Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Гарольд и Мод | Harold et Maude

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 14.03.2011.

Режиссер Жан Лиермьер на репетиции (© M. Vanappelghem)

В женевском Théâtre de Carouge поставили спектакль по голливудской комедии 1970-х Harold and Maude в адаптации Жана-Клода Каррьера 1978 года. Получилось!

|

Le Théâtre de Carouge a présenté un spectacle d'après le film américain des années 70, adapté par Jean-Claude Carrière en 1978. Une belle réussite.

Harold et Maude

Когда я предложила мужу сходить на «Гарольд и Мод», он удивился: «А что, его показывают в синематеке?» «Да нет, в театре», ответила я, и мы пошли. Муж, выросший на Западе, смотрел старый американский фильм, снятый по сценарию автора одноименного романа Колина Хиггинса и занимающий 45-место в списке «100

самых смешных комедий», составленном Американским Институтом Кино. А я, выросшая в Москве, не смотрела, поэтому шла безо всяких особых ожиданий, знала только из афиши, что речь идет об истории любви очень молодого мужчины и очень пожилой женщины. Что же тут может быть смешного?

(© M.Vanappelghem)

Свет в зале погас, занавес раскрылся и… «Хорошенькое начало!», раздался шепот соседа слева (не мужа). И действительно: взорам зрителей предстала элегантная гостиная в явно обеспеченном доме, над столом в которой висел труп. Через несколько секунд на сцене появилась элегантная под стать гостиной дама, со всеми признаками принадлежности к высшему обществу.  Высоким голосом она призывала горничную. Которая также не замедлила появиться, но тут же застыла, жестами указывая даме на труп. Посмотрев в указанном направлении, дама не только не упала в обморок, но даже не удивилась, а только тоном, не допускающим возражений, велела трупу немедленно слезть и пойти переодеться – в гости ожидался известный психотерапевт. А в обморок упала горничная, но она, как выяснилось, была новенькая…

О чем же, вкратце, эта пьеса?

Гарольд (которого играет молодой французский актер Гаэль Камилинди) – молодой человек из хорошей семьи, обладает мрачным воображением: он развлекается тем, что инсценирует самоубийства, проявляя при этом, надо сказать, невероятную изобретательность. Его любимый способ времяпрепровождения – участие в похоронах совершенно незнакомых людей и вообще прогулки по кладбищам. Именно на кладбище он и знакомится с милой незакомплексованной старушкой Мод (звезда парижской Comédie Française Катрин Салвиа), которая оказывается обнищавшей австрийской графиней. (В оригинальном американском варианте она – английская леди.)

(© M.Vanappelghem)

В отличие от своего нового юного друга, Мод, которой вот-вот исполнится 80, – полная жизни оптимистка. Вообще, она чем-то напоминает этакую Шапокляк со знаком плюс, то есть, хулиганка, но с самыми благородными целями. Мод способна выкопать дерево, которому «одиноко было на зацементированной парковке», выкрасть из зоопарка тюленя, потому что вода в его вольере воняла, и тому подобные милые шалости.

Ее энергия постепенно передается и Гарольду, и начинается трогательная и светлая история любви между двумя людьми, которых разделяет 60 лет. Конец у нее, увы, совсем не голливудский: Мод самоубийств не инсценирует, но приводит в исполнение давний план – в день своего 80-летия она принимает смертельную дозу снотворного…

В спектакле, поставленном молодым режиссером Жаном Лиермьером, переживающим свой третий сезон в качестве художественного руководителя женевского театра, много интересных находок, полтора часа (действие идет без антракта) пролетают совершенно незаметно…

(© M.Vanappelghem)

Вы наверняка будете смеяться над попытками мамы Гарольда женить сынка (в отчаянии, она прибегает даже к услугам интернетного матримониального агентства) и над ее ужасом от того, что наследник влюбился в женщину, годящуюся ему в бабушки, над иностранным акцентом чопорного психотерапевта (акцент очень смахивает на швейцарский немецкий), над священником, втихаря покуривающим и пропускающим рюмочку-другую… Кстати, интересная деталь: все персонажи, кроме Мод и Гарольда, - в масках. Значит, только эти двое – настоящие?

Под конец вам будет уже не смешно, ведь спектакль этот,  конечно, не комедия, а самая настоящая трагикомедия, любимый жанр русскоязычного театрала.

Спектакль «Мод и Гарольд», который мы очень рекомендуем вам посмотреть, будет идти в женевском Théâtre de Carouge до 19 марта включительно (билеты можно заказать на сайте), а потом отправится в турне по Швейцарии и Франции:

22-27 марта 2011: THéÂTRE DU VIDY, LAUSANNE (CH)
30 марта 2011 :  THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON (CH)
02 апреля 2011 :  THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHEY (CH)
05 апреля 2011 :  THÉÂTRE DE VALÈRE, SION (CH)
07 апреля 2011 :  THÉÂTRE DU PASSAGE, NEUCHÂTEL (CH)
12 апреля 2011 :  THÉÂTRE DE VEVEY (CH)
14 апреля 2011 :  NUITHONIE, FRIBOURG (CH)
19 апреля 2011 :  CHÂTEAU ROUGE, ANNEMASSE (F)
21 апреля 2011 :  L’AUDITORIUM, SEYNOD (F)
08 мая 2011 :  STADTTHEATER, BERNE (CH)
Женева

---

**Source URL:** *https://nashagazeta.ch/news/11456*