

Женевский обувщик - против законов гравитации | Walter Steiger, bottier suisse à Paris

Автор: Людмила Клот, [Женева](#), 26.04.2012.



www.waltersteiger.com

Вальтеру Стайгеру исполнилось 70 лет. Этот уроженец Женевы в 1960-е годы отправился покорять Париж и стал одним из самых дерзких обувных дизайнеров в мире, который ориентируется исключительно на моду, ставя женщин на такие каблуки, что те нарушают законы земного притяжения.

Monté à Paris dans les années 60, ce cordonnier genevois s'est fait un nom dans la mode avec ces chaussures sur mesure.... A 70 ans, il continue l'aventure avec ses fils Paul et Giulio.

Walter Steiger, bottier suisse à Paris

«Обувь – это единственный аксессуар, который меняет ваш силуэт. Вы ходите по-разному в зависимости от высоты каблука, и в разные этапы развития моды это

может дать вам именно тот облик, который нужен», - считает Вальтер Стайгер.

Когда какой-либо швейцарец добивается успеха за рубежом, для своих соотечественников он начинает светить издали, как непонятная звезда. Вальтер Стайгер явно относится к этой категории, но стоит уточнить, что звездности мастера не отрицает никто в мире, а понимать его так и не научились. Только восхищаться.

Вот, например, в 2010 году на Неделе высокой моды в Париже Вальтер Стайгер представил необычные туфли под названием «Ishi» (Иши), что в переводе с японского языка означает «камень». Они дают ощущение, что босая нога стоит на округлом камне. «Когда вы стоите на камне, вес вашего тела приходится на свод стопы ног, а не на пальцы ног, как это происходит с туфлями на очень высоких каблуках, что очень вредит здоровью, - пояснил Стайгер. - Мне впервые удалось создать обувь, которая позволяет переносить вес тела на свод стопы ног, а не на пальцы».

Эти невероятные туфли на громадной платформе были сделаны из дерева и телячьей кожи и стоили 1200 долларов. Они заставили манекенщиц идти на подиуму на носочках, подобно балеринам в пуантах. Правда, никто из девушек не жаловался, модели отметили, что Иши - довольно комфортабельные, а та из них, что раньше была балериной, заявила, что никогда не одевала более удобной обуви.

На лето Стайгер создает футуристические коллекции из сандалий с внедрением виниловых ремешков и прозрачных трубчатых пластмассовых ремней из лайкры и железной кожи. На зиму - сапоги из тонких перышек. Отклоняющийся назад каблук в форме знака вопроса - еще одна фирменная марка Стайгера.

В марте 2012 года, в разгар президентской кампании во Франции, модный сайт www.plurielles.fr поместил снимок Валери Пекресс, министра бюджета правительства Николя Саркози. На входе в Елисейский Дворец она стоит в туфлях Вальтера Стайгера, издали приметных благодаря своим необычным каблукам.

А на одной из улиц Нью-Йорка папарацци заметили актрису Линдси Лохан. На ней пуловер с длинными рукавами, закрывающий верхнюю часть юбки и перехваченный по талии ремнем с логотипом Chanel, а также полуботинки на платформе «Oscar» от Walter Steiger за 950 долларов, и все это черного цвета, - быстро расшифровали наряд звезды модные сплетники.

«Женщина может носить такие туфли, и я нахожу это фантастическим! - не скрывает своего восторга перед противоположным полом сам Вальтер Стайгер. - Мужчина никогда не наденет ничего подобного. Когда я начал работать, в 20 лет, то был уверен, что жизнь изменилась - что женщины стали одеваться, как мужчины, поэтому я делал обувь на плоской подошве. Сейчас я создаю туфли исключительно на каблуках, потому что такова мода. Когда вы работаете в мире моды, нужно делать вещи с сиюминутной востребованностью, то, что не нравилось вчера, будут обожать сегодня».

Вальтер Стайгер родился 7 февраля 1942 года в Женеве. Его отец, тоже обувщик, изготавливал лыжные ботинки по индивидуальным заказам. В 1958 году Стайгер покинул Женеву, отправившись в Цюрих, чтобы стать подмастерьем в Molnar Bottier, престижном международном обувном доме. «Я сразу сказал отцу, что не хочу делать обувь для катания на лыжах, а хочу создавать красивые дамские туфли, меня всегда

привлекала мода, - рассказал Вальтер Стайгер в интервью информагентству Swissinfo. – Но пришлось учиться у обувщика-ортопеда, потому что другого места не нашлось. Зато я понял, что понятие комфорта это важно, и в этом смысле я выигрываю у моих конкурентов».

Самый высокий каблук, созданный маэстро – 13 сантиметров. «Я решил: на нем невозможно ходить, но я все-таки его сделаю, потому что это забавно. И они встали на него и пошли!», - поражается Вальтер Штайгер силе воле представительниц прекрасной половины человечества.

В 1962 году Стайгер устремился в Париж, где начал работать в Studio Capucine, рисуя эскизы для коллекции Bally Madeleine. Год спустя оказался в Лондоне, на конкурсе «Swinging London». Там он познакомился с режиссером Микеланджело Антониони, который выбрал Стайгера для изготовления обуви для фильма «Blow up». Его туфли были сфотографированы для QUEEN, затем VOGUE, HARPER'S и других модных журналов.

В 1967 году Стайгер вернулся в Париж, чтобы создать первую коллекцию под своим именем, ее ожидал немедленный успех. А в 1974 году он открыл настоящий парижский бутик. «Мой первый магазин я открыл потому, что просто хотел показать где-нибудь мою обувь. А потом я открыл второй магазин, потому что мне это нравилось. Все шло медленно и без всякого плана. Я нахожу, это очень по-швейцарски: нам нравится делать какие-то вещи, но мы не торопимся», - делится сам Стайгер. Сейчас у него три десятка бутиков, как собственных, так и использующих принцип франшизы - в Нью-Йорке, Милане, Лондоне, Мадриде, Гонконге, Женеве, Дюссельдорфе, Мюнхене, Берлине, Гамбурге, Кельне, Тель-Авиве, Киеве и, конечно же, в Москве. Кроме того, обувь Вальтера Стайгера представлена в более чем 50 крупнейших торговых центрах мира.

Женевец, которого все называют французским обувным модельером, обувал модные дефиле Chloé, Montana, Lagerfeld, Kenzo, Alaïa и других. «Клод Монтана мне очень нравится. С Карлом Лагерфельдом мы делали исключительные вещи на протяжении многих лет, я обувал его коллекции. Я всегда выдвигал мои предложения, иногда стилисты вносили некоторые изменения, но в целом их принимали».

В 1986 году Вальтер Стайгер с семьей поселился в Италии, в Ферраре, где обжил один из дворцов эпохи Возрождения. «Иногда я просыпаюсь ночью, потому что в голову мне приходит новая идея, новая линия. Я встаю, переносу ее на бумагу, а утром начинаю трудиться», - рассказывает он.

Обувное ателье мастер открыл недалеко от Венеции. Чтобы получить туфли вашей мечты по индивидуальному заказу, нужно запастись терпением: от двух до четырех месяцев, в зависимости от сложности и от того, для мужчины они предназначены, или для женщины. С ноги снимается мерка, создается деревянная колодка, а после примерки в ателье можно приступать к изготовлению.

«Одно время я был более классическим – в какой-то степени против моего желания, потому что всегда любил моду. Затем мои сыновья, Джулио и Поль, присоединились ко мне на работе, и мы вернулись к моде сегодняшнего дня, более агрессивной. Старший, Джулио, предлагает свои рисунки, он более техничен, это хороший организатор, сейчас он работает в Париже, - с гордостью рассказывает Стайгер. -

Это великолепно, что в моем возрасте я могу делать проекты с моими детьми, потому что иначе я бы не смог их сделать. В сущности, им предстоит унаследовать предприятие».

«Я практически родился в ателье, но затем обучался в других мастерских в Париже, - улыбается Джулио Стайгер. - На фабриках каждый этап стандартизирован, у нас я делаю обувь от А до Я, что мне очень нравится, но самый приятный этап - это убирать в коробку готовые туфли и доставлять их к клиентке».

Каковы тенденции в последней коллекции Стайгера? «Новая коллекция достаточно широка, от спортивных туфель до вечерних, на исключительно высоких каблуках. Я могу обуть женщину с раннего утра до позднего вечера. В мужской обуви тенденция другая: мы создаем модную модель, которая впоследствии может стать классической и просуществовать годы. Для мужчин я не делаю каждый год новую коллекцию, но добавляю несколько новых моделей. Самое большое удовольствие - изобрести новый каблук или форму, которая затем становится классической».

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/13344>