

Home Sweet Home | Home Sweet Home

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 03.03.2011.



Одинокий человек - главный герой нового спектакля Женевского театра Марионеток (© Cédric Vincensini)

Под таким заголовком, сразу вызывающим ироническую улыбку, в Женевском театре Марионеток идет спектакль, адресованный взрослым или почти взрослым зрителям.

Ceci est le titre ironique d'un spectacle qui se joue actuellement au Théâtre des Marionnettes de Genève et qui s'adresse aux spectateurs adultes, ou presque.

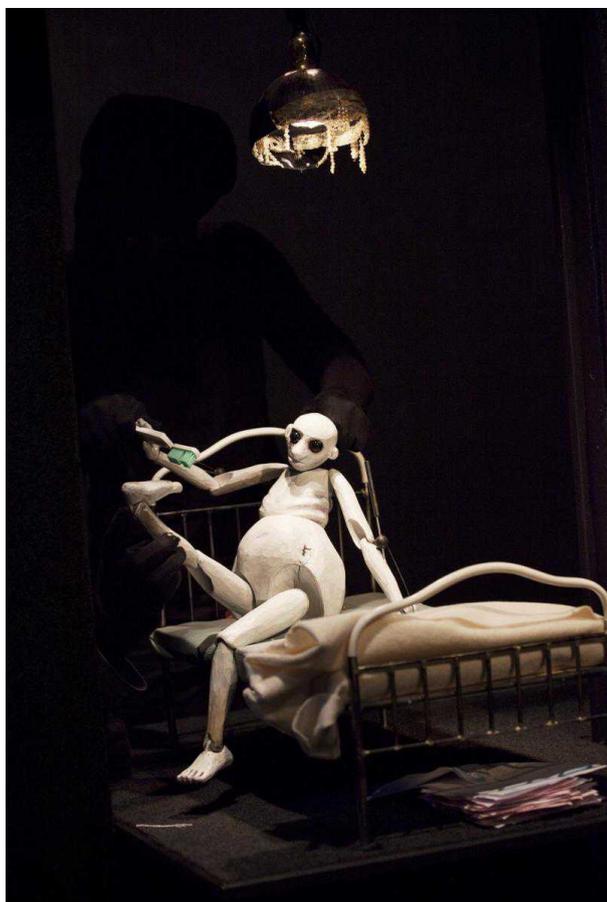
Home Sweet Home

60 минут – ровно на такой временной отрезок интернациональная творческая группа (в ней представлены французы, швейцарцы и даже один поляк) предлагает вам окунуться в нереальный, но вполне узнаваемый мир, находящийся на грани абсурда,

бурлеска и шуток с каменным лицом... Однако поднимаемые в спектакле темы вовсе не шуточные: власть, одиночество, изгнание – через лабиринт этих сложных понятий пытается пробраться персонаж, не справляющийся с задачей и не способный охватить размножающиеся на глазах «детали» жизненного механизма.

Безуспешные попытки дозвониться в "администрацию" (в данном случае, это женевская служба судебных преследований) – как нам всем это знакомо! Постель одинокого человека и есть его дом, и он решает создать собственное пространство, в котором он мог бы существовать – во всей сложной простоте жизни.

Основа сценографии – мобильная тележка, на которой установлено заодно и световое оборудование, и звуковое. (Кстати, пусть вас не смущает недостаточное владение французским – в спектакле нет слов, зато очень много разных звуков!) Животные и различные небольшие предметы (зубная щетка, будильник, пластиковые игрушки) дополняют декорации. Вообще, интерьер условен: одной двери достаточно, чтобы обозначить квартиру, цветок символизирует деревню, а миска с водой – море. Возможно, некоторым зрителям



Одинокий человек в процессе создания своего мира (© Cedric Vincensini)
спектакль напомнит знаменитый мультфильм Ника Парка «Уоллос и Громит», смыслом которого надо проникнуться, чтобы по достоинству оценить.

По признанию режиссеров-постановщиков Янна Жоли и Бартека Созанского, источником их вдохновения в большой мере стала атмосфера романов популярного современного японского писателя Харуки Мураками, в которых герои с рзнительно не ищут логических объяснений окружающим их загадочным явлениям. Вслед за японским романистом европейские кукольники предпочитает истории, которые не заканчиваются... Создавая спектакль, они думали и о "маленьком" человеке, введенном Гоголем в русскую и мировую литературу.

Почему в качестве актеров были выбраны марионетки? По словам авторов постановки, в их цели входило «изучение точности и экономичности жеста. Управление марионетками требует предельной четкости. Любое лишнее движение немедленно подмечается зрителем. Неуравновешенная марионетка «теряет жизнь», становится просто куклой.

С другой стороны, марионетка, благодаря своей «неодушевленности», позволяет коснуться некоторых проблем как бы с расстояния, с непривычного угла зрения – например, взаимоотношения человека с безграничной властью, подавляющей его и угрожающей ему. Присутствие на сцене марионетки сразу предполагает наличие нереального, метафорического мира.

Вообще, в наши дни кукольный театр, или театр предметов считается одним из самых новаторских. Впрочем, это не новость: в ответ на натурализм Станиславского многие теоретики театрального искусства – от Эдварда Гордона Крэга в Англии до Всеволода Мейерхольда в России – рекомендовали использование марионеток... Их теории оказали значительное влияние на развитие западного театра – совсем недавно знаменитый парижский режиссер Ариана Мнушкина ввела кукол «в состав» одной из своих постановок.

В новом спектакле Женевского театра марионеток куклам помогают жить на сцене три актера – к постановщикам присоединяется Мод Фошерр, которую женевские старожилы помнят, возможно, по спектаклю «Три сестры в Чернобыле», поставленному в 2002 году в Театре Грютли белорусским режиссером Б. Луценко.

Поход в театр – всегда открытие. А если вам удастся совершить его, оторвав на часок от компьютеров своих детей подросткового возраста, удовольствие, надеемся, будем двойным. Но наш совет: не ведите на спектакль детей младше 11-12 лет, они вряд ли поймут и жаль будет, если не оценят.

Спектакль Home Sweet Home будет идти в Женевском театре марионеток до 13 марта. Билеты можно заказать через [сайт театра](#).

[женевский театр марионеток](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/11397>