционировать пианиста, понять, откуда он. В этом личном смысле, действительно, я ощущаю привязанность к русской школе, которая меня воспитала и которую я познал благодаря наследию моих педагогов».

В программе его первого сольного концерта в Швейцарии, которым завершится первый Международный фортепианный сезон Фрибурга, прозвучат три Сонаты Шопена, написанные в разные периоды жизни композитора. Первая (оп. 4, сочинение 1828 года) – это юношеское произведение, посвященное его ментору Жозефу Хаверу Элснеру. Но больше он растрогал публику Второй своей Сонатой (оп. 35, 1839 год), в третьей части которой слушатель сразу узнает знаменитый «похоронный марш». Тот факт, что Шопен сочинил все четыре части в миноре, противоречило традициям

времени и спровоцировало такое замечание Роберта Шумана: «То, что Шопен назвал сонатой, кажется нам скорее капризом, если не сказать нахальством объединить четыре самые безумные его отпрыска». И заключит первый сольный концерт Генюшаса в Швейцарии Третья соната (оп. 58, 1844), часто именуемая «концертом без оркестра», - монументальное произведение, полное красок и напевов и посвященное графине Эмилии де Пертюи.

Вторник, 29 мая, 20 ч
Зал Equilibre, Фрибург
Билеты можно купить перед концертом или заказать по телефону 078 942 27 73

отношения сша и швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/13602*