Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Наследие Сержа Лифаря пойдет с молотка в Женеве | Serge Lifar`s heritage on sale by auction

Автор: НГ/HdV, Женева , 28.02.2012.

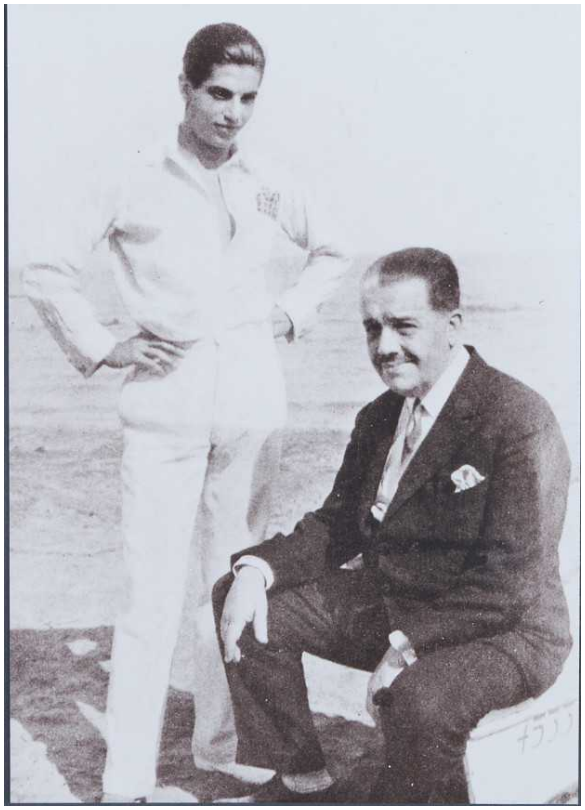
Серж Лифарь в балете "Жизель"

Аукционный дом Hôtel des Ventes подготовил еще одну сенсацию для всех, кто интересуется русской историей и культурой. Ее можно будет увидеть собственными

глазами с 9 по 11 марта 2012 года.
|
The auction house Hôtel des Ventes has prepared a new sensation for everyone interested in the Russian history and culture.The public exhibition takes place from the 9th to 11th of March 2012.
Serge Lifar`s heritage on sale by auction

Более 300 рисунков, гравюр и картин ведущих художников двадцатого столетия: Марка Шагала, Макса Эрнста, Хуана Гриса, Франсиса Пикабиа, Пабло Пикассо; 3 000 фотографий известных студий, запечатлевших отрывки русских балетов и персоналий начала 20 века; неизвестные ранее рисунки и рукописи Жана Кокто.

У нас было уже несколько достойных поводов рассказывать читателям о женевском аукционном доме Hôtel des Ventes, в деятельности которого в последнее время явно наблюдается ориентация на Россию. Напомним, что в декабре 2011 года 300 оригинальных и неопубликованных ранее фотографий семей Александра III и Николая II, представителей последней царской семьи России, были проданы за 1.6 миллионов швейцарских франков.


Сергей Лифарь с Сергеем Дягилевым

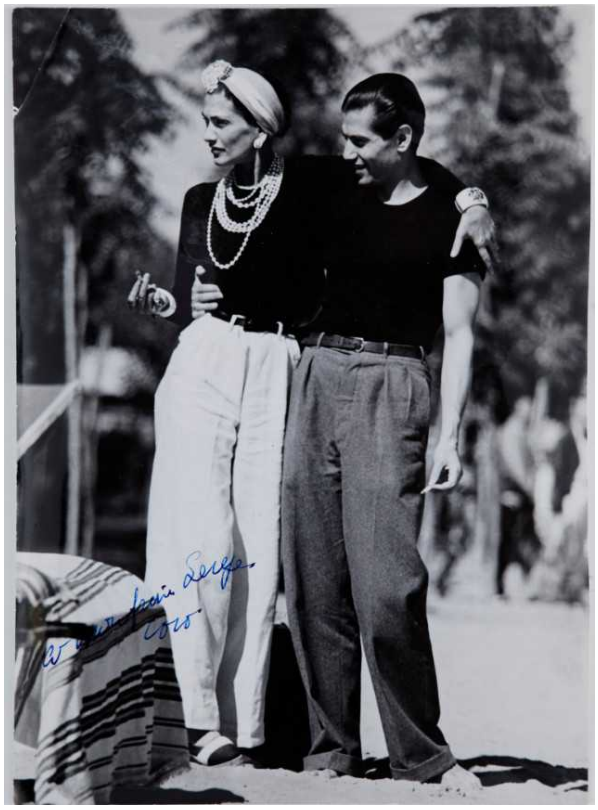
И вот новое событие, которое, мы уверены, не оставит равнодушными как профессиональных коллекционеров, так и просто всех тех, кто любит балет, ведь речь идет о наследии великого танцовщика 20 века Сержа (Сергея) Лифаря.

В середине марта глава аукционного дома Бернар Пиге выставит на продажу коллекцию графини Лилиан Алефельд-Лорвиг, наследницы и близкой подруги Сержа Лифаря. Вот его комментарий: «Эта коллекция, с ориентировочной стоимостью свыше одного миллиона франков (€1 миллион, $1,5 миллиона), включает не только свидетельства главных событий артистической и художественной жизни 20-ого столетия, но и личные предметы, которые танцор хранил в течение своей жизни». На

этом аукционе коллекционеры и поклонники смогут увидеть не только рисунки Пикассо, оцененные на сумму более CHF 100 000, но и программы с автографами (CHF 200), чемодан Лифаря (CHF 300) и его любимого игрушечного мишку (CHF 200).

Стоит ли напоминать, что Серж, а вернее, Сергей Михайлович Лифарь был по происхождению русским. Как легко можно узнать из многочисленных источников, он родился в 1905 году в Киеве, на Тарасовской улице, в семье скромного служащего Департамента водного и лесного хозяйства Михаила Лифаря и его жены Софьи Марченко. Уже в детстве ему повезло - Серж Лифарь был приобщен к танцу сестрой великого Вацлава Нижинского - Брониславой. В 1922 году Нижинская эмигрировала в Париж, где сотрудничала со знаменитым «Русским балетом» Сергея Дягилева. Через год она пригласила в трупу своих лучших учеников, среди которых был и Лифарь. В Париже его учителями стали виртуозный итальянец Энрико Чекетти и бывший наставник Вацлава Нижинского Николай Легат.

Очень скоро Лифарь был принят в труппу «Русского Балета» и до 1929 года участвовал практически во всех ее постановках. Но в августе 1929-го Дягилев умер, и труппа прекратила свое существование. Серж Лифарь чувствовал, что был еще слишком молод, чтобы взять на себя управление труппой и продолжать танцевать. По просьбе Жака Руше, директора Парижской Оперы, Лифарь присоединился к этому престижному французскому учреждению, чтобы создать хореографию к балету «Творение Прометея» на музыку Баха. Это было триумф. Лифаря превознесли и как балетмейстера, и как танцора. Тем же вечером Руше назначил его главным балетмейстером и премьером в «Гранд-Опера», что стало началом ошеломительной карьеры для молодого тогда еще танцора - ему было всего 25 лет! По мнению специалистов, он сыграл такую же роль в становлении французского балета, как француз Мариус Петипа в становлении балета русского.



Сергей Лифарь с Коко Шанель

Неприятная страница жизни Лифаря связана, как и многих деятелей французской

культуры его поколения, с периодом оккупации Франции гитлеровской Германией. Дело в том, что в 1939 году, несмотря на начало войны, Лифарь остаётся в Париже и продолжает возглавлять театр, создавая свои лучшие спектакли и, объективно, спасает французский балет от гибели. В 1943 году состоялась премьера одной из жемчужин Лифаря — «Сюиты в белом». Французское Движение Сопротивления в Лондоне обвинило его в коллаборационизме и приговорило к смертной казни. Лифарь покидает город и в 1944-1947 годах возглавляет труппу «Новый балет Монте-Карло». После войны Национальный французский комитет по вопросам «чистки» отменил обвинение, и балетмейстер триумфально вернулся в родной театр, бессменным руководителем которого он оставался до 1958 года, когда был окончательно уволен.

Необыкновенный набор из трех тысяч фотографий за подписями известнейших мастеров того периода, таких, как Энтони, Дуано, Ман Рэй, Анна Мария Генрих, Серж Лидо, студии Harcourt, Лепницкий, Пьяз, Саша, Vogue, запечатлели Лифаря в расцвете его карьеры или рядом с выдающимися лицами его эпохи: Ингрид Бергман, Марк Шагал, Коко Шанель, Чарли Чаплин, Жан Кокто, Джорджио де Кирико, Аристид Меллоль, Фрэнсис Пуленк, маркиз Джордж де Куэвас, Жак Превер, Пикассо, Поль Валери, Комт де Бомон, Марк, Мари-Лор де Ноель …

На всех «балетных» фотографиях нам предстает танцор невероятной красоты, и понятно становится, почему он приводил в такой восторг публику. Энергия и жизненная сила, очевидные на этих фотографиях, дают возможность проникнуть в суть экстраординарного таланта танцора – возьмем хотя бы одну из фотографий Майна Рея, на которой Лифарь запечатлен в костюме Ромео из балета «Ромео и Джульетта». Тут следует отметить, что для создания декораций к своим балетам Сергей Дягилев пользовался услугами художников-авангардистов, дав многим из них известность. Так, для постановки балета «Ромео и Джульетта» в 1926 году, он попросил Макса Эрнста и Джоан Миро создать костюмы, декорации и реквизит. Hôtel des Ventes выставит на продажу картину "Солнце, 1926" Макса Эрнста, которая стала одним из таких реквизитов (оценочная стоимость: CHF 100 000-150 000).

Серж Лифарь в роли Икара

Практически все работы из коллекции Лифаря, представленной в Hôtel des Ventes, так или иначе связаны с балетом и украшены подписями, не нуждающимися в комментариях: Бакст, Александр Бенуа, Берард, Бушен, Браер, Баффет, Шагал, Кокто, Эрнст, Гончарова, Грис, Лежер, Майолль, Пикабия, Пикассо, Стравинский…

Мэтр часто работал с Натальей Гончаровой и сохранил несколько ее работ, написанных акварелью (CHF 6 000-8 000), а также великолепную деревянную модель (CHF 30 000-50 000). Работы датированы 1943 годом и были созданы для декораций и реквизита к балету «Шота Руставели».

Пабло Пикассо также даровал Сержу Лифарю несколько посвященных ему работ. Например, 29 августа 1962 года мастер кубизма посвятил «Сержу Лифарю» свое «Падение Икара» (CHF 60 000-80 000) и «Лифарь как Икар» (CHF 80,000-120,000), оба произведения были частью декораций и реквизита для одноименного балета в Парижской Опере, в котором Лифарь исполнил заглавную роль. Художник также изобразил чернилами и гуашью «кубистский состав с гитарой и разделением» для “его друга Лифаря” (оценен в CHF 70 000-90 000).

Работы его друга и великого поклонника Жана Кокто достойны особого внимания. Лифарь получил их из рук Кокто и Коко Шанель, с которыми он дружил до конца жизни. Эти работы включают эскизы, иллюстрирующие его книгу «Опиум» (оценочная стоимость CHF 40 000-60 000), рукописи главных работ, таких как «Орфей» (CHF 10 000-15 000), «Адская Машина» (CHF 10 000-15 000), «Ангел Эртюбиз» (CHF 6 000-9 000) и блокнот, содержащий более 40 эскизов к его кругосветному путешествию с Марселем Хиллом (CHF 20 000-30 000). Жан Кокто также вручил Лифарю несколько стихов, написанных Реймондом Редигуетом (CHF 8 000-12 000), талантливым французским поэтом, умершим в возрасте 20 лет от брюшного тифа.

Могила Сержа Лифаря и графини Алефельд на парижском кладбище Св. Женевьевы
Неутомимый коллекционер, Серж Лифарь был вынужден пустить с молотка значительную часть своей коллекции на аукционах в Монако, Париже и Лондоне. О причинах такого решения он писал в письме к наследникам в 1975 году: «Сегодня я имею лишь скромную пенсию от Парижской оперы, поэтому не в состоянии сохранить коллекцию. Меценаты обошли меня вниманием, я вынужден попрощаться с этой сокровищницей русской культуры, "отпустить на волю" все книги и альбомы, чтобы они стали достоянием историков, библиотек».

Сейчас часть библиотеки Лифаря (817 томов) хранится в Киеве, в отделе искусств Публичной библиотеки им. Леси Украинки. В дар Украине её передала подруга хореографа графиня Лиллан Алефельд.

Вот, наконец, мы и добрались до этой дамы, остающейся, возможно, для многих читателей «прекрасной незнакомкой», хотя именно ей мы обязаны предстоящими невероятными торгами. Вернее, ее наследникам, разбросанным по всему миру, но имеющим в Швейцарии адвокатов, представляющих их интересы. Как пояснил Нашей Газете.ch директор аукционного дома Бернар Пиге, «они обратились именно к нам потому, что у нас уже есть опыт работа с подобными коллекциями, от Чарли Чаплина до дома Романовых. Кроме того, в профессиональных кругах мы пользуемся репутацией команды, работающей эффективно и оперативно…»

Так вот, "Лиллан" - это прозвище, ее звали Инга Лиза, она была шведкой, урожденной Нюмберг, дочерью богатого промышленника, родилась 9 августа 1914 года, официально замужем была четыре раза... Будучи замужем за датским графом Карлом Алефельд-Лорвигом, графиня приблизилась к кругам будущего Короля Непала, а Сержа Лифаря, любовь всей ее жизни, встретила в 1958 году, в момент его окончательного разрыва с Парижской оперой. Они были глубоко и искренне привязаны друг к другу и прожили вместе более 30 лет. Лифарь посвятил ей свою последнюю книгу, «Мемуары Икара», надписав: «Графине Лиллан Алефельд-Лорвиг, золотому сердцу и чистой душе, моей духовной музе и преданному другу во всех

обстоятельствах». После смерти Лифаря в 1986 году в Лозанне, графиня унаследовала его коллекции и написала ему прощальное письмо, заканчивающееся словами: «Мой дорогой Серж, в тени и в свете, Вы всегда были великим властителем, Лиллан». Их союз не распался и после смерти – Серж и Лаллан (скончавшаяся в Лозанне 27 августа 2008 года) похоронены в одной могиле на русском кладбище Парижа, носящем имя Святой Женевьевы.

Так что, дорогие читатели, если даже Вы не можете позволить себе приобрести что-то из выставляемой на торги коллекции, приходите просто посмотреть, ведь это собрание достойно любого музея, а где оно осядет после торгов, увы, неизвестно…

Графиня Лиллан Алефельд и Серж Лифарь

Публичная выставка: Пятница 9, Суббота 10 и Воскресенье 11 Марта с 12:00 до 19:00. по адресу: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin, 1205 Geneva

Продажи: Понедельник 12 Марта-Четверг 15 Марта 2012.

Электронный каталог и pdf версия будут опубликованы с 28 Февраля на сайте www.hoteldesventes.ch

Женева
Статьи по теме
Триумф «Русских торгов» в Женеве

История русской царской семьи продолжается в Женеве

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/13046*