Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Вербье прозвучит «Реквием по Икару» Леры Авербах | "Requiem pour Icarus" de Lera Auerbach à Verbier

Автор: Надежда Сикорская, Вербье , 18.07.2011.

Эстонский дирижер Неемэ Ярви встанет сегодня вечером за пульт Фестивального оркестра Вербье
Мы продолжаем серию публикаций о наиболее ярких моментах идущего в альпийском курортном городке фестиваля классической музыки.
|
Le Verbier Festival bat son plein.
"Requiem pour Icarus" de Lera Auerbach à Verbier

За первые два дня фестиваля, с которым Наша Газета.ch вот уже три года поддерживает партнерские отношения, тут произошло столько, что в каком-нибудь другом месте хватило бы на месяц! События развиваются в ускоренном темпе, а постоянным остается одно – присутствие на афишах имен русских композиторов и представителей русской исполнительской школы.

Вот и программа сегодняшнего вечернего концерта на главной фестивальной площадке, Salle des Combines, приятно радует глаз.

Можно не сомневаться, что всемирная премьера нового сочинения родившегося в Челябинске и живущего в США композитора Леры Авербах станет событием. Мы знакомили наших читателей с нашей талантливой соотечественницей два года назад, когда сами впервые встретились с ней здесь же, в Вербье, а также год назад, когда Лера исполняла на Фестивале собственные фортепианные произведения, и в начале года текущего – в связи с ее участием в Давосском форуме.

В этом году организаторы Фестиваля пригласили Леру в качестве «композитора-

Лера Авербах (F.Reinhold)

резидента» - это значит, что она проведет здесь все две недели, занимаясь творчеством.

Лера Авербах не впервые обращается к форме реквиема – ею уже написан, по заказу Филармонического общества Бремена и Фестиваля религиозной музыки испанского города Куэнка, «Русский реквием», впервые на территории бывшего СССР прозвучавший 22 августа 2009 года в Риге. И вот – новое произведение, посвященное на этот раз герою древнегреческой мифологии. Почему?

- Миф об Икаре меня околдовал. Ребенком я "жила" в Древней Греции. Собрание мифов было моей любимой книгой, а мир ревнивых богов и богоподобных людей был для меня реальнее, чем мир за окном, - рассказала Лера «Нашей Газете.ch ». – В каком-то смысле два мира слились. Мир за окном легче можно было понять сквозь призму древнегреческих мифов, в которых довольно часто озабоченный сохранением власти бог пожирал всех своих детей.

Но почему из многочисленных персонажей мифов Вы избрали именно Икара?

Икар был одним из моих героев (или антигероев, смотря как интерпретировать) – крылатый мальчик, рискнувший слишком приблизиться к солнцу. Желание вырваться за установленные границы в волнующий воображаемый мир изнуряющего полета – по сути своей, человечно. Название «Икар» было дано этому произведению уже после того, как оно было написано. Вся моя музыка абстрактна, но, выбирая символичные названия, я приглашаю слушателя предаться воображению,

погрузиться в собственные воспоминания, ассоциации.

Можно не сомневаться, что публика и дальше будет пребывать в мечтательном настроении, ведь после «Реквиема» прозвучит Третий фортепианный концерт Рахманинова – на наш взгляд, одно из самых романтических, чувственных и душераздирающих музыкальных произведений. Концерт был написан в летнем доме Рахманинова в Ивановке. Композитор завершил концерт 23 сентября 1909 года в своем доме в Ивановке, и сам же стал его первым исполнителем - 28 ноября 1909 года, в сопровождении Нью-Йоркского симфонического оркестра под управлением Вальтера Дамроша. Премьера концерта в России состоялась в апреле 1910 года.
В Вербье этот концерт, считающийся также одним из самых трудных, прозвучит в исполнении грузинской пианистки Хатии Буниатишвили, уже не в первый раз участвующей в Фестивале.

Хатия Буниатишвили
Хатия родилась в 1987 году в Тбилиси, там же в шесть лет впервые выступила с оркестром, а в 2005 году получила премию Международного конкурса пианистов. Хатия училась в Венской высшей школе музыки в классе Олега Майзенберга, в 2008 году получила Третью премию на Международном конкурсе имени Артура Рубинштейна.

Хатия много гастролирует и активно участвует в музыкальных фестивалях – в частности, в Швейцарии ее мастерство имели возможность оценить слушатели не только в Вербье, но и на Фестивале имени Менухина в Гштааде.

В 2010 году она стала «Артистом молодого поколения» Би-Би-Си и подписала эксклюзивный контракт с фирмой звукозаписи «Sony Classical», ее первый диск полностью посвящен Листу.

В сегодняшнем концерте Хатию будет сопровождать Фестивальный оркестр Вербье под управением эстонского дирижера Неемэ Ярви, который, как мы уже рассказывали, в будущем году займет должность художественного руководителя Оркестра Романдской Швейцарии.

Ну, а тем, кто предпочитает вокал, мы советуем отправить в 20 часов в Церковь Вербье на камерный концерт Маттиаса Герне. Чудесный немецкий бас-баритон, ученик Элизабет Шварцкопф и Дитриха Фишера-Дискац исполненит песни Густава

Малера и отрывки из Сюиты на слова Микеланджело Буанаротти Дмитрия Шостаковича: «Утро», «Разлука», «Ночь», «Бессмертие», «Смерть».

С деталями программы Фестиваля в Вербье вы легко можете ознакомиться на его сайте. А подборку наших статей об этом крупном событии европейской культурной жизни вы найдете в досье Фестиваль в Вербье-2011.

фестиваль в Вербье
Лера Авербах
Рахманинов

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/12060*