

Каружский храм | Temple de Carouge

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 02.06.2011.



Протестантский храм Каружа (фото автора)

В этом году старинный сардинский город Каруж (сейчас – коммуна современного кантона Женева) на границе Франции и Женевы отмечает свой 225-й юбилей. Сегодня, в праздник Вознесения, приглашаем вас на экскурсию в Каружский протестантский храм.

| Cette année la ville ancienne sarde de Carouge à la frontière de France et de Genève fête son 225-ème anniversaire. Aujourd'hui, le Jour de Pentecôte, nous vous invitons à faire une visite dans le Temple de Carouge.

Temple de Carouge

Каруж, об истории которого мы уже [рассказывали](#), издавна славился своей толерантностью и космополитизмом. Католическая церковь здесь соседствует с протестантским храмом. О последнем и пойдет наш рассказ.

Каруж и окрестные поселения были пожалованы Женеве королем Сардинии в 1754 году в обмен на другие территории. Исконное население очаровательного зеленого городка в предместье Женевы составляли итальянцы-католики. Постепенно здесь образовалась и протестантская община. Заручившись поддержкой мэра Каружа господина Монфалькона, протестантские семьи города и окрестных коммун стали проводить свои религиозные собрания в доме, принадлежавшем господину Шосса (сейчас – дом по улице Пон-Неф № 2бис). Пастор Перей впервые произнес здесь проповедь 1 января 1804 года.

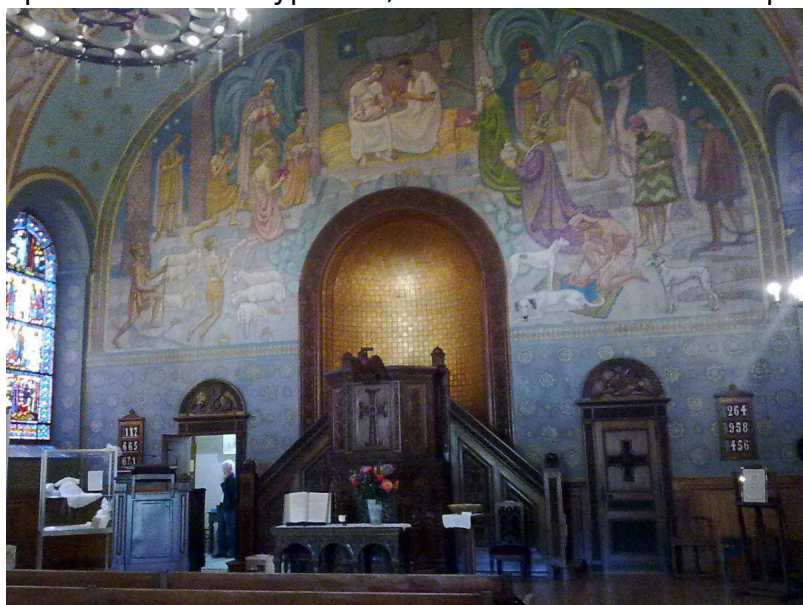


Внутреннее убранство храма

В июне 1813 года было принято решение о постройке здания протестантского храма для верующих Каружа, поскольку владелец помещения, где до сих пор проводились собрания протестантов, захотел сдать дом в аренду часовому заводу. С этой целью Церковный совет объявил о сборе средств среди верующих для постройки храма, а также обратился с просьбой к префекту Лемана (это были времена владычества Наполеона в швейцарской Романдии) передать общине участок земли для постройки храма. Просьба была удовлетворена, и протестанты Каружа получили участок на территории современной Оружейной площади (place des Armes). По подписке удалось собрать 5350 швейцарских франков, тогда как на строительство необходимо было выделить 16757. Из-за политических перипетий эпохи и финансовых трудностей постройка храма затянулась, и лишь 23 октября 1816 года фасад религиозной новостройки засверкал в лучах осеннего солнца на радость верующим. С этого времени Каружский храм вошел в число протестантских приходов Женевы. Позднее возник план переделки храма, и в августе 1818 года его перенесли на

нынешнее месторасположение – на Храмовую площадь (place du Temple). 18 августа 1822 года, после значительных реставраций и реконструкций, храм был торжественно открыт.

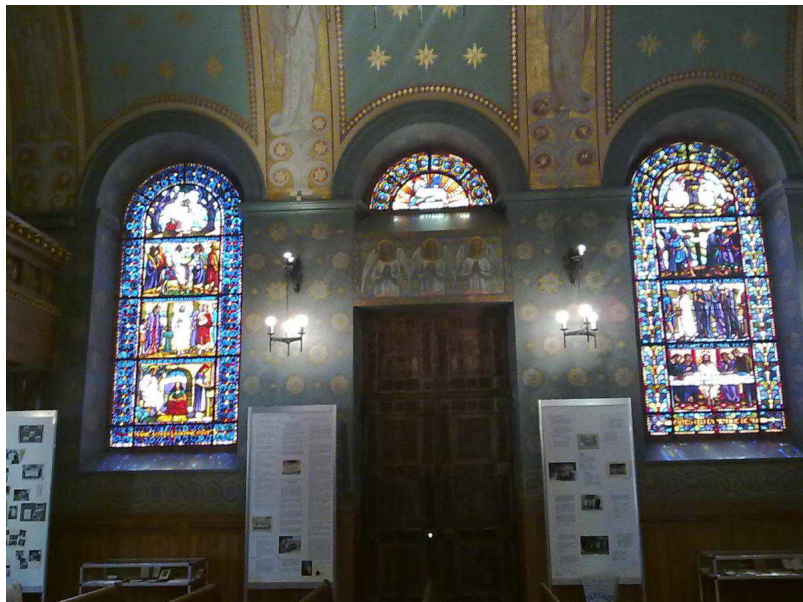
И сегодня Каружский протестантский храм является украшением сардинского города. С самого начала храм был задуман для протестантского богослужения, главное отличие которого состоит в проповеди. На изучении слова Божьего сосредоточена жизнь реформированной церкви. Верующих не должна отвлекать пышность внутреннего убранства, все их внимание сконцентрировано на проповеди пастора. Архитектура храма должна соответствовать этой установке: в центре находится кафедра проповедника, акустика спроектирована таким образом, что во всех уголках храма проповедь отчетливо слышна. Но что мы встречаем в Каружском храме? Внешне суровый, полный аскетизма и отрешенности, он угрюмо



глядит на прохожих своими серыми стенами. Но эта суровость только внешняя. Стоит переступить его гостеприимный порог – и мы попадаем в атмосферу сказки, тепла и уюта. Небывалое дело – стены протестантского храма обильно украшены росписью, прямо-таки в лучших традициях православной церкви. А обязаны мы красотой внутренней отделки пастору Эрнесту Кристену, который в 1918 году, вопреки традициям протестантизма, начал украшать свой храм настенной живописью. В церкви появились фрески работы художника Эрмеса, повествующие о поступке благородного самаритянина, рождестве Христове, эпизодах Ветхого завета. В 1924 году художник Шарль Вассем создал серию витражей. Стремление пастора Кристена соответствовало европейским церковным тенденциям начала XX века: «Искусство – на службе Веры!» 30 декабря 1921 года Кантональная комиссия исторических памятников внесла Каружский храм в число редких образцов реформированной церковной архитектуры, а в 1954 году храм был внесен в список национального культурного достояния Швейцарии.

Протестантский храм на протяжении своей истории был не только местом молитвы и проповеди, здесь существовал театральный молодежный кружок, издавалась приходская газета, проводились ярмарки и выставки. Живы культурно-просветительские традиции до сих пор. В конце мая этого года в помещении храма прошла выставка, посвященная истории и традициям Конфирмации – торжественного приобщения юношей и девушек (14-16 лет) к церковной общине. На выставке были представлены многочисленные фотографии, одежда, репродукции картин местных церковных художников, выдержки из катехизиса, почтовых

открыток и личных писем первой половины XX века. Со старинных фотографий смотрят цветущие лица юношей и девушек, озаренных радостью праздника. По традиции, девушки во время Конфирмации (иногда это торжество именуется «первым причастием») обязательно одевали праздничные белые платья и белую вуаль, словно невесты. Во время обряда, выразив свою осознанную готовность следовать заветам Христа, девушки откидывали вуаль. Сейчас традиции стираются, современные торжества Конфирмации утратили очарование старины, вуали и кружева заменили джинсы и бейсболки, праздник превратился скорее в образовательную программу для молодежи.



Интересна заметка из приходской газеты «Аврора», июль 1939 года. Молодой человек спросил у пастора: «Позволительно ли танцевать с позиции христианства?» Пастор ответил ему словами блаженного Августина: «Люби Бога и делай все, что пожелаешь» (Aime Dieu et fait ce que tu veux). Молодой прихожанин, не удовлетворившись неточным ответом, попросил разъяснений. В своей статье пастор отображает позицию реформированной церкви – каждый должен сам найти свой путь к Богу, исполняя его заповеди. Неугоден был Богу танец Саломии, своим искусством вытребовавшей у царя Ирода голову Иоанна Крестителя, но угоден был танец царя Давида, прославлявшего на своей псалтири величие Бога своего. В результате подобных дискуссий в кругу прихожан и был создан театральный молодежный кружок, с успехом четверть века проводивший выступления в Каруже.

Существует время собирать камни, и существует время разбрасывать камни, сказал мудрец древности Соломон. Остается надеяться, что в наше время растраты духовных ценностей такие понятия, как культура, традиции, национальное и общечеловеческое достоинство, станут надежным оплотом нашего будущего.

Телефон секретариата Каружского храма: 022 343 17 40.

[религия швейцария](#)

[протестантизм](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/11837>