

Первое выступление Анны Винницкой с Оркестром Романдской Швейцарии | Une jeune pianiste russe Anna Vinnitskaya se rerpesentera pour la première fois avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 06.01.2012.



Оркестр Романдской Швейцарии в полном составе (© Gregory Maillot)

Почтенный музыкальный коллектив и молодая российская пианистка представят в Женеве очень оригинальную программу, которая не может не привлечь истинных любителей классики.

| Ensemble ils présenteront un programme qui séduira les mélomanes les plus exigeants. Une jeune pianiste russe Anna Vinnitskaya se rerpesentera pour la première fois avec l'Orchestre de la Suisse Romande

Очень приятно, что в одной из первых концертных программ начавшегося года

Оркестр Романдской Швейцарии решил впервые представить избалованной женевской публике совсем молодого российского музыканта, с которым мы с удовольствием знакомим читателей.

Анна Винницкая родилась в Новосибирске в 1983 году, то есть в этом году ей «стукнет» 29. Много это или мало? Если не брать в расчет вундеркиндов типа Евгения Кисина и Вадима Репина, которые уже к 15 годам достигли музыкального Олимпа, то не так уж и много. Но и не мало, ведь творческие способности обычно проявляются рано, и если к 25 годам музыкант еще не заявил о себе, то вряд ли это произойдет. Анна Винницкая – заявила!

А начиналось все вполне традиционно. Родившись в семье музыкантов, Анна с 6 лет начала учиться игре на рояле, в 9 дала первый сольный концерт, а в 12 получила 1-ю премию на Детской музыкальной ассамблее в Москве.

В 1995 семья переехала в Ростов-на-Дону, где Анна поступила в Консерваторию имени Сергея Рахманинова в класс преподавателя Сергея Осипенко. С октября 2011 года она продолжила образование в Высшей школе музыки и театра в Гамбурге в классах сначала Ральфа Натткемпера, а затем Евгения Королева. А с октября 2009 года Анна сама начала преподавать в этом престижном учебном заведении.

Нельзя сказать, что Анна участвовала в многочисленных международных конкурсах, но каждый раз участие была оправдано победой. Так, в 2007 году она была удостоена 1-й премии конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе, в 2008-м, на музыкальном фестивале Шлезвиг-Гольштейн получила премию Леонарда Бернштейна. В 2011 году она впервые принимала участие в VII международном фестивале «Crescendo», проходящем в России с 2005 года.



Анна Винницкая (© Gela Megreladze)

Анна активно концертирует в странах Европы, России, Японии, выступая с ведущими оркестрами мира.

Первый компакт-диск Анны Винницкой, объединивший произведения Рахманинова,

Губайдулиной, Медтнера и Прокофьева, был выпущен фирмой Naïve в апреле 2009 года и был удостоен престижнейших отличий Франции - Diapason d'Or Découverte и Choc du Mois журнала Classica. Он получил также титул 'CD des Doppelmonats' немецкого журнала Piano News и номинирован на Midem Classical Awards.

В сентябре 2010 года в той же фирме вышла первая концертная запись Анны - в ее исполнении, в сопровождении Deutsches Symphonie-Orchester под управлением Гильберта Варги прозвучали Фортепианный концерт Рахманинова соль минор и Концерт Мориса Равеля соль мажор.

В предстоящих концертах в Женеве Анна Винницкая исполнит одно из самых популярных произведений Рахманинова, *Рапсодию на тему Паганини*, оп. 43. Рапсодия была написана всего за несколько недель в 1934 году, то есть в швейцарский период Рахманинова, прошедший в любимой им вилле Сенар в местечке Хертенштейн, на берегу озера Четырех кантонов. По сути - пятый фортепианный концерт, она впервые прозвучала в ноябре 1934 года в Балтиморе в исполнении оркестра под управлением Леопольда Стоковского. В 1939 году этой партитурой, с разрешения композитора, воспользовался великий хореограф Михаил Фокин при создании в лондонском Ковент-Гардене балета о жизни Николо Паганини.

Рапсодия - это цикл из 24 вариаций на тему, использованную самим Паганини для его собственных вариаций в последнем из Каприсов для скрипки соло. Надо сказать, что эта тема привлекала и других композиторов, в частности, Листа, Брамса и Лютославского, но Рахманинову пришла идея связать эту мелодию с гораздо более древней - Dies irae. Кстати, Сергей Васильевич уже использовал ее в более ранних своих произведениях - Первой симфонии, симфонической поэме «Остров мертвых», в Третьей симфонии и в последнем своем творении, *Симфонических танцах*.



Маэстро Марек Яновский (© Felix Broede)

Так сложилось, что именно Рапсодия на тему Паганини прозвучала в исполнении автора и симфонического оркестра под управлением Эрнеста Ансерме в последнем европейском концерте Рахманинова, незадолго до его отъезда в США. Концерт этот состоялся 11 августа 1939 года в Люцерне, 70-летие этого исторического события Наша Газета.ch своевременно отметила [отдельной статьей](#).

Решение художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии Марека Яновского включить в программу январских концертов сразу две (!) Вариации на тему Паганини и дать возможность слушателям их «сравнить» кажется нам смелым, оригинальным и просто замечательным. Тем более, что, при всем уважении к музыкальной подготовленности наших читателей, мы полагаем, что знакомство с автором второй Вариации будет для многих из них открытием.

Речь идет о Борисе Блахере, родившемся 22 января 1903 в Нючжуане (ныне Инкоу, Китайская Народная Республика) и фигурирующем в Википедии как немецкий композитор, музыковед, педагог.

Из этого же источника мы узнаем, что отцом его был немец из Таллинна, руководивший отделениями русско-немецкого банка в Китае, Сибири и Маньчжурии. Борис Блахер учился в школе в городах Яньтай и Ухань, Иркутске и Харбине. Овладел бегло немецким, русским, английским, китайским и итальянским языками. Учился играть на скрипке и фортепиано. Интересовался оперным театром и работал в качестве практиканта на разных сценах.

В 1922 году, то есть в возрасте 19 лет, через Шанхай и Париж попал в Берлин. Сначала изучал архитектуру и математику, с 1924 года начал высшее музыкальное образование (среди его учителей, в частности, Фридрих Эрнст Кох).

В 1925 году создал музыку к кинофильму о Бисмарке, в 1927 году три пьесы для флейты, двух кларнетов и ударных, в 1929 году камерную дадаистическую оперу «Хабемеаяя» (нем. Habemeajaja). Зарабатывал на жизнь уроками музыки, сочинением развлекательной музыки, а также как тапёр в кинотеатрах.

В 1937 году Берлинский филармонический оркестр под управлением Карла Шурихта



Так выглядел Борис Блахер в 1922 году, фото из аттестата зрелости (Википедия) исполнил его Concertante Musik für Orchester (Концертную музыку для оркестра). Блахер стал педагогом в Дрезденской консерватории, но в 1939 году был уволен под предлогом «несовместимости его преподавания с культурной политикой Рейха». Произошло это вскоре после того, как Блахер выступил в защиту Арнольда Шёнберга, Пауля Хиндемита и Дариюса Мийо, музыку которых, как помнят наши читатели, нацистское правительство объявило [«дегенеративной»](#).

После второй мировой войны создал многие композиции, в том числе и получившие популярность «Вариации на тему Паганини» для оркестра (1947), которые женевской публике предстоит услышать. Ему принадлежат в общей сложности 14 опер, 9 балетов, концерты для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, трубы, кларнета, симфонии, кантаты, произведения для хора и камерных ансамблей и песни. Три его сочинения напрямую связаны с Россией – это опера «Княжна Тараканова» (1940), «Великий Инквизитор», оратория для баритона, хора и оркестра, по Достоевскому (1942), и Вариации на тему Чайковского для виолончели и фортепиано, написанные в 1974 году, незадолго до смерти.

В своих сочинениях Блахер пользовался собственной системой «переменного метра». Большинство композиций была создана в атональной конвенции, но благодаря яркой инструментовке и безмятежному настроению это не мешало им пользоваться массовым признанием. В 1960 году Блахер занялся электронной музыкой. Интересовался также джазом.

Борис Блахер преподавал в классе композиции в Международном музыкальном институте (Берлин-Целендорф), в 1948 году был назначен профессором Берлинской высшей школы музыки, а с 1953 по 1971 годы был её директором.

В программе концертов прозвучат также увертюра у опере «Оберон» Карла Марии фон Вебера (ее скоро смогут услышать любители классики [в Санкт-Петербурге и Москве](#)) и Третья симфония французского композитора Альбера Росселя, созданная им в 1930 году в Бостоне.

От редакции: Концерты Анна Винницкой и Оркестра Романдской Швейцарии пройдут 12 и 13 января в 20 часов в женевском Виктория-холле. Билеты на них можно заказать по телефону 022 807 0000 или на [сайте оркестра](#).
[Швейцария](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/12766>