

## «Кавказская пленница» выступила в Женеве в новой роли | "La Prisonnière du Caucase" dans un nouveau rôle à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 13.05.2011.



Вечно молодая и озорная Наталья Варлей в женевском салоне Фаберже (все фото © NashaGazeta.ch)

Любимая всеми актриса Наталья Варлей – по-прежнему красавица и, как выяснилось, настоящая отличница - представила свою книгу стихов в элегантном салоне фирмы Фаберже.

|  
L'actrice qu'on aime et apprécie tous pour son personnage inoubliable du célèbre film de Gaïdaï, a présenté à Genève, dans l'élégant salon Fabergé, son nouveau recueil de poèmes. "La Prisonnière du Caucase" dans un nouveau rôle à Genève

Та же челка, та же белозубая улыбка, такой же задорный блеск в глазах... Именно такой, какой запомнили ее миллионы поклонников культового фильма «Кавказская пленница», предстала Наталья Варлей перед избранными женевскими дамами (и крайне малочисленными, увы, джентельменами), приглашенными на встречу с ней в салоне Фаберже, о котором Наша Газета.ch уже имела повод [рассказать](#).

Находясь на близком расстоянии от актрисы, мы внимательно к ней приглядывались – и диву давались: не верилось, что с момента выхода на экраны «Пленницы» прошло уже почти 45 лет, а Наталья Варлей все такая же.

За плечами актрисы, помимо ведущих ролей в «Кавказской пленницы» (1966) и



Такой полюбили Наталью Варлей миллионы зрителей «Выя» (1967) еще шестьдесят ролей поменьше, а также более двух тысяч «озвучек» кино- и телефильмов – даже в знаменитом мексиканском сериале «Дикая роза» звучит, оказывается, ее голос!

«Спортсменка, отличница, комсомолка и, наконец, просто красавица» - кто не знает этой «характеристики», выданной товарищем Сааховым (Владимир Этуш) девушке Нине, которую уже несколько поколений зрителей упорно отождествляют с самой Натальей Варлей. Но, если копнуть, то зрители правы! То, что Варлей – красавица, это факт, спортсменка – конечно, иначе бы ей не закончить цирковое училище, и отличница самая что ни на есть: все три полученные ею диплома (Московского Циркового училища, Театрального училища имени Щукина и Литературного института имени Горького) – с отличием! Побывала она и комсомолкой, и даже, вспоминает актриса, секретарем комсомольской организации. Так что все сходится!

Однако вполне можно понять, что Наталье надоело за столько лет пребывать в одном и том же образе, даже столь успешном! Поэтому темой встречи в Женеве – куда, кстати, она приехала впервые, хотя давно об этом мечтала – Наталья Варлей избрала не кино или телевидение, а стихи, сразу предупредив собравшихся, что они

могут показаться диссонансом с кавказской Ниной.



С тех пор она мало изменилась

Но публика была подготовленная, максимально благожелательная, готовая воспринимать любимую актрису в любых ипостасях.

В начале разговора она немного рассказала о себе: об английском и валлийском (а не украинском, как думают некоторые) происхождении фамилии Варлей, о многочисленных перемешанных в ней самой кровях (английской, французской, русской, мордовской), о 16-летнем внуке Жене, научившем ее пользоваться компьютером, о своих многочисленных кошках, о маме («буре в стакане воды») и папе (бывшем курсанте №2 Севастопольского военно-морского училища, а посему «шторме грозном»)... При этом, несмотря на настойчивые намеки некоторых особо любознательных гостей, Наталья упорно не делилась ничем «личным» - в чем она совершенно, конечно, права, ведь на то оно и личное! Более того, чтобы читатели и слушатели не занимались подсчетами и проведением параллелей, даже стихи в ее новом сборнике «Во мне такая музыка звучит» напечатаны без указания дат!

- Мои стихи - это дневники детства, юности, зрелости, - сказала Наталья Варлей, признавшись, что, при всей любви к Ахматовой, Цветаевой, Пастернаку, Ахмадуллиной, она никогда не стремилась на кого-то походить, стремясь сохранить собственный стиль.



Сотрудница Салона Фаберже Ирина Фурнье представила гостью женевской публике. На наш взгляд, ей это удалось. Главным притягательным качеством поэзии Варлей нам показалась ее искренность – она пишет о встречах и расставаниях, радостях и утратах, любви, несбывшихся надеждах... Иными словами, женская поэзия в лучшем ее проявлении.

В сборник вошли как детские стихи, так и сочинения последних лет. К первым относится, например, такое, под названием «Детство»:

Закричал петух соседский.

Закачались облака.

Через речку – мостик в детство.

Это памяти река.

Остуди мои ладони,

Быстротечная вода!

Пусть печаль моя утонет

В этой речке навсегда.

И, умытая прохладной



Последняя книга стихов Натальи Варлей, Изд-во Эксмо, 2010 г.

Исцеляющей водой,  
Пусть останусь навсегда я  
Озорной и молодой!..

Как мы уже констатировали, последнее пожелание Натальи Варлей сбылось!

Трогают стихи, посвященные родителям, которых, по всей видимости, Наталья очень любит. Вот одно из них, "Автопортрет".

Выпуклый лобик.  
Глазки  
Круглые,  
Как у птенца.  
Носик курносый - в маму!  
Характер упрямый -  
В отца...

Радости, беды,  
Обманы...  
Не потерять бы  
Лица...  
Но... буря в стакане -  
От мамы.  
Шторм грозовой -  
От отца.

Так и живу,  
Не жалеюсь.  
Изредка только.

В сердцах:  
"Что-то судьба не балует!..."  
Видно, я больше  
В отца!"

Легкость, кокетство,  
Женственность.  
Мамина  
Тонкость лица.  
Но... руки в мозолях -  
Папины.  
Шрамы в душе -  
От отца!..

Может, улыбку утратила,  
Но проживу  
До конца -  
С голосом звонким -  
Матери,  
С горькой усмешкой -  
Отца.

И, в заключение, стихотворение "Не умирай, любовь!", которое, надеемся, каждого настроит на лирический лад.



Не умирай, любовь!  
Мне не перенести  
Твоих остывших губ  
И глаз твоих холодных!..  
И да простит нас Бог!  
И ты меня прости  
За то, что не могу  
Решиться быть свободной  
Или любовь спасти...  
Не умирай, любовь!

Не остывай, любовь!

Из твоего тепла  
И зрение, и слух,  
И многоцветье мира -  
Все создано тобой!..  
Чуть теплится зола -  
Огонь давно потух,  
Но бесконечность мига  
Мучительно светла...  
Не остывай, любовь!



Не угасай, любовь!  
Дыхание твое -  
Живительный родник  
И нежности источник.  
Пусть не стихает боль!  
И пусть меня зовет  
Сквозь ласковые дни  
И трепетные ночи  
Твой смысл и ритм твой!..  
Не умирай, любовь!..

Вот такие очень личные стихи. Несмотря на то, что, в большинстве своем, они грустные, навеянные невеселыми раздумьями, впечатление от них все равно остается светлым...

Станут ли подобные встречи в Салоне Фаберже традицией? С таким вопросом мы обратились к его сотруднице Ирине Фурнье:

- Мне бы очень хотелось, чтобы Дом Фаберже, с его русскими корнями, стал именно домом для женевской русскоязычной публики, - сказала она. - Пока что наша администрация поддерживает мое стремление, надеюсь, что буду находить понимание и дальше, а значит будут новые интересные встречи в элегантной, но уютной обстановке.

Ну что же, мы тоже на это надеемся.



[Женева](#)

Статьи по теме

[Татьяна Фаберже: «Храните наши традиции»](#)

[Пасхальный рецепт: заливное «Яйца Фаберже»](#)

[Возвращение Fabergé](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/11752>