Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пространство и звуки Сергея Шутова | Espaces et sons de Sergei Shutov

Автор: Елена Джетпыспаева, Цюрих , 02.03.2011.

Сергей Шутов на вернисаже в Цюрихе

Со 2 по 24 марта в цюрихской «Art Concept Gallery» в рамках Фестиваля русской культуры в Швейцарии пройдет выставка Сергея Шутова, с которым мы с удовольствием знакомим наших читателей.

|

L'exposition "Elevation" de Sergei Shutov a lieu à la galerie Art Concept de Zürich du 2 au 24 mars. C'est avec plaisir que nous présentons l'artiste aux lecteurs.

Espaces et sons de Sergei Shutov

Искусство для человека зрителя – всегда другой мир. Хорошо, если к нему можно прикоснуться и вблизи рассмотреть образ, прочувствованный творцом. В этом плане публике художника Сергея Шутова повезло больше остальных: к миру его

произведений можно не только созерцать, в него можно погрузиться и в нем растворить – в картинах, звуках, видео-инсталляциях. В ближайшие недели такая возможность будет представлена и швейцарским любителям прекрасного.

Сергей Шутов родился в Потсдаме, а вырос в Москве. Шутов не просто пишет

картины, но пропускает свои мысли и образы через живопись, графику, скульптуру, фотографию, аудио- и видео-инсталляции. Президент Института технологии искусства, он ведет практические занятия в Московской Художественной Лаборатории Новых Медиа. Работал в музее, зоопарке, читал лекции в планетарии, «ди-джеил» на радиостанции и «ви-джеил» в клубе, писал музыку и был номинантом на госпремию. Выставлялся по всему миру. Его работы собраны в различных коллекциях (в частности, в швейцарской Migros Art Collection) и участвовали в аукционах (к примеру, в ставшем легендой аукционе Сотбис в Москве в 1988 году).

Наша Газета.ch: Сергей, Вы - живописец, график, автор объектов и инсталляций, произведений, созданных с помощью компьютерных технологий, видеохудожник, музыкант, курируете выставки современного искусства, писали статьи по теории современного искусства и искусству новых медиа. Кем Вы сами себя ощущаете в большей мере и что именно из этого многогранного творчества приносит наибольшее удовольствие?

Сергей Шутов: Этот мир в первую очередь создан художниками. И Владимир Маяковский, и "The Beatles", и многие другие были художниками. Поэтому мне, конечно, комфортнее всего ощущать себя как раз им.

Wikipedia дает не слишком много информации о вас. Рождение в 1955 в немецком Потсдаме и сразу - 1978 год, членство в горкоме графиков. А что было между? Как повлияла на Вас немецкая среда? Есть ли разграничение

русского и немецкого влияния?

Все это время я рос *(улыбается)*. Закончил школу и, собственно, ничем больше не занимался. Никакого немецкого влияния не ощутил, потому что провел в Германии только первый год своей жизни, а потом родители (отец - офицер, служил в Группе советских войск в Германии, мать - учитель) благополучно отвезли меня домой. Там все и началось!

Еще в школе мне очень нравился журнал «Птюч» (глянцевый российский журнал о клубной жизни). Его с трудом можно было достать в моем родном Семипалатинске. Друзья привозили из Новосибирска, потом зачитывали до дыр, передавая из рук в руки. А сейчас я с Вами «живьем» разговариваю! Расскажете про свой «птютчевый» период - виджейство, иллюстрации?

В этот период на галерейном рынке случился чудовищный кризис, галереи закрывались, картины не продавались. Срочно нужно было искать дополнительный заработок. Друзья пригласили меня в клуб "Птюч", где мне удалось сформулировать новый формат п

В выставочном зале

рактики видео. Отказавшись от центрального экрана, мы расположили точечные мониторы по всему пространству. Уникальная конфигурация видео-оборудования позволила вести микширование в живом времени, что потом стало называться "виджеингом" по аналогии с "диджеингом". Потом появился журнал с одноименным названием, этим занимались друзья-энтузиасты, которые в подавляющем большинстве впервые столкнулись с издательским делом, да и новой издательской практики в России тогда не было. Все осваивалось на ходу, с удовольствием. Но и крупные деятели сегодняшних медиа вышли из той небольшой группы энтузиастов.

Расскажите, пожалуйста, о работе над картиной Сергея Соловьева «Асса» в качестве художника? Этот фильм мне очень близок, поскольку в нем снимался Виктор Цой, лидер группы «Кино», особенно любимый всеми алмаатинцами. Какие моменты были самые запоминающиеся? Какой опыт Вы вынесли?

Я никогда, ни до, ни после этого, не работал в кинематографе. Поэтому все было вновинку и интересно. Интересно было смотреть, как работает режиссер Сергей Соловьев, удивительной была работа операторской группы Павла Лебешева. В экстерьере заснеженной Ялты все выглядело интригующе. Началось с того, что случайно Соловьев оказался на выставке в Курчатовском институте, который тогда славился своими либеральными порядками, и увидел там незнакомую ему, энергичную и яркую художественную «волну». Как человек быстро обучаемый, он начал впитывать эту информацию, ходить по мастерским и редким тогда выставкам. Происходящее ему понравилось, как профессионалу, и он понял, что эта форма жизни требует описания и украсит его фильм. Я надеюсь, что в итоге так и произошло. Никто из моих приятелей, участвовавших в производстве фильма, не стал ни актером, ни вообще частью кинематографического процесса. Это было прекрасное единичное путешествие в мир кино. И этим оно ценно!

Кто такой Сергей Шутов - музыкант?

Автор диска «1988» и соавтор саундтрека к отреставрированному фильму «Кабинет доктора Калигари» (с художником Тимуром Новиковым), автор саундтреков к своим собственным видео-работам. Однако я бы не стал рассматривать Сергея Шутова как музыканта. На мой взгляд, современный художник должен самостоятельно решать задачи, которые перед ним возникают, самостоятельно осваивать инструменты и технологии. И поэтому отчасти я занимался музыкой. На диске «1988» собраны эксперименты, которые

могли существовать в форме записи, а в саундтреке, кроме разнообразных синтезаторов, мы попробовали звучание Длинной Струны и Утюгона. Это было не только музыкальное произведение, но и своего рода перформанс. Мне кажется, что задача художника в музыке – это расширение знаний о звуковых и музыкальных возможностях человека.

Вот уже 25 лет, как Ваши работы выставляются на персональных выставках. Что они для Вас? Какие проекты особенно запомнились и чем? Куда любите привозить картины? Кто он, Ваш зритель? Что цените в нем?

Я люблю проводить время в экзотических теплых странах на белом песке под

шуршащими пальмами, но в этих странах у меня, к сожалению, пока не происходит выставок *(смеется)*. Но, вообще, путешествия, мне кажется, серьезно проветривают авторские мозги и позволяют взглянуть на происходящее с неожиданных точек зрения. Из недавних открытий мне очень понравилась Норвегия зимой. Что же касается персональных выставок, то я люблю процесс создания произведений, сами же выставки принадлежат уже галеристам или музеям и являются частью рутины, работы кураторов и менеджеров культуры.

Впервые ли в приезжаете в Швейцарию? Что ожидаете?

В Швейцарии я еще не был и еду с удовольствием. Пройдусь по местам цюрихских дадаистов, интересно было бы посетить Кабаре Вольтер, где В.И. Ленин устраивал перформансы и проходил революционную практику. Что жду от зрителя? Пока ничего не жду. Мне было бы интересно узнать, что швейцарский зритель ждет от меня. Надеюсь, на благожелательный интерес к моему скромному труду.

Art Concept Gallery
Militärstrasse 83
8004 Zürich
www.art-concept.ch

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/11350*