

Vitra: сладкая жизнь дизайна | Vitra: la belle vie du design

Автор: Ольга Юркина, [Базель/Вайль-на-Рейне](#) , 18.08.2011.



Трогать руками разрешается... (Credit Photo: Raphael Staehli)

Музей, открытый швейцарским предприятием по дизайну мебели и интерьера недалеко от Базеля, в Вайле-на-Рейне, - единственный в Швейцарии, где трогать экспонаты не запрещено, а строго рекомендовано.

|
Le Vitra Design Museum est considéré comme l'un des musées de design les plus importants à l'échelle mondiale et son voisin le Vitra Haus est le seul musée en Suisse où l'on recommande de toucher et d'essayer les objets exposés... Une histoire vertigineuse de l'entreprise familiale de fabrication des meubles, devenue une institution culturelle sans précédent.

Vitra: la belle vie du design

Здание музея дизайна и архитектуры Vitra с виду напоминает ультрасовременный кукольный домик, а изнутри – центральный «Детский мир» эпохи своего расцвета, только для взрослых. Переступив порог, добропорядочные граждане в мгновение ока превращаются в восторженную ораву детишек, у которых глаза сначала широко раскрываются, а потом разбегаются при виде рассыпанных перед ними сокровищ. Только здесь роль мягких зверушек и цветных конструкторов выполняют стильные предметы интерьера и затейливая мебель: а разве можно найти лучшую игрушку для взрослого?



(Photo Raphael Staehli)

Не успеешь присесть на первый понравившийся диван, как рука потянется к удивительному светильнику, а пока он будет зажигаться, демонстрируя все свои сверхъестественные способности, взгляд устремится к стене с фантазийными часами, а ноги, скидывая ботинки на ходу, – к разноцветному коврику, словно собранному из мягких шариков. Ну а там, за поворотом, возникнет очередной экстравагантный диван, и, не добежав до коврика, задержишься на нем, созерцая ненасытным взором всю окружающую красоту, а после, глубоко вздохнув перед очередным непреодолимым порывом, поспешишь к противоречащему законам невесомости стулу или замысловатой вазе...

Душевная атмосфера Vitra Haus складывается из уютных, со вкусом оформленных помещений – столовой, детской, спальни, гостиной, холла для светильников, зала для стульев и журнальных столиков. Вы не ошиблись, пространство действительно организовано по принципу магазинов ИКЕА, только с экспонатами на уровне Парижской недели высокой моды. Vitra представляет мебель, спроектированную такими мэтрами, как Жан Пруве, Джордж Нельсон, Чарльз и Рей Имз, Вернер Пантон и Гарри Бертойя, или современными дизайнерами, устремляющимися по пути функционально-прекрасного: Исаму Ногуши, Маартеном ван Севереном, Антонио Читтерио, Хеллой Йонгериус, Альбертом Медой, Джаспером Моррисоном.



(Photo Raphael Staehli)

Помещения, интерьеры и декоративные предметы, собравшись в этом необыкновенном по задумке месте, наполняют его оптимизмом (ибо будущее в таком пространстве однозначно прекрасно) и – бесконечной жизнерадостностью (ибо бытовая повседневность превращается в вечное творчество), а все вместе порождает ощущение гармонии с окружающим миром – той самой, к которой изначально стремились основатели швейцарского предприятия дизайна интерьеров.

Vitra увидела свет в 1950 году как семейное предприятие, поставившее своей целью развитие экологических, здоровых, умных и эстетически вдохновенных концептов мебели – для дома, офиса и общественных зданий. Разработка и производство предметов интерьера с самого начала протекала в Швейцарии, где находится главный офис фирмы, в тесном сотрудничестве со знаменитыми дизайнерами.

Особое внимание в проектировании мебели Vitra с самого начала уделяла экологической стороне, причем швейцарское предприятие воспринимает уважение к окружающей среде не как принудительное требование, а как врожденное качество дизайна, головоломку, решение которой является залогом удачной идеи. Весь цикл существования мебели от Vitra – от производства до утилизации – протекает

безвредно для природы. К тому же, следуя традициям, заложенным в дизайне Чарльзом и Рей Имз, одними из первых вдохновителей Vitra, фирма поставила долговечность своих произведений в центр художественных поисков, избегая эфемерных решений.



Сюрреалистические часы (Photo Raphael Staehli)

Последним объясняется выбор материалов и технологий производства мебели, образцы которой проходят испытания на специальном «полигоне», симулирующем долгосрочное использование. Все части конструкции должны заменяться с легкостью при поломке, а каждая деталь может полностью перерабатываться по окончании своей службы. Специальная рабочая группа, созданная еще в 1986 году, - «Vitra и окружающая среда» - занимается проблемами экологии и ищет решения в соответствии с принципами устойчивого развития.

Так, на пересечении эстетически-совершенного с функционально-практическим, возникают уникальные произведения, созданные одновременно для музейного и обитаемого пространства. Это двойственное назначение сохраняет Vitra Haus, виртуозно балансирующий на грани выставки современного дизайна и стильного магазина, ибо все понравившиеся экспонаты можно немедленно заказать. Если Vitra Haus, возникший относительно недавно, в 2010 году, полностью посвящен обстановке дома и идеям интерьера, то расположенный неподалеку собственно Музей Vitra знакомит с произведениями художников и архитекторов, творивших историю дизайна в XIX и XX веках.



Диван с пуговками (Photo Raphael Staehli)

Фундамент Музея Дизайна был заложен в 80-е годы, когда, из желания сохранить историю собственной фирмы и дизайнеров, повлиявших на ее развитие, владелец Vitra Рольф Фельбаум начал собирать образцы мебели, спроектированной Имзами, Нельсоном, Аальто, Пруве. Когда коллекция достигла внушительных размеров, необходимость создания для нее специального помещения стала явной.

Идея музея впервые посетила Фельбаума в 1986 году, а в 1987 он заказал известному американскому архитектору Фрэнку О. Гери проект здания. В том же году Фельбаум знакомится через Рей Имз с Александром фон Вегезаком, который станет директором музея.

Совместно с Вегезаком они превращают первоначальный концепт частной закрытой коллекции в открытую для всех любопытных грандиозную платформу современного дизайна. 3 ноября 1989 года в Вайле-на-Рейне был торжественно открыт Музей Дизайна Vitra, а фотографии модернистского сооружения - первого создания Фрэнка О. Гери в Европе - обошли мир. Трудно сказать, что привлекает любителей дизайна больше: «начинка» или упаковка музея, но посещения стоит и первое, и второе.



Кресло из картона от Фрэнка Гери (Photo Raphael Staehli)

Постепенно территория предприятия, большая часть которой была разрушена пожаром в 1981 году, возрождается в обновленном виде: здесь вырастает беспрецедентная коллекция зданий лучших архитекторов Запада. По кампусу Vitra с

творениями архитектурных бюро SANAA, Альваро Сиза, Тадао Андо, Жана Пруве, Захи Хадид, Николаса Гримшоу, Джаспера Моррисона и других ежедневно проводятся экскурсии, и каждое здание стоит отдельного разговора.

Так, например, для создания Vitra Haus швейцарское архитектурное бюро Herzog & de Meuron (всемирно известные создатели галереи Тейт-Модерн в Лондоне и национального стадиона в Пекине) взяли за основу типичные в регионе домики с остроконечными двускатными крышами. Только в их современной интерпретации здание сложилось из двенадцати фасадов-брусков, наложенных друг на друга и вложенных один в другой таким затейливым образом, что внутри образовались «домашние» коридоры и помещения для коллекции мебели. Сами архитекторы характеризуют свой концепт как «domestic scale».



В окне Vitra Haus (Photo Raphael Staehli)

Сегодня залы Vitra Haus и Музей Дизайна Vitra вышли далеко за пределы своей роли выставочного пространства. Это всемирно признанная культурная организация, в лоне которой можно заниматься исследованиями, изучением истории дизайна и архитектуры, постигать основы творческой мысли и знакомиться с оригинальными идеями на мастер-классах или в уютной библиотеке. В Лаборатории цвета познаются законы комбинации красок, а в магазинчике музея выставлены миниатюрные модели экспонатов.

Кампус Vitra все больше напоминает не музейное, а театральное пространство, существующее по законам импровизации, в котором зрители-посетители находятся в постоянном взаимодействии с «декорациями» сцены. Поверьте, ради театрального эффекта и участия в спектакле лично туда тоже стоит отправиться.

[Vitra Design Museum](#)

[Vitra швейцарский дизайн](#)

Статьи по теме

[Причуды современного дизайна](#)

[Виват современной архитектуре в Швейцарии](#)

[Карл Мозер, отец современной швейцарской архитектуры](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/12162>