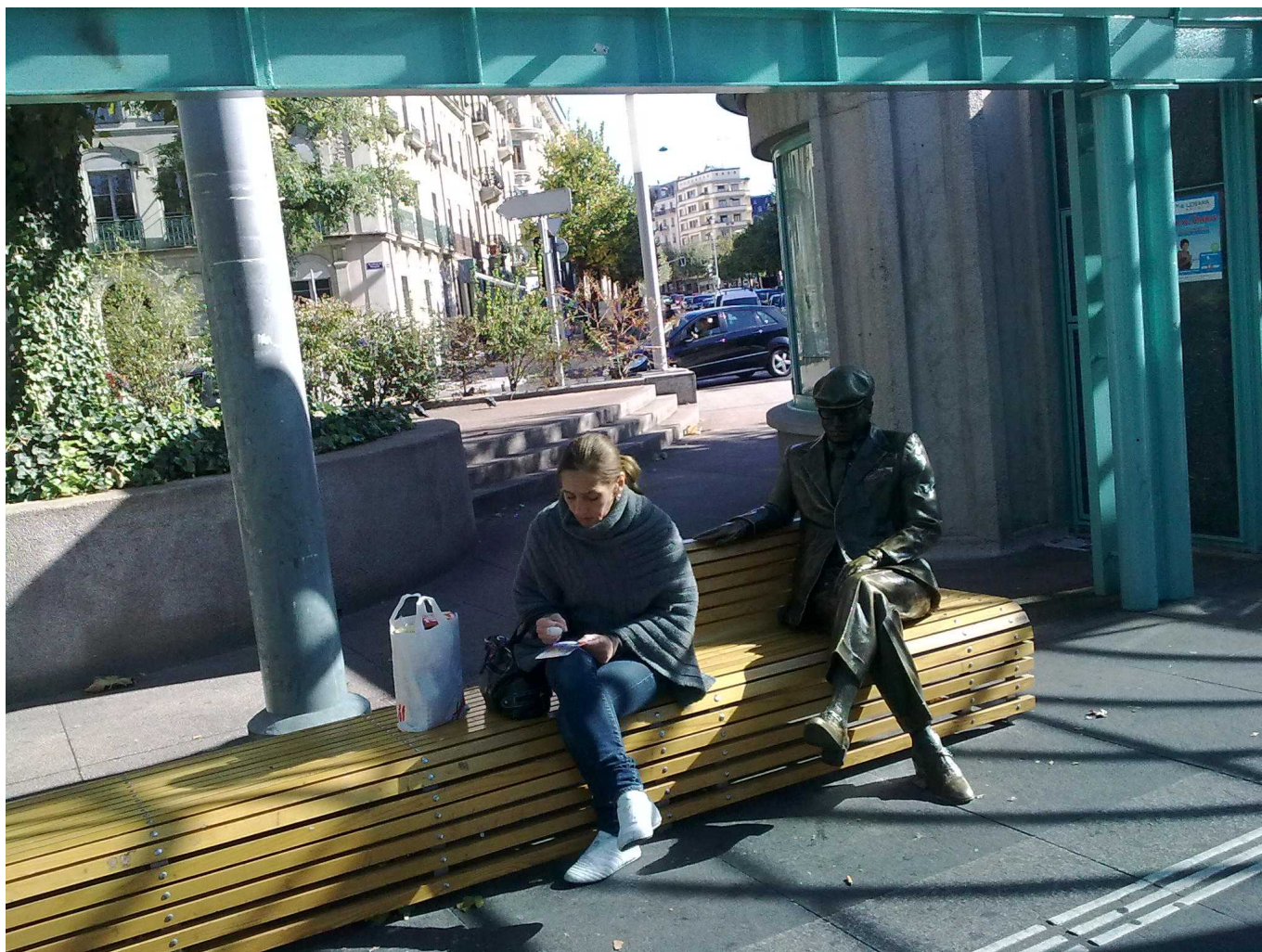


Красная площадь Женевы | La Place Rouge de Genève

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 14.10.2011.



Одно из произведения Джеральда Дюсиметьер на Рон-Пуан дю Пленпале (фото автора)

Центр Женевы украшает просторная площадь Пленпале. Жизнь здесь кипит ключом: проходят выставки, ярмарки, цирковые представления, два раза в неделю суетится Блошиный рынок. А еще с историей площади связаны старинные секреты города Кальвина. Об этом мы узнали, посетив музей Старого Планпале.

|

Le Musée du Vieux Plainpalais conte les secrets de l'histoire du quartier ancien de Genève. La Place Rouge de Genève

Проходя мимо вереницы булочных, кондитерских, «бутербродных» и «круассанных» магазинчиков бульвара Пон-д'Арв на подступах к корпусу UniMail Женевского университета, с левой стороны в доме под номером 35 можно заметить скромную вывеску: Musée du Vieux Plainpalais (Музей Старого Пленпале). Та же вывеска гласит, что музей расположен на втором этаже сего старинного здания и открыт он по средам и четвергам с 14.00 до 17.00. Часы работы, впрочем, не властвуют над скромным музеем, созданным в 1892 году усилиями Ассоциации любителей старины Пленпале. При первой попытке проникнуть в помещение заветного хранилища, выяснилось, что упомянутые поклонники женевской старины удалились на покой, и разыскивать их пришлось по всему зданию. Ведь жизнь в городе Кальвина нетороплива, скромна и тиха – об этом расска



зали потемневшие от времени экспонаты, газетные вырезки, предметы женевского быта и интерьера. Заспанный зритель гостеприимно отрыл двери старой квартиры, где расположились три зала музея – история квартала Пленпале предстала в лицах.

Свое название знаменитый женевский квартал получил от Дворца предместий (Palais des faubourgs) и болотистой равнины (plaine marécageuse), пролегающей неподалеку. Когда-то здесь располагалась дельта неукротимой реки Арвы в месте ее соединения с могучей матерью – Роной. Во времена средневековья Пленпале был маленьким островком, который постепенно превратился в пастбище вследствие осушения болота. Об этом повествует пожелтевшая заметка «Газеты Пленпале» от 1 апреля 1920 года. В статье с романтическим названием «Вниз по течению Роны» (Au fil de l'eau) рассказывается история формирования коммуны Пленпале – неторопливо и плавно, как движение изумрудных вод женевской реки. Из той же газеты можно почерпнуть сведения о расценках на подписку той эпохи: на год – 3 франка, за пределами Швейцарии – 6 франков.

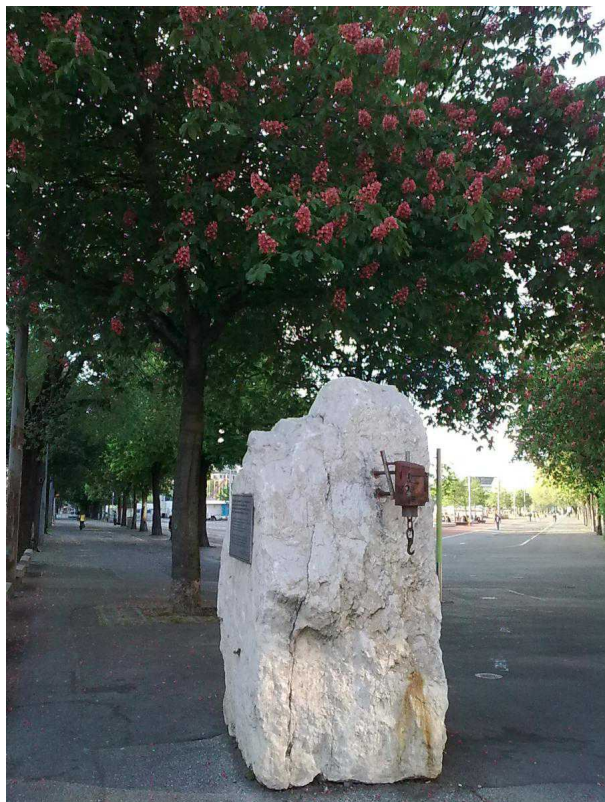
С расцветом цивилизации в Женеве Пленпале постепенно превращается из сельского захолустья в центр развлечений, здесь устраивают спортивные соревнования, игры, променады. В 1637 году площадь по окружности обсадили деревьями, а в 1662 году, после демонтажа городских фортификаций, она приняла уже современные, знакомые нам очертания. В 1848 году Пленпале приобрел статус женевской коммуны.



В 1896 году здесь состоялось торжественное событие – с 1 мая по 15 октября на площади проходила Национальная швейцарская выставка. С тех времен повелась традиция устраивать в площади Пленпале выставки и ярмарки продуктов производства местных фермеров.

Кипела на площади и политическая жизнь. В 1855 году здесь построили первое здание, предназначенное для выборов депутатов, взамен старого избирательного центра при соборе святого Петра. Выборы в Пленпале проходили в новой постройке с 1916 по 1964 год, причем депутаты порой настолько разогревались, что дело доходило нередко до потасовок, так что здание окрестили «Дом пощечин» (Boîte à gifles). После случившегося пожара, уничтожившего большую часть знаменитого ринга женевских демократов, здесь построили новый корпус Женевского университета – Uni Mail.

Жизнь в городе Кальвина не всегда была столь тиха и благополучна, как это может показаться на первый взгляд. На южной оконечности площади под сенью раскидистых розовых каштанов приютился странный памятник: глыба серого утеса с прикрепленной сбоку железной цепью и красноречивой надписью: «Не повторим больше этого никогда!» Памятная доска, расположенная на камне, рассказывает о разыгравшейся здесь трагедии 9 ноября 1932 года. Это было время экономического кризиса в Европе и Соединенных Штатах. В соседней Италии уже в течение десяти лет безраздельно властвовал фашизм, в Германии Адольф Гитлер готовился к последнему штурму эшелонов власти: свою мечту он осуществит 30 января 1933 года. А в Женеве партия «Национальный Союз» во главе с Жео Ольтр



амаром стремится установить фашистскую

диктатуру в Швейцарии. По улицам города Кальвина не раз проходили маршем члены этой радикальной партии, протестуя против своего главного оппонента – социалистов. В Швейцарии много писали в последние десятилетия о том, что явилось причиной расстрела мирных демонстрантов вечером 9 ноября 1932 года – кульминация противостояния между правыми и левыми силами, безрадостные настроения, царящие в обществе, безработица, кризис, бездарное военное командование, открывшее огонь по антимилитаристскому собранию, подогретому пламенными речами лидера социалистов Леона Николая... Женевские власти вызвали федеральные войска для усмирения демонстрантов. Это были новобранцы, они едва прошли пять недель военной подготовки. В 21.34 по приказу майора Перрэ они открыли огонь по безоружным демонстрантам: прозвучало 150 выстрела, в результате которых 13 человек погибли и 65 ранены. Многие рекруты отказались стрелять.

9 ноября 1982 года по случаю пятидесятилетия трагического события был установлен памятник в южной части площади Пленпале, а 10 сентября 2008 года Государственный совет Женевы разрешил перенести его поближе к корпусу университета UniMail на паперть университетской протестантской церкви, как раз на то место, где и произошел расстрел.

Украшением района является, несомненно, кольцевая развязка в его центре (Рон-Пуан дю Пленпале) – из трамвайных остановок женевские службы озеленения сумели создать настоящий шедевр. Весной здесь все утопает в буйстве цветения катальп, акаций, кустов жасмина, смородины и сирени. А народу собирается в часы пик столько, что порой и не протолкнуться. Иные прохожие забывают о правилах элементарной вежливости – на проходе стоит странного вида мадам и спокойно копошится в своей сумочке, несмотря на окружающую толчею. На противоположной стороне остановки присел ее «родственник» - на лавочке вальяжно развалился средних лет женевец, покуривая папиросу и надвинув кепку на глаза. К трамваю бежит на всех парах элегантная студентка: зажала книжки под мышкой, горделиво смотрит вперед поверх толпы. А напротив остановки такси высадился пожилой

дядечка: с улыбкой безмятежного европейского оптимиста он смотрит на женевские улицы, положил чемодан рядом с собой на дорогу, готовится обозреть достопримечательности Гавани мира. Через несколько секунд иллюзия реальности персонажей развеивается, поражает потемневший оттенок их одежды. Это бронзовые фигуры в натуральную величину швейцарского скульптора и



рисовальщика Джеральда Дюсиметьер, получившие название Alter Ego («Двойники»). Они были установлены здесь в 1982 году по заказу города Женевы, прототипами служили реальные лица. Например, фигура пожилого туриста была отлита с известного французского писателя Мишеля Бютора, который преподавал в Женевском университете до 1991 года.

Звучит на просторах площади и родная, русская струнка. Стоит пройти несколько сот метров от Рон-Пуан дю Пленпале – и мы окажемся под сенью развесистых кедров, туй, кипарисов и буков старинного кладбища. Здесь покоится прах Сонечки Достоевской. Служители вам сразу укажут, где искать скромную плиту – неподалеку от бокового входа. Маленький кусок белого мрамора, установленный прямо на земле, гласит о том, что здесь похоронена дочь Федора и Анны Достоевских (22.II/5.III – 12/24.V 1868). «Весь мир не стоит одной слезинки ребенка», – написал в Женеве убитый горем Достоевский. Похоже, у современных поклонников его гения выдавить слезу так же трудно, как это было и в середине XIX века, бичуемого Достоевским за жадность, мелочность и черствость. Вырезка из женевской газеты Tribune de Genève от 1980 года гласит, что скромная мраморная доска была установлена всего лишь несколько лет назад по случаю визита в Женеву профессора Университета Монреаля Николая Первушина усилиями небольшой ассоциации поклонников таланта великого писателя. Стоит только надеяться, что найдется в ближайшем будущем меценат, который поставит дочери Достоевского на берегах Лемана достойный памятник.

Площадь Пленпале – своего рода главное место собраний и манифестаций в Женеве.



Здесь устраивают грандиозные цирковые представления, аттракционы для детворы, специальные площадки оборудованы для игры в шары и катания на скейтбордах. С 1998 года велись работы по реконструкции площади - долгосрочный проект, затеянный с большим энтузиазмом городом и кантоном Женевы. Летом 2010 года был завершен первый этап строительства, в результате которого большая часть площади приобрела приятный красноватый цвет. После долгих раздумий женевские архитекторы и инженеры решили, что главным назначением площади является проведение спортивных, культурных и общественных мероприятий, залог динамичной и доступной для всех жизнедеятельности города. Весьма похвальная задумка, вот только целесообразность и оперативность ее осуществления вызывала критику жителей. Что сделано - то сделано: теперь Пленпале надежно защищено от воздействия людских и природных капризов минеральным покрытием красноватого цвета, которое, как уверяют авторы проекта, не только идеально подходит для любого рода манифестаций, но и дарит красной гаммой своей окраски эстетическое наслаждение гостям и жителям города Кальвина. Теперь в Женеве появилась своя Красная площадь.

[Женева](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/12404>