Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Романтическое приношение» | "Romantic offering"

Автор: Надежда Сикорская, Люцерн , 04.02.2011.

Великолепный дуэт - Миша Майский и Марта Аргерих

9 и 10 февраля в Люцерне состоится мировая премьера нового произведения российского композитора Родиона Щедрина, Двойной концерт для фортепиано и виолончели с оркестром.

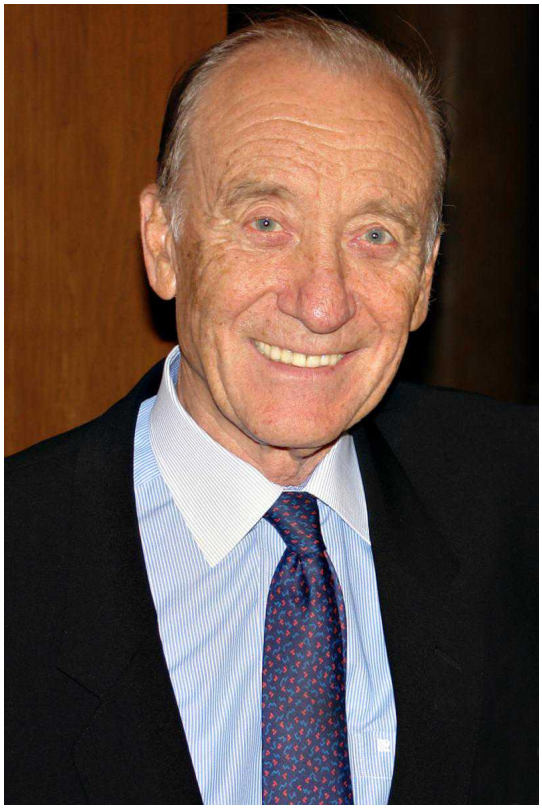
|

Le 9 et le 10 février une grande première aura lieu à Lucerne: Le double concerto pour piano et violoncelle avec l'orchestre, nouvelle œuvre de Rodion Shchedrin, sera présenté par Mischa Maisky, Martha Argerich et l'Orchestre symphonique de Lucerne sous direction de Neeme Järvi.

"Romantic offering"

«У Double concerto есть подзаголовок «Romantic offering», что, полагаю, полно определяет направленность, образность музыкального материала партитуры. Мое сочинение замыслено для двух замечательных солистов – Марты Аргерих и Миши Майского, которым оно и посвящено. Я стремился подчеркнуть, очертить обе ярчайшие исполнительские индивидуальности великих артистов. Третья, последняя, часть как бы подытоживает две предыдущие драматические части». Так представляет свое детище автор, а кто же сделает это лучше него ?

Новое произведение Родиона Щедрина написано по заказу Люцернского



Не стареющий Родион Щедрин

Симфонического оркестра. Его первое исполнение станет вехой не только в творчестве композитора, но и в истории музыки, ведь до сих пор двойных концертов для фортепиано и виолончели с оркестром не было. При этом Щедрин следует как европейским музыкальным традициям, так и собственному опыту: название концерта, «Романтическое приношение», наводит, конечно, на мысль о «Музыкальном приношении» Баха, а состав – о Двойном концерте для скрипки и виолончели ля минор, соч. 102 Брамса. Да и сам Щедрин написал, в 2004 году, первый двойной концерт для скрипки и тромбона в сопровождении струнного ансамбля, *Concerto parlando*.

Меломанам не нужно рассказывать, кто такой Родион Щедрин, но более широкому кругу читателей, возможно, интересно узнать немного об этом композиторе, «муже Майи Плисецкой», которого давно уже возвели в ранг живого классика. Ведь даже те, кто никогда не слышали его симфоническую музыку, не могут не знать знаменитую песню из кинофильма «Высота» - «Не кочегары мы, не плотники». Да, представьте себе, и это тоже – Щедрин!

Лучше всего о Щедрине рассказывает он сам в книге «Автобиографические записи», вышедшей в 2008 году и содержащей гораздо больше добрых, благодарственных слов, чем желчных замечаний и перечисления обид – что выгодно отличает

воспоминания Родиона Константиновича от многих других произведений этого жанра.

Родион Щедрин родился в семье, где духовность (и внутренняя, и профессиональная – дед был сельским священником) тесно переплеталась с музыкой. Его отец, Константин Михайлович, в трагический 1917 год закончил Московскую консерваторию, где учился в классе свободного сочинения у профессора С.Н. Василенко вместе со знаменитым впоследствии дирижером Николаем Голованов. Семь дядей Родиона Щедрина, братьев его отца, также были очень музыкальны, хотя профессиональными музыкантами из них стали лишь трое.

Сам же Родион Щедрин, родившийся в 1932 году в Москве, с детства тянулся к народным напевам, однако его начали учить игре на фортепиано. «Возили на Трубную площадь в темную, мрачную коммунальную квартиру к строгой преподавательнице Марии Лазаревне Гехтман. … Кроме неприязни и скуки, ничего это во мне не вызывало», - вспоминает Родион Константинович.

«Возили на Трубную площадь в темную, мрачную коммунальную квартиру к строгой преподавательнице Марии Лазаревне Гехтман. … Кроме неприязни и скуки, ничего это во мне не вызывало», - вспоминает Родион Щедрин о приобщении его к музыке.

Однако учительница, по всей видимости, знала свое дело, так как в мае 1941 года Щедрин выдержал вступительный экзамен в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

Позже Родион Щедрин учился в Московском хоровом училище, которым руководил тогда его основатель, знаменитый хормейстер Александр Васильевич Свешников, а завершил свое профессиональное образование в Московской консерватории сразу по двум специальностям – фортепиано (в классе гениального музыканта Якова Флиера) и композиции (в классе Юрия Шапорина).

Несмотря на не безупречное по меркам того времени происхождение – как известно, к выходцам из духовенства при советский власти относились с недоверием – карьера Щедрина складывалась очень успешно, особенно его знать, какая судьба постигла его старших товарищей: Прокофьева, Хачатуряна и, конечно, Шостаковича, оказавшего на молодого тогда композитора огромное личное и профессиональное влияние, о чем Щедрин неоднократно говорит на страницах своей книги.

Не будучи членом компартии, он в течение многих лет, с 1973 по 1990, был Секретарем Союза композиторов СССР - должность крайне сложная и вредная для здоровья. В 1989 году от Союза композиторов Родион Щедрин был избран в Верховный совет СССР, вошел в Межрегиональную группу народных депутатов «За перестройку» и активно участвовал в реабилитации на родине высланных из страны Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской. Не менее знаменателен и другой факт: выростя в одном дворе со Щедриным и немало времени проведя в московских музыкальных кругах, автор этих строк ни разу не слышала о Родионе Константиновиче ничего плохого от его взыскательных коллег – случай поистине исключительный!

Обладатель всевозможных титулов и наград советского (народный артист СССР,

Майя Плисецкая, Родион Щедрин и юный меломан Саша в Вербье (© Nasha Gazeta.ch)

лауреат Ленинской премии) и постсоветского (в 1992 году Борис Ельцин наградил его Госпремией России за хоровую музыку, а в 2007-м Владимир Путин – орденом За заслуги перед Отечеством II степени) периодов, он стал единственным композитором за всю 200-летнюю историю Большого театра, целых семь произведений которого были поставлены на прославленной сцене!

Музыку Щедрина исполняли и исполняют крупнейшие музыканты нашего времени – Леонард Бернстайн, Иегуди Менухин, Мстислав Ростропович, Лорин Маазель, Марис Янсонс, Валерий Гергиев…

В Швейцарии Родион Константинович частый гость – вот уже много лет подряд он приезжает летом на Фестиваль в Вербье, где также регулярно звучат его произведения.

Судя по тому, как прекрасно выглядит Родион Щедрин, отметивший 16 декабря 2010 года свое 78-летие, как бодро гуляет он по горам в Вербье, как увлеченно говорит о музыке, и как горит энергией его взгляд, мы имеем все основания предполагать, что предстоящая премьера в Люцерне – не последняя!

О двух исполнителях, которым выпала честь первыми донести до слушателей новое произведение Родиона Щедрина, а также о дирижере Неэме Ярви, который скоро возглавит Оркестр Романдской Швейцарии, мы уже неоднократно писали. Скажем лишь, что если вам хочется попасть на концерт – торопитесь, билеты на Аргерих и Майского раскупаются быстро! Вы можете приобрести их вот на этом сайте.

Родион Щедрин

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/11236*