

Волшебная змея Бонкура | La vouivre de Boncourt

Автор: Лейла Бабаева, [Делемонт](#) , 10.06.2011.



Зеленые луга Юра (www.ch.ch)

В продолжение нашей серии публикаций о мифах и легендах Швейцарии мы приглашаем вас совершить прогулку по загадочным гротам мшистых скал кантона Юра. Говорят, в старину здесь обитали сказочные змеи – хранительницы подземных сокровищ...

|
Pour partager avec nous les trésors des mythes et des légendes suisses, nous vous invitons aujourd’hui de vous rendre dans les grottes du canton de Jura qui auraient abrité dans les siècles passés des vouivres...

La vouivre de Boncourt

Швейцария, благодатный край! Но оказывается, не только оленей, медведей и горных серн привлекают альпийские просторы славной Гельветии – здесь в великом

множестве водится неведомый зоологии вид змей: «волшебная змея» и ее многочисленные подвиды. Многие кантоны хранят в сокровищницах своего фольклора рассказы о проделках этих чаровниц – по легенде, под отвратительной зеленой скользкой чешуей скрывается прекрасная фея. Избегая докучливого общества людей и стремясь защитить свои сокровища, альпийские феи принимали на себя устрашающий вид змеи. Некоторых на такую участь обрекало проклятие. Такова печальная история волшебной змеи из Бонкура.



Внешний вид представительниц змеиного племени внушает мистический ужас: они одновременно похожи на огромную толстую змею, крылатого крокодила и летучую мышь. Грозные глаза сверкают алым блеском во мраке пещер, а во лбу горит «третий глаз» - темно-красный рубин или гранат. Скажете, смахивает на дракона? Ошибаетесь: швейцарская змея просто помешана на чистоплотности, целыми днями плещется на берегах подземных источников (где вам, при определенной доли везения, скорее всего, и посчастливится ее встретить). Никакого сравнения с мрачным огнедышащим чудищем!

В давние времена в подземных пещерах Миландра обитала хранительница горных сокровищ фея Ария. Злой рок обрек прекрасную Арию владеть печальное существование под мрачными сводами миландрских гротов. Одно могло избавить фею от змеиного обличья: ее должен был полюбить, в ее безобразном облике крылатой рептилии, прекрасный принц, и тогда злые чары разрушатся. История не новая, мы все слышаны о сказках про Царевну-Лягушку и Принцессу-Лебедь. Вот только выручать нашу альпийскую заколдованную гурию явился не принц на белом коне, а простой охотник с арбалетом за плечами.

Раз в сто лет, в тихую ясную майскую ночь фея Ария имела право появиться на вершине миландрской башни, в надежде привлечь к себе внимание молодого красавца. Серебристое платье обвивало тонкий стан вечно юной красавицы. Волшебница устилала луга вокруг башни мириадами алмазов и перлов из своих сокровищ, прогуливалась в округе, напевая грустную мелодию, которой внимали лишь звезды и луна. Завершалась прогулка омовением в подземном озере.

Прослышал о печальной истории феи Арии молодой охотник из местечка Буи. Юноша поверил преданьям стариков и смекнул, что игра стоит свеч. Не долго думая, он отправился попытать счастья вокруг Миландрской башни. Несколько ночей подряд дежурил под стенами башни, надеясь встретить красавицу. В призрачном свете луны ему все казалось, что на ночной траве поблескивают алмазы и изумруды, но нет – это всего лишь капельки росы переливались на травинках и цветах.



Терпение охотника было вознаграждено: однажды в полночь на вершине башни показалась хрупкая девичья фигурка, луна серебристыми искорками играла на шлейфе ее платья. Прозвучала печальная песня – и красавица скрылась в своем подземном царстве. Неутомимый охотник следовал за ней по пятам. На берегу подземного озера Ария скинула белый наряд, положила корону с кроваво-красным рубином на мшистую скалу. Как девушка была прекрасна! Но чуть только охотник, объятый страстью, попытался приблизиться к незнакомке, как перед ним ощетинулась отвратительная змея, угрожающе сверкая налитыми кровью глазами. Но охотник оказался не робкого десятка. В пламенной речи он излил свои нежные чувства к подземной волшебнице, уверял в верности до гроба. Он заключил в объятия скользкое, липкое тело змеи, ведь помнил о главном – под гадкой

наружностью рептилии скрывалась изящная девичья красота. Пылкий влюбленный даже не взглянул на рубин, который Ария впопыхах не успела приладить на свой чешуйчатый лоб. Фея благосклонно истолковала этот поступок и вновь приняла женский облик, протягивая своему поклоннику букет роз:

- Прими эти белые розы, символ моей чистой, девственной любви, я – навеки твоя!

А охотник сорвал пучок камышей и преподнес свой скромный дар Арии:

- А это символ моей привязанности и верности. Я люблю тебя и буду любить вечно!

Счастливая Ария показала возлюбленному свои несметные сокровища – тысячи сундуков, переполненных золотом и драгоценными камнями...

- Любимый мой, избавитель мой, только тебе открою день и час, когда ты сможешь прийти сюда через год в такую же волшебную майскую ночь, и при лунном свете соберешь все сокровища, расстеленные на траве вокруг башни. А в ожидании чуда приходи почаще навещать меня в этом гроте.



Прошли месяцы. Молодость беспечна и непостоянна. Юный охотник увлекся новыми прелестницами на чужой стороне. А когда пробил заветный день и час, явился-таки под стены башни. Долго ждал парень. Из-за туч выглянула призрачная луна. Заблестели луга тысячами разноцветных огней. Но все это была лишь игра светотени на ночной листве. Не поймал охотник свое счастье! А на вершине башни раздался то ли печальный смех, то ли упрек, то ли жалоба...

Из истории известно, что в здешних краях в XV веке проживала графиня де Монфокон-Монбельяр, хозяйка замка Этобон (современная территория французского департамента Верхняя Сона). Звали ее Генриетта или, по народному обычаю, – Ариетта. За свою доброту и благотворительность графиня настолько полюбилась простому люду, что про нее стали слагать легенды. С годами предание обрастало все новыми чудесными эпизодами, так что несколько веков спустя графиня Генриетта стала в устах народных сказителей прекрасной подземной феей Арией.



[кантон Юра](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/11882>