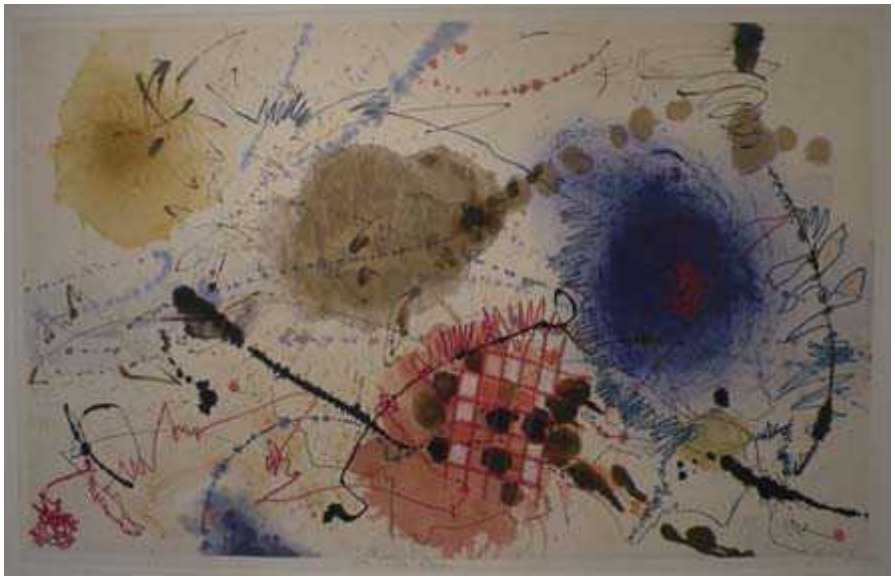
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Черные письмена» Марфы Индукаевой | "Les Ecritures Noires" de Marfa Indoukaeva

Автор: Виктория Попова, Нион , 03.02.2011.



Одна из работ Марфы Индукаевой, представленных в Нионе
На прошлой в галерее Junod в Нионе открылась выставка женевской художницы российского происхождения.
|
Une exposition de la peintre genevoise de l'origine russe s'est ouverte la semaine passée à la Galerie d'Art Junod à Nyon.
"Les Ecritures Noires" de Marfa Indoukaeva

Сначала несколько слов о художнике, ведь авторская личность чаще всего значительнее и богаче отдельной экспозиции. Википедия даёт простое и ёмкое определение: «Художник – это человек, занимающийся изобразительным искусством».

А когда художник умеет писать станковую живопись во всех классических техниках, переплетать «каменные» книги, фиксировать отпечатки песка, иллюстрировать стихи и сказки, создавать мозаики и расписывать стены фресками, печатать гравюры на бересте и изготовлять керамические изделия, выкристаллизовывать из клякс

прекрасные пейзажи и прочая и прочая, то это - Художник с очень большой буквы.

Марфа Индукаева всё это умеет замечательно и использует свое умение

талантливо, ярко и самобытно. А мастер изобразительного искусства она потомственный, в четвертом поколении. Её прадедушка, знаменитый архитектор Иван Александрович Фомин в 1930, году приехал из Ленинграда в Москву проектировать и строить станцию метро «Красные ворота», бабушка – известный книжный график, а мама – художник-монументалист, мастер мозаики и живописи.

Марфа родилась в Москве, где закончила Московское художественное училище, многократно принимала участие в российских и международных выставках и разнообразных проектах. В 1993 году художница переехала в Женеву, где дополнила своё московское образование, закончив l'Ecole Supérieure d'Arts Visuels de Genève, по классу гравировальных техник.

Будучи профессионалом в области классических художественных технологий, Марфа Индукаева далеко выходит за их пределы, применяя множество своих собственных, самодельных уникальных методов, как, например, пейзажная графика, создаваемая потёками воды и туши, гравирование на бересте, гравюры-отпечатки камней, песка.

А ещё Марфа Инду каева издала множество чудесных «ручных» малотиражных книг («Я помню чудное мгновенье», «Камень», «Дневник Барби», «Хармс» и др.) и проиллюстрировала яркими добрыми и весёлыми картинками немало детских книжек издательства «Самокат», например, «Альпийские сказки» швейцарской писательницы Стефани Корины Бий.

Следуя по столь богатому художественном пути, Марфа Индукаева, конечно, не могла обойти стороной живопись чистых форм и цветов - её работы и прежде нередко балансировали на грани между абстракцией и намеками на фигуративность.

Насколько удается проследить развитие творчества Марфы, ему свойственно движение от монументального к невесомому, от более тяжёлых форм и плотных, сочных цветов к лёгкому рисунку-танцу на рисовой бумаге: преодоление тяжести, приобретение свободы, лёгкости.

Название открывшейся в Нионе выставки, «Чёрные письмена», сразу отсылает к традиции каллиграфии и рисования тушью, известной нам из культур Дальнего Востока. Это подчёркивается и техническим решением представленных работ: графика и живопись на рисовой бумаге, наклеенной на холст или бумагу.

Абстракции Марфы Индукаевой легки, свободны и динамичны, цветовые пятна на полотнах связаны пульсирующим движением линий, на бумаге неожиданно проявляются соединённые прихотливыми движениями кисти обрывки кроссворда, кусочки игры в крестики-нолики, чтобы потом снова исчезнуть в подвижной цветовой путанице, ритмично вспыхивающих очагах оранжевого, синего, красного, дополняющих и оттеняющих.

Чистые насыщенные цветовые акценты на белом фоне часто объединяются в общую

композицию при помощи чёрной вязи, «письмен», начертанных китайской тушью. Марфины ландшафтные монотипии «Баллады воображения» исполнены в весёлой и непредсказуемой технике «кляксы»: тушь наносится на стекло, а потом отпечатывается на бумаге. И если думать, что любой земной ландшафт – это божьи письмена, то Марфины «баллады» - списки с такой рукописи, имагинативные копии каллиграфов мироздания.

Galerie d`Art Junod
Grand-Rue 23
1260 Nyon
Tel.: +41 22 363 13 33 info@galeriejunod.ch
Fax: +41 22 363 13 34 www.galeriejunod.ch

Выставка продлится до 12 марта.
Часы работы галереи:
Вт. - Пт. 15 – 18
Сб. - 13. 30 – 16.30

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/11253*