

## По женевской моде | HEAD: défilé très pro et travaux superpersos

Автор: Людмила Клот, [Женева](#), 27.10.2011.



Жюли Симон и ее вязанный олененок-победитель (© TdG)

Показ моделей студентов женевской Высшей школы дизайна и моды HEAD поразил воображение зрителей.

Organisé en deux passages, l'un à 18 heures et l'autre à 20 heures, cette édition 2011 a remporté un immense succès public. Les onze collections des diplômé-e-s Bachelor et les principaux projets d'atelier conduits en 2010/2011 ont défilé devant plus de 2000 spectateurs, dont de très nombreux représentant-e-s des médias, régionaux et nationaux, et certaines des personnalités les plus importantes de la mode parisienne.

HEAD: défilé très pro et travaux superpersos

Само дефиле HEAD прошло 13 октября, и организаторы были вынуждены проводить его в два сеанса, в 18 и в 20 часов, чтобы зал смог вместить всех желающих. Всего на подиуме было представлено 11 конкурсных коллекций выпускников и множество внеконкурсных, а гостями молодых дизайнеров стали 2 тысячи зрителей, среди которых - профессионалы мира моды и коммерческие реализаторы их идей, модные критики и журналисты, артисты и строгие судьи из жюри под председательством живущей в Париже американки Дианы Пернет, иконы моды и открывательницы

талантов.

Студенты женевской Высшей школы дизайна и моды регулярно выезжают на международные конкурсы – в Триест, в Пекин, в Амстердам и другие города. Чтобы найти свое место в мире моды, на ежегодном дефиле юные стилисты должны показать свою индивидуальность и креативность. Можно ли это носить? За редкими исключениями, конечно же, нет – и здесь все «как у взрослых» знаменитых модельеров, создающих невероятные конструкции, места которым вне подиума нет.

Интересно, что большая часть студентов выбрала для показа мужские коллекции: преподаватели считают, что мужские тренды – это тенденция на рынке. Действительно, одевать и раздевать женщин стало как-то банально, а вот мужской образ дает полный простор фантазии. Ведь с помощью одежды мужчине можно превратить в робкого юношу, гордого и мужественного кочевника, средневекового воина, участника банды городских подростков, банкира, денди и массы других персонажей, продефилировавших по подиуму женевской Высшей школы дизайна и моды.

Хрупкие, одетые как для первого свидания с незнакомкой юноши Элоди Вердан в коллекции «В ожидании быть избранным» – трудно понять, то ли она любит своих героев, то ли высмеивает, одевая их в рубашки с цветами...

Максим Раппа в коллекции «В конце концов, я выбрал квадратное» одевает девушек в... бумажные квадраты, или в одежды, включающие эту геометрическую фигуру. Соль в том, что все, что не прикрыто одним квадратиком, остается прозрачным. Это, конечно, не попытка спрятать русскую бабу за тазиком, но если вы хотите скрыть тонкую европейскую манекенщицу за квадратом, в конечном итоге, придете к аналогичному результату.

Коллекция «Knitting Dolls», выполненная под руководством преподавателя HEAD Натальи Соломатиной – сложные и по-своему уютные конструкции, превращающие фигуру в фантасмагорическую набивную игрушку.

Коллекция «Mal-aimée» – «Нелюбимая» – история о том, как выкроить женское платье из полуметра ткани. Должна же как-то одеваться очень скромная и чувствительная девушка, которая себя не любит и денег на себя жалеет? Решение предложили бывшие студенты HEAD Леони Хоштеттлер и Мариус Боржо, работающие сегодня вместе в Париже. Нежные, очень светлые цвета, среди которых преобладает бежевый и голубой, боди и облегающие формы – перед нами трогательная и хрупкая куколка, которая, может быть, в один прекрасный день станет яркой бабочкой. Если переживет в своем минималистском наряде холодную зиму.

Соня Аиссауи, уроженка Франции и Северной Африки, выпустила на улицу современных «плохих мальчишек», предварительно очень хорошо их одев. Кроссовки, бейсболки, молнии и застежки, карманы, куда можно засовывать кулаки и оружие поопаснее... Под объемными плащами и накидками скрываются мускулы и черт знает что еще. В такой одежде хорошо прыгать с гаражей, гнаться по улице и чувствовать себя непобедимым.

Коллекция Сесиль Кэфлин под названием «Fàilte», что на галльском наречии означает «Добро пожаловать», приглашает в мир почти забытого народа Шотландии,

крофтеров, живших на острове Сант-Килда. Суровый климат, ветра и близость к морю потребовали стильных горных ботинок на рифленой подошве, кожаных брюк и свитеров грубой вязки: побольше бы таких крофтеров, рядом с которыми так приятно почувствовать себя хрупким и нежным созданием.

Выпускник HEAD Люка Морер в коллекции «Manhood Legacy Exercise One» предложил свое виденье мужской идентичности – заглянув в историю мужского наряда, он извлек из ее закров эlegantный сюртук. Добавил к нему высокий воротник, облегающий жилет на множестве пуговиц и галстук-жабо, украсил мужской силуэт отсветами шелковой ткани, подчеркнул плечи и стянул талию – тело, по его задумке, должно по-новому почувствовать себя в таком костюме.

А Аура Пуччи создала коллекцию «На одно мгновение, вдохновение» для себя самой. Как превратить джинсы и футболки, которые обычная студентка носит каждый день, в одежды живущей в ее душе сказочной принцессы? С помощью компьютерной программы в трех измерениях она дорисовала недостающие элементы формы, а затем сшила по этим эскизам новые одежды с фантастическими рукавами, поясами и целыми конструкциями, делающими ее героиню необычайно женственной и полной фантазии.

Магии мгновения поддался и Адриан Савиньи, создатель еще одной мужской коллекции, «For one moment». Идею для своей работы он нашел, раскапывая груды старой одежды на блошиных рынках, а для исполнения выбрал шикарные высокотехнологичные драпирующие ткани. Складки ниспадают с шеи и до низа брюк, одна половина рубашки превращается в мантию, вторая необычным образом перетекает в заколотый цветами воротник – в целом фигуры уходят куда-то в мир кинематографа или воображения.

Жюли Симон придумала одежду-предмет. Крючком из белых ниток она связала фантастических животных, надев их на манекенщиц. Больше всего внимания публики досталось той, которой выпала честь носить платье с двухговым оленем. Одна из самых ярких и запоминающихся коллекций, ничего общего не имеющих с бабушкиными салфетками, украшающими салон – не удивительно, что именно Жюли Симон и стала лауреатом премии Высшей школы моды и дизайна «Fashion Angels 2011», который вручил представитель торговой сети Bongénie.

А на следующий день Леони Хоштеттлер и Мариус Боржо получили за свою летнюю коллекцию «Mal-aimée» награду «Prix Lily 2011» за совершенство покроя и выбор цветовой гаммы.

[Женева](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/12460>