

Пианист Николай Луганский выступит в Лозанне и Женеве | Nikolaï Luganski

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна-Женева](#) , 16.01.2012.



Пианист Николай Луганский

Оркестр Романдской Швейцарии продолжает радовать тесным сотрудничеством с российскими музыкантами. Дорогие меломаны, оставьте свободными вечера 19 и 20 января.

|
Nikolaï Luganski

Надеемся, кто-то из наших читателей смог побывать на прошлой неделе на концерте [Анны Винницкой](#) и сравнить две Вариации на тему Паганини – Сергея Рахманинова и Бориса Блахера. А теперь любителей классической музыки вновь ждут приятные эмоции – Оркестр Романдской Швейцарии и пианист Николай Луганский «прокатят» в Лозанне и Женеве программу концертов, с которой они через две недели отправятся в [Санкт-Петербург и Москву](#).

А программа стоит того! В первом ее отделении прозвучит ми-минорный Концерт для фортепиано с оркестром Роберта Шумана, одно из самых романтических произведений классического репертуара. Возможно, его особым лиризмом мы обязаны некоторым обстоятельствам личной жизни композитора, связанным с созданием Концерта.

Всем известно, что в детстве Шуман разрывался между двумя страстями – музыкой и литературой, причем выдающиеся способности проявились у него очень рано в обеих областях. В итоге музыка взяла верх, причем не последнюю роль в этом сыграла встреча с виртуозом Игнасом Мошелесом. В дневнике Шумана за 1827 год есть упоминания о желании написать фортепианный концерт, и два фрагмента этого незаконченного тогда произведения сохранились до наших дней.



Однако музыка оставалась вторичной в жизни Шумана. Будучи послушным сыном, в 1828 году Шуман поступил в Лейпцигский университет, а в следующем году перешёл в университет Гейдельберга – по настоянию матери он планировал стать юристом. Но идея стать пианистом не оставляла его и, к счастью для всех нас, в 1830 году он получил разрешение матери полностью посвятить себя музыке и вернулся в Лейпциг, где надеялся найти подходящего наставника. К этому периоду относится еще одна неудавшаяся попытка сочинения фортепианного концерта.

В Лейпциге он начал брать уроки фортепиано у Ф. Вика и композиции у Г. Дорна. В 1833 году, в одном из писем к Фридриху Вику, он говорил о новом задуманном концерте, даже указав тональность – ми минор. Это дает основание предположить, что эскиз будущего концерта был уже готов.

Но при чем же тут романтика? А при том, что именно в этот период Шуман начал испытывать нежные чувства к дочери своего профессора, Кларе Вик. Крайне одаренная пианистка, она с блеском дебютировала в Лейпциге еще в возрасте девяти лет, и Шуман быстро осознал, что карьера дочери заботит профессора куда больше, чем его собственная.

После помолвки в 1837 году Клара настойчиво уговаривает Шумана посвятить себя сочинению оркестровой музыки. Однако лишь позже, когда карьерный рост Клары уже окончательно превзойдет музыкальные достижения ее мужа, Шуман решит дополнить незавершенный концерт двумя недостающими частями. Первой исполнительницей его стала, конечно, Клара – в декабре 1845 года в Дрездене, в

сопровождении оркестра под управлением Фердинанда Хиллера. Чуть позже состоялась не менее удачная лейпцигская премьера – за пультом Оркестра Гевандхауса стоял сам Мендельсон! Однако уже в мае 1856 года, за два месяца до смерти Шумана от психической болезни, лондонский критик писал (согласно цитате в книге Николаса Слонимского *Lexicon of Musical Invective*) : «Мы не можем представить, чтобы какой-то пианист захотел включить этот Концерт в свой репертуар, так что не стоит о нем и говорить... В момент безумия Шуман возомнил себя композитором. О дальнейшем развитии событий расскажет сумасшедший дом».

К счастью, время восстановило справедливость, и мало кто из серьезных пианистов не включает сегодня это произведение в свой репертуар. Среди них и Николай Луганский, один из ярких представителей русской фортепианной школы.

После побед на конкурсах Чайковского, Баха и Рахманинова Николай Луганский стал незаменимым пианистом, подтвердив предсказание своего знаменитого педагога Татьяны Николаевой, предугадавшей его «большое будущее».

Высоко ценимый международной аудиторией, он ежегодно привлекает полные концертные залы в Париже (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel), Лондоне (Barbican Centre, Queen Elizabeth Hall, Royal Festival Hall, Albert Hall, Wigmore Hall), Амстердаме (Concertgebouw), Вене (Musikverein), Зальцбурге (Mozarteum, Haus für Mozart), Берлине (La Philharmonie), Брюсселе (Palais des Beaux Arts), Женеве (Victoria Hall), Нью-Йорке (Lincoln Center), Токио (Suntory Hall). Каждый год он выступает с сольными концертами в Париже, Амстердаме, Милане, Мадриде, Брюсселе и принимает участие в фестивалях La Roque d'Anthénon, в Вербье и Proms в Лондоне.

Такие коллективы, как Оркестр Парижа, Национальный оркестр Франции, Королевский оркестр Concertgebouw, Симфонический оркестр Бирмингема, оркестры Лондона, Государственная капелла Дрездена, оркестр Лейпцига, Филармонический оркестр Лос-Анджелеса и Симфонические оркестры Сан-Франциско, Питтсбурга и Цинцинатти регулярно приглашают Николая Луганского для исполнения самых разнообразных программ, состоящих из произведений Рахманинова, Брамса, Прокофьева, Бетховена, Моцарта, Равеля, Шопена, Чайковского, Шумана и Грига.

Николай Луганский приглашался в турне Берлинског



о Филармонического оркестра, где выступал под управлением М. Яновского, оркестра Бирмингема (с С. Орамо и А. Нельсонсом), Дрездена с В. Юровским (Концерт Равеля ре мажор), Лондона с Ж.П. Сарасте (Второй концерт Рахманинова), венского Musikverein с Ю. Темиркановым (Первый концерт Чайковского).

Он также регулярно приглашается для сольных концертов и выступлений с оркестром в Японию и в США, в частности, с Филармоническими оркестрами Лос-Анджелеса (под управлением Ш. Дютуа, Концерт Равеля ре мажор) и Филадельфии (Третий концерт Рахманинова). В Карнеги-холле он исполнил Рапсодию на тему Паганини Рахманинова в сопровождении Филармонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Юрия Темирканова.

Его записи, сделанные на фирме Warner Classics Int., получили многочисленные премии: Diapason d'Or, за Этюды и Прелюдии Шопена, а также за Прелюдии и Музыкальные моменты Рахманинова; премии Preis des deutschen Schallplattenkritik и Echo Klassik за исполнение, соответственно, Первого и Третьего, а также Второго и Четвертого концертов Рахманинова (дирижер С. Орамо). Первый концерт Чайковского, записанный на фирме PentaTone Classics, получил премию Gramophone Editor's Choice. Новый альбом, посвященный произведениям Шопена и включающий, в частности, Сонату № 3, Скерцо № 4, Фантазию и Экспромт-фантазию, был выпущен фирмой Onyx Classics в апреле 2010 года. А в октябре 2010 года Deutsche Grammophon выпустила альбом скрипичных сонат Франка, Грига и Яначека, записанный Николаем Луганским с Вадимом Репиным. А совсем недавно фирма Naive-Ambroisie, с которой Николай Луганский заключил эксклюзивный контракт, выпустила альбом с записями произведений Листа.

С Оркестром Романдской Швейцарии российского музыканта связывают особые отношения – он регулярно выступает с этим коллективом, именно с Луганским Оркестр дал свой первый концерт в знаменитом парижском зале Плейель в 2010 году, а буквально через несколько дней они вместе отправятся в европейское турне –

Австрия, Германия, Россия. О том, как пройдут концерты в Санкт-Петербурге и Москве, мы обязательно вам расскажем.

А пока хотим обратить ваше внимание на то, что вторая часть программы концертов в Лозанне и Женеве не совпадает. В Лозанне прозвучит Четвертая Симфония Антона Брукнера, именуемая «Романтическая», а в Женеве – Симфония ре минор Цезаря Франка.

Билеты на оба концерта можно заказать по телефонам 021 807 0000 (Лозанна) и 022 807 0000 (Женева) или на [сайте Оркестра](#).

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

[Николай Луганский](#)

[Лозанна](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Первые гастроли Оркестра Романдской Швейцарии в России](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/12825>