

Озерные поселения Швейцарии - в списке Всемирного наследия | Les sites palafittiques suisses inscrits au patrimoine mondial

Автор: Ольга Юркина, [Невшатель/Париж](#) , 29.06.2011.



Сваи первобытных построек на Бильском озере (Keystone)

В понедельник свайные постройки - палафиты - шести альпийских стран официально стали частью Всемирного наследия ЮНЕСКО. А вот сооружениям швейцарского архитектора Ле Корбюзье придется подождать.

Les Sites palafittiques autour des Alpes dont 56 se trouvent en Suisse, ont été ajoutés à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Par contre, les experts se sont montrés plus réticents quant à la candidature des œuvres du Corbusier.

Les sites palafittiques suisses inscrits au patrimoine mondial

В прошлом году мы [рассказывали](#) о необычной кандидатуре, представленной Швейцарией и ее альпийскими соседями – Германией, Францией, Италией, Словенией и Австрией – Комитету Всемирного наследия. Озерные поселения, или палафиты, произвели должное впечатление на международных экспертов и в понедельник дополнили Список Всемирного наследия вместе с пятью другими объектами: античными городами Северной Сирии, достопримечательностями Аль-Айна в

Объединенных Арабских Эмиратах, персидскими садами Ирана, пейзажами горной цепи Серра-де-Трамунтана в Испании и мечетью Селимие в Турции.

Палафиты, или свайные постройки на озерах, - создание одной из первобытных цивилизаций Европы: предшественники кельтов в альпийском регионе селились на берегах водоемов и заболоченных лугах из соображений безопасности. Цивилизация палафитов - общее название для более чем тридцати культур неолита, бронзового и начала железного века, охватывающая период с 5000 до 500 года до н.э.. В Швейцарии первые озерные поселения относятся к 4 300 году до н.э..

✘ В Список Всемирного наследия вошли 111 озерных поселений, следы которых сохранились в странах альпийского региона: Швейцарии (56), Франции (15), Германии (25), Италии (25), Словении (1) и Австрии (8). Лишь на некоторых из них до настоящего момента производились археологические раскопки, но этого оказалось достаточно, чтобы восстановить историю поселений палафитов и особенности их культуры. В частности, благодаря тому, что в озерной воде органические материалы прекрасно сохраняются и не подвергаются окислительным процессам, у археологов есть возможность воссоздать практически детальную картину жизни первых оседлых племен альпийского региона, каковыми являлись создатели свайных построек.

Некоторые из швейцарских поселений, разбросанных по территории пятнадцати кантонов, погружены в воду у озерных берегов - как те, что находятся на Бильском озере. Другие были обнаружены на суше - в тех местах, где раньше была вода, впоследствии отступившая. К последним относятся свайные постройки в окрестностях озер Цуга и Цюриха, несколько тысячелетий назад располагавшиеся на воде, а сегодня оказавшиеся в границах города. Палафиты в самой Швейцарии и в соседних альпийских странах отличаются планировкой и манерой строительства, но все они представляют собой редкое свидетельство перехода охотников-собирателей к оседлому образу жизни и зарождению земледелия в Европе.

✘ На седьмое небо решение Комитета Всемирного наследия вознесло кантон Невшатель, обладателя пяти озерных поселений и необыкновенного археологического музея палафитов «Латениум» в Hauterive, в деталях реконструирующего свайные постройки и образ жизни их обитателей. Несомненно, что признание палафитов памятником Всемирного наследия благоприятно отразится на туризме Невшателя и Швейцарии в целом, для которой озерные поселения стали одиннадцатым объектом в престижном списке ЮНЕСКО.

Федеральное министерство культуры Швейцарии, взявшее досье о палафитах под свое личную опеку, сразу после оглашения счастливого решения объявило о создании специального приложения для iPhone - гида по альпийским палафитам.

Если Комитет Всемирного наследия ЮНЕСКО единодушно признал ценность первобытных свайных построек, то архитектурные произведения Шарля Эдуарда Жаннере, известного как «Ле Корбюзье», вдохновили экспертов в меньшей степени.

Кандидатура, выставленная Францией и поддержанная Швейцарией, Аргентиной, Японией, Бельгией и Германией, уже давно испытывает трудности в Париже. Неудачей закончилась первая попытка включить творения швейцарско-французского архитектора в Список Всемирного наследия, предпринятая в 2009 году. С тех пор в

раскритикованное досье внесли изменения, однако Франция до самого последнего момента сомневалась в представлении кандидатуры «Ле Корбюзье» на рассмотрение Комитета, опасаясь повторного фиаско.

✘ Не последнюю роль сыграло негативное мнение о досье Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (Icomos), «предпоследней инстанции» перед решающим совещанием. Критика экспертов Icomos, по сообщению французской газеты «Le Monde», пристально следящей за развитием событий, заключалась в выборе объектов досье и аргументов для защиты. Из представленных на суд 19 произведений, призванных иллюстрировать уникальный вклад Ле Корбюзье в историю современной архитектуры и обновление традиций городской застройки, 12 были сочтены недостаточно «исключительными». Упрекнув досье в существенных упущениях, эксперты, словно противореча самим себе, предложили французам сократить кандидатуру до трех отдельных произведений архитектора и не претендовать на большее.

То, чего действительно опасается Комитет Всемирного наследия, по мнению журналистов «Le Monde», так это создания прецедента. Если аргумент «исключительный вклад в современную архитектуру» будет признан весомым и произведения Ле Корбюзье внесены в Список под этим предлогом, подобным же образом в будущем придется рассматривать все идентичные кандидатуры: творения Вальтера Гропиуса, Адольфа Лооса, Людвига Мис ван дер Роэ или Франка Ллойда Райта. «Дело» Ле Корбюзье открыло бы куда более широкую проблематику – о месте современной архитектуры в контексте Всемирного наследия и новых критериях оценки произведений.

✘ Эксперты Icomos также упрекнули защитников досье в непоследовательности: аргументируя свое предложение вкладом Ле Корбюзье в революционную концепцию архитектуры, они не включили в досье ни одного примера урбанистической застройки. Например, полностью созданный архитектором индийский Чиндигарх. Действительно, странно не увидеть в избранных для досье памятниках московский Дворец Советов, Центр визуальных искусств Carpenter Center в Гарварде или многочисленные сооружения в Индии. Но всему есть объяснение. Если Индия не присоединилась к досье по внутривнутриполитическим причинам, то Россию и США испугала обязанность предоставить свободный доступ к будущим объектам Всемирного наследия всем желающим. Впрочем, и без того досье Ле Корбюзье, включающее значимые монументы, выглядело внушительным для любого поклонника архитектора. Но, видимо, не для экспертов ЮНЕСКО.

Со своей стороны, защитники Шарля Эдуарда Жаннере во главе с президентом Ассоциации сооружений Ле Корбюзье Марком Пёти посчитали, что вносить изменения в последний момент бесполезно: удовлетворить Комитет Всемирного наследия все равно не получится, потому что за техническими и теоретическими претензиями экспертов скрывается эстетическая враждебность к творчеству архитектора. Напомнив, что мнение Icomos является консультативным, сторонники Ле Корбюзье накануне решающего дня посоветовали Франции до последнего бороться за своего «приемного» архитектора в Комитете Всемирного наследия. Тем более что ЮНЕСКО нередко руководствуется скорее политическими, чем эстетическими соображениями...

Однако и это не помогло. Кандидатуру Ле Корбюзье снова отвергли, посчитав досье недоработанным, а аргументы – расплывчатыми. Остается ждать, будет ли

предпринята третья попытка внести произведения швейцарско-французского архитектора в Список Всемирного наследия, и удовлетворит ли она строгих судей.

[список всемирного наследия ЮНЕСКО](#)

[ле корбюзье](#)

Статьи по теме

[Легенда альпийских палафитов](#)

[Эта магическая Сардона](#)

[Города-часовщики](#)

[UBS убрал Ле Корбюзье из своей рекламной кампании из-за обвинений в антисемитизме](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/11975>