Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Кристиан Марклей – самый влиятельный швейцарец? | Christian Marclay – the Most Influential Swiss

Автор: Азамат Рахимов, Лондон/Цюрих , 01.05.2012.

Кристиан Марклей

Журнал Time опубликовал ежегодный список самых влиятельных людей в мире. Попал в него и швейцарец Кристиан Марклей. Рассказ о том, за какие заслуги художник оказался в одной компании с политиками, бизнесменами и актерами.

|
The Time Magazine published the list of the most influential people in the world. Christian Marclay of Swiss origin appears among politicians, moguls and artists.
Christian Marclay – the Most Influential Swiss

В список самых влиятельных людей мира попал швейцарец, чье имя почти неизвестно широкой публике. Вопрос о том, какими именно критериями отбора кандидатов руководствуется редакция знаменитого журнала, до сих пор остается открытым. Известно, что помимо онлайн-голосования, учитывается частота появления человека в средствах массовой информации и «способность оказывать влияние на мнения и образ жизни большого числа людей». Последний параметр по понятным причинам остается самым спорным и наименее объективным.

Опираясь именно на него, редакция объяснила появление в списке огромного числа людей, чьи имена, лица и влияние на широкие массы почти никому неизвестны. Большие споры в Интернете (а где еще?) вызвала фигура Алексея Навального, занимающего в этом списке 50-е место. Он, кстати, единственный россиянин в этой компании.

Просматривая список Time, возникает ощущение, будто совсем не понимаешь, кто является властителями дум в мире. В этом году в списке оказался широко известный в узких кругах швейцарский художник, композитор, режиссер и музыкант Кристиан Марклей. Мы попытались разобраться, действительно ли его влияние в мире так велико, что заслуживает упоминания. В итоге, получается, что роль одного из ста самых влиятельных людей еще надо объяснить и раскрыть.

Кто Вы, мистер Марклей?

Чтобы хоть немного приоткрыть для вас личность "влиятельного" швейцарца, мы раскопали несколько фотографий, а также видеозаписи некоторых его работ.

Родился наш герой в 1955 году в городке Сан Рафаэль в Калифорнии, довольно далеко от Женевы, которую сейчас называет своим главным домом. Однако уже в 1975 он оказался на родине Руссо. Здесь он в течение двух лет учился в Высшей школе искусства и дизайна. В 1980 году Марклей переезжает в Лондон и с тех пор повсюду позиционирует себя как «швейцарский художник».

Среди самых главных достижений в области музыкальной культуры - его новаторский подход к работе с виниловыми пластинками. Именно его критика называет отцом такого направления как «тернтейблизм» (от англ. Turntable – проигрыватель виниловых пластинок). В начале 1970-х он начинает экспериментировать с виниловыми записями, активно используя технику скретчинга и других приемов создания импровизированных музыкально-ритмических рисунков в жанре хип-хоп.

Первым заметным успехом в области кино стал его фильм «Телефоны» 1995 года. На самом деле это произведение не является ни художественным фильмом, ни документальным. Оно состоит целиком из нарезки эпизодов из полусотни европейских фильмов, в которых персонажи говорят по телефону.

Но главным его «кинодостижением» стала видео-инсталляция 2010 года «Часы», созданная по тому же принципу, что и «Телефоны». Только на этот раз в единую нить были собраны отрывки и эпизоды из более тысячи фильмов, где в кадре появляются часы, причем в самых разных формах: наручные, настенные башенные, нарисованные, тающие, плавающие, песочные. Если в кадре нет самого предмета, то персонажи говорят о времени.

Интересная особенность фильма в том, что он длится 24 часа. Время показа должно быть обязательно синхронизировано с реальным временем. Иными словами, фильм построен таким образом, что когда на экране часы показывают, например, 11:37, это же время должны показывать часы у зрителя на руке. Фильм получил Золотого льва на 54-й Венецианской биеннале.

Собранные в единое повествование отрывки и эпизоды создают свой собственный контекст и даже сюжет. Постоянно сменяющиеся лица актеров держат зрителя в напряжении: никогда не знаешь, что произойдет в следующее мгновение. В этом заключалась одна из главных идей Марклея, который увидел в постоянной смене персонажей, событий, эпох и жанров сущность непредсказуемой человеческой жизни, зависящей от неожиданных поворотов времени.

Интересно, что несмотря на международное признание, фильм, который увидели в Лондоне, Париже, Москве, Нью-Йорке, Шанхае, Оттаве и Иерусалиме, никогда не показывался на второй родине художника, известной своими высокими достижениями в часовом деле. Кунстхаус Цюриха пообещал исправить ситуацию и представить фильм широкой публике в августе этого года.

На видео - отрывок из фильма «Часы». Согласно задумке автора вы должны начать смотреть его, когда ваши часы покажут 00:04 по местному времени. Таким образом, видеоряд выполняет функцию часов. Только в этом случае, полагает Кристиан Марклей, возможно «максимально приблизиться к пониманию времени, как постоянно текущей субстанции, объединяющей искусство и жизнь».

Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/kristian-markley-samyy-vliyatelnyy-shveycarec