Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Энтропия» уральских заводов | «Entropia» des usines d`Oural

Автор: Азамат Рахимов, Лозанна , 19.01.2012.

Магнитогорский металлургический завод (© Maurice Schobinger)

Швейцарский фотограф Морис Шобингер представит сегодня свою новую выставку, посвященную заводам Урала.

|

Maurice Schobinger, un photographe suisse, présente aujourd`hui sa nouvelle exposition dédié aux usines d`Oural.

«Entropia» des usines d`Oural

Сегодня откроется новая выставка уже знакомого нашим читателям Мориса Шобингера. Его работы, посвященные Сталинградской битве и современной жизни города-героя Волгограда, были отмечены российским правительством. Новая выставка продолжает разработанные Шобингером эстетические особенности и тоже посвящена России, но на этот раз металлургическим заводам Магнитогорска и Челябинска. Сменив Альпы на уральские горы, Шобингер отправился фотографировать пустые цеха заводов.

Свои работы фотограф объединил в единую выставку с довольно странным, на первый взгляд, названием «Entropia». Такое название может отсылать одновременно и к истории развития промышленности, и к общим философским вопросам. Впервые термин был введен в 1865 году в термодинамике немецким физиком Рудольфом Клазиусом с целью определения отклонения реального процесса от идеального. Довольно скоро термин перекочевал в теорию информации, где стал использоваться при исследовании меры неопределенности какого-либо опыта, связанного с различными объемами информации. А в обиходе это слово прежде всего ассоциируется с хаосом, беспорядком, нарушением порядка. Само слово происходит от греческого «поворот», или точнее «поворачиваюсь внутрь», но в историческую науку оно вошло совсем не в связи с античностью: в этой области знаний «энтропия» используется как одно из ключевых понятий, связанных с альтернативностью развития исторического процесса. Иными словами помогает объяснить «что было бы, если». Пуанкаре однажды надо отметить, не без основания, заметил, что понятие энтропии «чудовищно абстрактно». Но как такое широкое и сложное понятие может быть связано с изображением цехов металлургических заводов ? Образов и пространств, хотя и довольно обширных, но все же вполне конкретных.

Одна из представленных на выставке работ ©Maurice Schobinger

Загадку помог раскрыть куратор выставки Пьер Старобински: «На фотографиях мы видим пустые пространства промышленных предприятий: может возникнуть впечатление, будто здесь правят хаос и разруха. Однако это ощущение пропадает, если приглядеться и задержать свой взгляд на деталях. Бесконечные цепи, непонятного предназначения лестницы, тележки, станки – все это используется человеком для создания конечного продукта промышленного производства, а потому за кажущимся беспорядком скрывается сложный производственный процесс».

На фотографиях мы не видим людей, но эффект человеческого присутствия явно

ощущается: очевидно, что функционирование этих сложных систем без него невозможно. Эта черта объединяет всех любителей жанра индустриальной фотографии, главный предмет изображения которой – шахты, заводы, станки. Найти интересный материал в Швейцарии по объективным причинам довольно сложно, и хотя фотографии производства часов и шоколада выполнены в схожей эстетике, они уступают по силе и экспрессивности изображениям гигантских заводов Германии, России, Великобритании, Франции.

Что именно подвигнуло фотографа отправиться на поиски новых эстетических впечатлений в такую даль? Сама поездка на Урал стала для Шобингера не только возможностью ощутить жар плавильного цеха, но и теплоту русского гостеприимства. Хотя он убежден, что его интерес не случаен и является логичным продолжением его предыдущих работ: «именно здесь можно ощутить дух великого подвига тыла во время Великой Отечественной Войны много сделавшего для победы в войне», - поясняет фотограф. Мы подробно рассказывали о его предыдущей выставке «Сталинград-Волгоград. Долг памяти», где он обращается к теме Великой Отечественной войны, показывая жизнь обыкновенных горожан. В своих новых работах он направил свой объектив на обширные цеха заводов.

Эстетика полутонов Мориса Шобингера ©Maurice Schobinger

Фотографии, в общем довольно темные, заставляют напрягать зрение в попытке разглядеть оттенки серого, черного и коричневого. И это несмотря на то, что для их создания использовались специальные большие вспышки. Несколько гнетущая и давящая атмосфера мрачных цветов может заинтересовать любителей разбираться в нюансах светотени в индустриальном пространстве, которое для самого Шобингера стало привычным местом работы. Но надо учитывать разницу в восприятии промышленного производства в Швейцарии. Фотограф сам откровенно признается, что был поражен масштабами производства. Куратор выставки выразил уверенность, что фотографии будут интересны швейцарской публике, ведь они предлагают окунуться в «удивительную эстетику уральских заводов». Все же остается спорным, сможет ли такая «эстетика» заинтересовать россиян, особенно тех, кто хорошо знаком с «энтропией» производственного процесса.

Выставка пройдет с 20 января по 18 февраля в Лозанне в галерее Lucy Mackintosh по адресу Avenue des Acacias 7, 1006 Lausanne.

Швейцария

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/entropiya-uralskih-zavodov*