

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## «Избранное, 1950-1970» | Sélection 1950-1970

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 08.04.2011.



Николя де Сталь "Натюрморт с подсолнухом", 1953, масло, холст, 54x73  
Так, наверное, можно перевести название выставки «Sélection 1950-1970»,  
открывшейся вчера в женевской галерее Interart.

|  
La galerie Interart propose un accrochage pour rendre hommage à quelques grandes figures et courants d'art.  
Sélection 1950-1970

Небольшая и уютная галерея Interart работает в Старом городе с 1992 года, представляя вниманию любителей живописи работы как классиков, так и современных мастеров. То, что галерее удалось продержаться столько лет, свидетельствует о профессионализме выпускницы Университета Флоренции Шарлотты Майлер, руководящей ею с 2006 года и параллельно возглавляющей ассоциацию «Искусство в Старом городе».

Своей новой выставкой Шарлотт Майлер хотела напомнить публике о нескольких крупных фигурах послевоенного периода. Около пятнадцати представленных работ хорошо отражают разнообразие живописных стилей и тенденций того исторического момента.

Отметим, прежде всего, трех представителей Парижской школы, оказавших большое влияние на свое поколение: Марию Елену Вьейра да Сильва, Николя де Стель и Сержа Полякоффа, а также Пикассо, Жана Дюбюффе и Пьера Дмитриенко.

Жизни и творчеству Пьера Дмитриенко в конце прошлого года была посвящена передача из цикла «Парижский журнал» на российском телеканале Культура, но, возможно, не все читатели ее видели, поэтому скажем о нем несколько слов.

Пьер Дмитриенко родился 20 апреля 1925 года в Париже у мамы (гречанки из Севастополя) и папы-украинца, сбежавших во Францию во время гражданской войны. Несмотря на то, что до самой смерти Пьери так и не удастся побывать на Родине, он был воспитан в русской культуре, языке, вере и традициях – при этом полностью интегрировавшись во французскую жизнь. (Кстати, некоторым во Франции он известен не столько как яркий художник, сколько как отец известной актрисы Людмилы Микаэль.)



Совсем еще маленьки м ребенком он начал посещать общеобразовательную школу в Курбевуа, затем лицей Пастера близ Парижа и, параллельно, русскую школу в Азньере. Россия, узнаваемая им лишь через художественную и философскую литературу, превратилась в его сознании в мифическую страну, в которой он отчасти «прожил» всю жизнь.

Конец Второй мировой войны он застает студентом архитектурного отделения

Парижской школы изящных искусств. В то же время, с 1944 года, он занимается в мастерской голландского художника и критика Конрада Кикерта, под чьим влиянием отказывается от искушения фигуративной живописью, обращает серьезное внимание на технику и проникается восхищением к Мондриану. Именно Кикерт знакомит Дмитриенко и с основными течениями современного ему искусства: это лирическая абстракция (представителем этого течения считается Дмитриенко), тахизм, экспрессионизм, «другое искусство», Парижская школа, Новая парижская школа, Неформальное искусство...

Поработав, в 1951-1954 годах, декоратором витрин в парижском магазине Printemps, он все же решает посвятить себя искусству. В начале поиска собственного пути, Дмитриенко не скрывает восхищения некоторыми из своих «старших товарищей» - от Делакруа, Жерико и Гойи до Сержа Полякоффа, Андре Ланского и Николя де Стала, а также русскими иконами. Одновременно он внимательно следит за творчеством швейцарского художника Поля Клее, который потрясает его оригинальностью композиций и игрой красок.

Интересно, что одна из первых персональных выставок Пьера Дмитриенко прошла в 1950 году в Лозанне, в Galerie de la Paix.

А на нынешней выставке в Женеве можно увидеть его полотно 1954 года «Голгофа», с характерным для Дмитриенко сочетанием красного и черного цветов.

Николя де Сталю, чей «Натюрморт с подсолнухом» наверняка привлечет внимание посетителей, мы уже посвятили [обширную статью](#) по случаю выставки его работ в 2010 году в Фонде Джанадда в Мартинье, так что не будем повторяться.



А вот о Серже Полякоffe с удовольствием кратко расскажем. Как можно узнать на популярном портале арт.ру-инфо, Серж

Полякофф (Сергей Георгиевич Поляков) родился 1900 году в семье владельца конного завода, был тринадцатым ребенком в семье. Детство провел в Москве и Петербурге, где получил начальное музыкальное образование. В 1919 году выехал в Константинополь со своей теткой, известной певицей Анастасией Поляковой. Несколько лет аккомпанировал ей на гитаре во время гастролей по Турции, Болгарии, Германии, Австрии. В 1923 поселился в Париже. Вплоть до конца 1930-х работал в кабаре. В 1929 увлекся искусством, стал посещать занятия в парижских академиях Фрошо и Гранд Шомьер. В 1933–1937 учился в художественной школе Слейда в Лондоне. В 1931 экспонировал свои работы в галерее «Дрюон» и заслужил лестные отзывы прессы. В 1932 выставлялся в салоне Французских художников, в 1935 – в Национальном салоне изящных искусств. В своем творчестве Поляков сначала варьировал академические традиции, находя для картин мотивы в реальной жизни.

После 1935 он постепенно двигался от фигуративной живописи к абстракции. Такой путь во многом определило знакомство с В. В. Кандинским в 1937 году, а также дружба с Соней и Робером Делоне. В 1937 в галерее «Зак» состоялась его персональная выставка. В 1938–1945 с успехом экспонировался в салоне Независимых, Осеннем салоне 1942. В 1945 была организована большая персональная выставка Полякова в галерее «Экстаз». Несмотря на активную выставочную деятельность, сумел полностью отказаться от заработка эстрадного музыканта лишь в 1952, когда заключил долгосрочный контракт с парижской галереей «Бин». Помимо живописи часто обращался к технике коллажа и цветной литографии. В 1957 оформил в абстрактной манере балет «Контрапункт» М. Констана. В 1947 был награжден призом Кандинского. Работы Полякова неоднократно удостаивались наград на международных биеннале: в Италии (1955), Токио (1965), Ментоне (1966, Гран-при).

"Надо, чтобы в картине было больше души, чем ума. Если пользоваться линейкой, чтобы написать квадрат, она умрет..." Серж Полякофф В 1962 году он принял французское гражданство, став вскоре почетным членом Академии Искусств и Словесности. В том же году получил на биеннале в Венеции собственный зал. В абстрактной живописи Поляков выработал свой узнаваемый стиль: его картины построены на контрастах крупных прихотливо очерченных геометрических цветовых пятен. Художник использовал теплые красновато-желтые, золотистые тона. Придавая большое значение цвету, он стремился создавать собственные краски, особым образом подготавливая и смешивая пигменты, а также уделяя значительное внимание живописным фактурам. Его поздняя живопись 1950-х – 1960-х более монохромна и сдержанна по колориту.

В галерее Interart представлена одна из последних, Полякофф скончался в 1969 году, и очень узнаваемых его «Композиций» (1968).

### **Galérie Interart**

До 24 июня  
Grand-Rue 33  
1204 Genève  
[www.galerie-interart.com](http://www.galerie-interart.com)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/11602>